

# ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

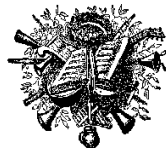
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ  
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ



ΚΑΤΑ

ΤΗΝ ΕΞΗΓΗΣΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΕΥΡΕΤΩΝ  
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΚΑΙ  
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΜΑΡΑΔΙΟΣ

ΣΑΜΟΣ 2013

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ  
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΗΓΗΣΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΕΥΡΕΤΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ  
ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ.**

**ΣΑΜΟΣ 2013**

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:** Νικόλαος Κουμαραδιός

Στ. Γερογιαννάκη 2, ΤΚ 83100 Σάμος

Τηλ.: 2273027363

Email: kartman\_gr@yahoo.com

*Η ηλεκτρονική επεξεργασία των μουσικών κειμένων έγινε με τη χρήση του προγράμματος «Πανδουρίς 1.1» του Πέτρου Κ. Μουστάκα.*

**-ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ-**

ISMN: 979-0-9016089-0-0

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το κατεβάσουν από την ιστοσελίδα:

<http://nicoskoumaradios.webnode.gr>

ή με email στον επιμελητή.

Στον Μητροπολίτη Σάμου, Ικαρίας και Κορσεών  
κ.κ ΕΥΣΕΒΙΟ



## ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Το Αναστασιματάριο Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου, είναι ένα από τα βασικά βιβλία Βυζαντινής Μουσικής, το οποίο έχει επανεκδοθεί πολλές φορές από τον καιρό της εφεύρεσης της τυπογραφίας, συχνά ως μια καταγραφή της προσωπικής ερμηνείας του εκάστοτε εκδότη-ψαλμωδού.

Ευτυχώς στις μέρες μας έχουν ανατυπωθεί οι περισσότερες παλαιές-αυθεντικές εκδόσεις, η αναστατική τους όμως ανατύπωση καθιστά τα περισσότερα δυσανάγνωστα.

Έχοντας επιπλέον την άποψη ότι ο νέος σπουδαστής της Βυζαντινής Μουσικής πρέπει να αρχίζει την μαθητεία του αποκλειστικά από τα αυθεντικά-κλασικά μαθήματα προερχόμενα από τις πρώτες εκδόσεις (οι οποίες πέραν του Αναστασιματαρίου, είναι: Δοξαστάριο Π. Πελοποννησίου έκδοση 1820, Ειρμολόγιο Καταβασίων Π. Πελοποννησίου και Πέτρου Βυζαντίου έκδοση 1825, Συλλογή Ιδιομέλων Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος έκδοση 1831 και η τρίτομη Συλλογή Γ. Πρωγάκη έκδοση 1909) ξεκίνησα να ασχολούμαι με την συγγραφή αυτού του πονήματος.

Θέλοντας λοιπόν να αποτυπώσω το μέλος του Πέτρου Λαμπαδαρίου στην αυθεντικότερή του μορφή, χρησιμοποίησα ως βασικό βιβλίο το **Αναστασιματάριο του Πέτρου Εφεσίου** (Εκδόσεις Βουκουρεστίου 1820) το οποίο είναι και το πρώτο

τυπογραφικό βιβλίο βυζαντινής μουσικής, κατά την εξήγηση των Τριών Διδασκάλων **Χρύσανθου, Χουρμουζίου και Γρηγορίου**, στην νέα, την εποχή εκείνη, Μουσική Μέθοδο.

Οι τρεις αυτοί διδάσκαλοι-εξηγητές της νέας μεθόδου, όπως μας πληροφορεί ο Πέτρος ο Εφέσιος στην προμετωπίδα του βιβλίου του, τόνισαν τα Απολυτικά, τα Αναστάσιμα Καθίσματα, τις Υπακοές, τους Αναβαθμούς, τα Εξαποστειλάρια και τους Μακαρισμούς, τα οποία είχε αφήσει ατόνιστα ο Πέτρος ο Πελοποννήσιος.

Κατόπιν, προσέθεσα τα ελλείποντα, από τις αμέσως επόμενες χρονολογικά εκδόσεις του Αναστασιματαρίου ως εξής:

- Τους Αναστάσιμους Κανόνες, τις Τιμιωτέρες και τα Κατανυκτικά-Μαρτυρικά της Μεγάλης Τεσσαρακοστής από την έκδοση που πραγματοποίησε ο Χουρμούζιος ο Χαρτοφύλακας συνεπικουρούμενος και από τον Θ. Φωκαέα (εν τη Βρετανική Τυπογραφία Ισαάκ δε Κάστρο εις Γαλατάν της Κωνσταντινουπόλεως- 1832).
- Κάποια ελλείποντα στην έκδοση του Χουρμουζίου Κατανυκτικά-Μαρτυρικά της Μεγ. Τεσσαρακοστής, από την έκδοση του Θ. Φωκαέως «επιδιορθωθέν μετά προσθήκης Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου» (Εν Κωνσταντινουπόλει εκ της τυπογραφίας των αδελφών Ιγνατιάδων-1839).

- Τα σύντομα Ειρμολογικά μέλη από την έκδοση που πραγματοποίησε ο Θ. Φωκαεύς σε εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (Εν Κωνσταντινουπόλει εκ της τυπογραφίας των αδελφών Ιγνατιάδων-1839).
- Πρόσθετα Κεκραγάρια-Πασαπινοάρια από τον δεύτερο Τόμο της Μουσικής Βιβλιοθήκης των Μουσικοδιδασκάλων της Πατριαρχικής Σχολής της Εκκλησιαστικής Μουσικής (εν τη Πατριαρχική Τυπογραφία τη διευθυνόμενη υπό του Κ.Β.Δ.Καλλίφρονος-1869).
- Αναστασιματάριο Ιωάννου Πρωτοψάλτου (εν Κωνσταντινουπόλει εκ του Πατριαρχικού Τυπογραφείου-1905).
- Κεκραγάρια του Ιακώβου Ναυπλιώτου από τα απομνημονεύματα του Άγγελου Βουδούρη Τόμοι 7 και 9 (Κώδικες της Ορθοδόξου Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Ασματοδίας-Ευρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης, Αθήνα- 1997).

Αυτονόητο είναι, ότι το μέλος παρουσιάζεται **αυτούσιο** όπως ακριβώς έχει αποτυπωθεί σε αυτές τις εκδόσεις, χωρίς να έχω επιφέρει καμία μεταβολή.

Αποσκοπώντας το βιβλίο αυτό να είναι ένα εύχρηστο βοήθημα για χρήση επί του αναλογίου και όχι ένα σχολικό εγχειρίδιο με την στενή έννοια του όρου, πέραν των κλασικών προσέθεσα και άλλα, όσα η μουσική μου αντίληψη επέβαλλε ως χρήσιμα.

Ευχαριστίες οφείλω στον δάσκαλό μου, Άρχοντα Μαΐστορα της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας κ. Γεώργιο Αγγελινάρα, του οποίου οι κόποι με οδήγησαν στον ασφαλή λιμένα του Πατριαρχικού Ύφους το λεγόμενο και Παλαιό από κάποιους, μέσα από το πέλαγος της Βυζαντινής Μουσικής. Εύχομαι στο μέλλον να καταστώ αντάξιος μαθητής του.

Τέλος, το πόνημα αυτό είναι αφιερωμένο στον Μουσικολογιώτατο Μητροπολίτη Σάμου Ικαρίας και Κορσεών κ.κ. Ευσέβιο ως ελάχιστο αντίδωρο για τους κόπους του, ο οποίος από την επόμενη της ενθρονίσεως του, ίδρυσε Σχολή Βυζαντινής Μουσικής η οποία συμβάλλει τα μέγιστα στην διάδοση και συνέχιση της πατρώας μας μουσικής και της οποίας απόφοιτος υπήρξα και εγώ.

Σάμος, 15-10-2013

Νικόλαος Κουμαραδιός

β' ψάλτης Ιερού Μητροπολιτικού Ναού Αγ. Νικολάου



# ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

## ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ηχος ᾠ Πα

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

υ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε ει σα α κου σο ο ο ον μου π ει

σα α κου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε

ει σα α α κου ου σο ο ον μου π προσχες τη φω νη η η η τη η ης δε

η η σε ω ω ω ως μου π εν τω κε κρα γε νε με προ ος σε η ει σα κου σον

μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π

α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου π ως θυ μι ι α α μα α α

ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ων μου η θυ σι ι α ε ε

σπε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π

υ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε π ει σα κου σο ο ον μου ει

σα α κου ου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα

προ ος σε ε ηη ει σα κου σο ο ο ον μου ου ου προσχες τη φω νη η η η τη

η ης δε η η σε ω ω ω ως μου π εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ε ε

ε ε ηη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π

α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο σε ευ χη η η μου π ως θυ μι α

α μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου π ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου

θυ σι α ε σπε ρι ι νη η ηη ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π

υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου ου σο ο ον μου π ει σα α κου σο

ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου ου σο

ο ον μου π προσχες τη φω νη η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου π εν

τω κε κρα γε ναι αι με ε προ ος σε ε ε ηη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε

α τευ θυν θη η η τω η προ σεευ χη η η μου ως θυ μι α α μα α α

ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ων μου θυ σι α ε ε

ε σπε ρι ι νη η ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

### Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα

χει λη μου

η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ

φα α σεις εν α μαρ τι αις

υν αν θρωποις ερ γα ζο με ενοις την α νο μι αν και ου μη συνδυ α α

σω με τα των εκλεκτων αυ των

αι δευ σει με δι ι καιος εν ε λε ει και ε λε γ ξει με ε λαιον δε α μαρ



5  
ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα Δ φω νη μου προς Κυ υ ρι ον ε

δε η θην π  
q

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου Δ την θλι ψινμου ε νω πι ον αυ

του απαγγε λω ω π  
q

ν τω εκ κλει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου ν και συ ε γνωσ τας τρι βους μου

π ν ο δω τα αυτη Δ η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυψανπα γι δα μοι  
q

π α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον και ουκ η ην ο ε πι  
q

γι νω σκων με

π πω λε το φυ γη απ ε μου Δ και ουκ ε ε στιν ο εκ ζη των την ψυ

χην μου

π κε εκρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα Δ συ ει η ελ πεις μου με ρι ις μου

ει εν γη ζω ων των

π ρο οσχες προς την δε η σι ιν μου ο ο τι ε τα πει νω θην σφο οδρα π

υ σαιμε εκ των κα τα δι ω κον των με Δ ο τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με

ε π ρ

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου Δ του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω

ο νο μα τι σου π ρ

με υ πο με νου σι δι και οι ρ η ε ως ου αν τα πο δω ως μοι π

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Δ Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα ακουσον της φω

νης μου π ρ

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα ρ η εις την φω νη ην της δε η σε

ως μου π ρ

Χ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου Χ του ε ξο μο λο γη σα σθαι

τω ο νο μα τι ι ι σου π ρ

ας ε σπε ρι νας ημων ε ε ευ χα ας π προσ δεξαι Α γι ι ε Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε π και πα ρα σχου η μιν α φε σιν α αμαρ τι ι ων π ο τι

μο νος ει ει ο ο δει ει ξας εν κο σμω τη ην α να α α α στα α α α σιν

π Χ με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ω ω

ως μοι π

υ κλω σα τε λα οι Σι ι ων π και πε ρι λα βε τε ε ε ε α α α αυ

την π και δο τε δο ξαν εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε ε κρων π ο τι αυ

τος ε στι ι ι ιν ο θε ο ο ος η η η μω ων φ ο λυ τρω σα α με νο ος

η η μα α ας η εκ των α νο ο μι ω ω ω ων η η η η μων π

Χ κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κουσον

της φω νη η ης μου π

ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη σω μεν Χρι ι στον <sup>π</sup> <sub>q</sub> δο ξα ζον τες

αυ του την εκ νεκρων Α να α α α στα α α α σιν <sup>π</sup> <sub>q</sub> ο τι αυ τος ε στι ι ι

ιν ο ο θε ο ο ος η η η μω ων <sup>q</sup> <sub>φ</sub> ο εκ της πλα ανης του ε εχθρου ου

τον κο σμον λυ υ τρω σα α α α με ε ε ε νος <sup>π</sup> <sub>q</sub>

Χ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα <sup>π</sup> <sub>χ</sub> εις την φω νην της δε

η σε ω ω ως μου <sup>π</sup> <sub>q</sub>

υ φρανθη τε ε ε ε ου ρα α νοι οι <sup>π</sup> <sub>q</sub> σαλ πι σα α τε τα θε με λι α α α

α τη η η ης γης βο η η σα τε τα α ο ο ο ρη η ευ φρο συ υ υ υ νην

<sup>π</sup> <sub>q</sub> ι δου γαρ ο Εεμ μα νου ου ηλ <sup>π</sup> <sub>q</sub> τας α μαρ τι ας η μων τω Σταυ ρω ω προ ο

ση η η η λω ω ω σε <sup>π</sup> <sub>q</sub> και ζω ην ο ο δι ι δου ους θα να το ον ε νε

ε ε ε κρω ω ω ω σε <sup>π</sup> <sub>q</sub> τον Α δαμ α να στη σας ω ως φι λα α α αν θρω

<sup>π</sup> <sub>q</sub> ω ω ω πος



Χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο  
στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στιν π  
q

ον σα ρ κι ε κου σι ως σταυρω θεν τα δι η η μας π  
q πα θον τα και τα

α φε εν τα και α να στα αν τα ε εκ νε ε κρων γη υ υ μνη σω ω μεν λε ε ε

ε γο ο ον τεσ π  
q στη ριζον ορ θο δο ξι α την εκ κλη σι ι α αν σου Χρι ι στε

και ει ρη νευσον την ζω ην η η μων γη ως α γα θος και αι φι λα α

α αν θρω ω ω ποσ π  
q

Χ νε κεν του ο νο μα τοσ σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει  
νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου Χ ηλ πισεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ ρι ι ι ον π  
q

ω ζω ο δο χω σου τα αφω π  
q πα ρε στω τεσ οι α α να α α ξι ι ι

ι οι π  
q δο ξο λο γι αν προ σφε ρο ο μεν γη τη α φα τω σου ε ευ σπλα

χνι ι α ᾠη Χρι στε ο ο θε ο ο ο ος η η η μων π ρ ο τι Σταυ ρον κα

τε δε ε ε ξω και θα νατον α να μαρ τη η τε π ρ ι να τω κο σμω δω ω

ρη η ση ᾠη την Α να α στα σιν ᾠη ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος π ρ

Χ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω ι

ας Χ ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ι ον π ρ

τον τω Πα τρι συ να να αρχον και συ να ι ι δι ο ον Λο ο ο γον π ρ

τον εκ Παρ θε νι κης νη δυ ος προ ελ θον τα α αφρα α α στως ᾠη και Σταυ ρον

και θα να α τον ᾠη δι η μας εκου σι ως κα τα α δε ξα α α α με ε

ε ε νον π ρ και α να σταν τα εν δο ο ξη υ μνη η σω με εν λε ε ε γο ο

ο ον τες π ρ ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ξα σοι ᾠη ο Σω τηρ τω ων ψυ

χω ω ω ων η η η μων π ρ

Χ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω λυ

τρῶ σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων α α α αυ του

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε αυ τον

παν τες οι οι λα α α οι

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η α

λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον

ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α α μην

ην παγ κο σμιον δο ο ξαν την εξ αν θρωπων σπα ρει εισαν και τον Δε σπο ο

την τε ε κου ου ου σαν την ε που ρα α α νι ι ον πυ υ υ

λην υ υ μνη σω ω μεν Μα ρι ι αν την Πα αρ θε ε ε ε νον των Α

σω μα των το ο α α σμα και των πι στων το ε εγ καλ λω ω ω ω πι ι ι ι

σμα αυ τη γαρ α νε δει ει ειχθη ου ρα α α νος και να ο ος της θε ε

ο ο ο τη η η τος αυ τη το με σο τει ει χον της ε εχθρας κα α

θε ε λου σα ει ει ρη η η νη ην αν τει ση η η ξε και το βα σι

λει ει ον η η νε ε ε ω ω ω ξε ταυ την ουν κα τε χο ον τες της πι στε

ω ως την α α α αγ κυ υ υ υ ραν υ περ μα χον ε χο ο μεν τον εξ αυ

της τε χθε ε εν τα α α Κυ υ ρι ι ι ον θαρ σει ει τω τοι οι οι

νυν θαρ σει τω λα ο ο ος του θε ε ου και γαρ αυ τος πο λε μη η σει τους

ε ε χθρου ους ως παν το δυ υ υ υ να α α α μο ο ο ος

### Τα Απόστιχα

ω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη μεν και τη Α να στα σει σου

εκ φθο ρας ε λυ τρω θη μεν Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

Χ Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ε νε  
δυ σα το ο Κυ ρι ος Χ δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το Δ  
γαλ λι α σθω η κτι σις ου ρα νοι οι ευφραι νε σθωσαν π q χει ρας κρο τει τω  
τα ε ε θνη μετ ευ φρο συ υ νης Δ Χρι στος γαρ ο Σω τηρ ημων τω Σταυ ρω προ  
ση λω σε τας α μαρ τι ι ας η μων Δι ρ π και τον θα να τον νε κρω ω σας ζω Πα ρ  
ην η μι ιν ε δω ρη σα το π q πε πτω κο τα τον Α δαμ π q παγ γε νη α να  
στησας ως φι λα ανθρωπος π q  
Χ και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην Χ η τις ου σα λευ θη σε ται  
Δ α σι λευς υ παρ χων ου ρα νου και γη ης α κα τα ληπτε π q ε κων ε σταυ ρω σε  
δι α φι λανθρω πι ι αν π q ον ο Α δης συ ναν τη σας κα τωθεν ε πι  
κρανθη π q και δι και ων ψυ χαι δε ξα μεναι η γαλ λι α σαν το π q Α δαμ  
δε ι δων σε τον Κτι στην Δ εν τοις κα τα χθο νι οις α νε στη π q ω του θαυ μα α

τος <sup>Δ</sup> <sub>δὴ</sub> πως θα να α του ε γευσατο η των απαν των ζω η <sup>Δ</sup> <sub>δὴ</sub> αλλ η ως

η βου λη η θη κο σμον φω τι ι σαι κραυ γα ζον τα και λε γοντα <sup>Δ</sup> <sub>δὴ</sub> ο α να

στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι <sup>π</sup> <sub>ρ</sub>

<sup>Χ</sup> ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη τα η με

<sup>Δ</sup> <sub>δὴ</sub> ρων

υ ναι αι κες Μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρουσαι <sup>Δ</sup> <sub>δὴ</sub> με τα σπου δης και οδυρ μου

τον τα φον σου κα τε λα βον <sup>π</sup> <sub>ρ</sub> και μη ευ ρου σαι το α α χραν τον

σω μα σου <sup>Δ</sup> <sub>δὴ</sub> πα ρα δε του Αγ γε λου μα θου σαι το και νο ον και πα ρα δο ξον

θα αυ μα <sup>Δ</sup> <sub>δὴ</sub> τοις Απο στο λοις ε λε γον <sup>π</sup> <sub>ρ</sub> α νε ε στη ο Κυ ρι ος <sup>Δ</sup> <sub>δὴ</sub> πα

ρε χωντω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Δόξα..., Και νυν..., θεοΰκιόν

<sup>π</sup> <sub>ρ</sub> δου πε πλη ρω ω ται η του Η σα ι ουου προ ο ορ ρη η η σις <sup>π</sup> <sub>ρ</sub>

Παρ θε νος γαρ ε γεν νη η σας και με τα το κον ως προ το κου δι ε ε ε ε

μει ει ει ει νας Θε ος γαρ η η ην ο τε ε χθεις δι ο και φυ σις ε και νο

το μη η σεν αλλ ω Θε ο μη τορ ι κε σι αι αις σωων δου ου λων σω τε

με νει προ σφε ρο με ε ε να α ασ σοι μη η πα ρι ι ι δης αλλ ως τον

ευ σπλαγγνον σαις α γκαλαις φε ρουου σα σοις ι κε ται αις σπλα γχνι ι ι ι σθη

η η τι και πρε σβεευ ε ε σω θη ναι ταας ψυ χα α α ασ η η η

μω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ λο γη με νος ο ο ερ χο μενος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου (Είλερον)

## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Μέλος Τῶν Ἐξήκτων

π ρ σου λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου δαι ων δὲ και στρα τι ω των

φυ λασ σο ον των το α χραν τον σου σω ω μα α νε στης τρι η μερος Σω τηρ δὲ

δω ρου μενος τω κο σμω την ζωην π ρ δι α του το αι δυ να μεις των ου ρα νων ε

βο ων σοι Ζω ο δο τα π ρ δο ξα τη α να στα σει σου Χρι στε δὲ δο ο ξα

τη βα σι λει α σου δο ξα τη οι κο νο μι α σου μο νε φι λα αν θρωω πε

π ρ σου λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου δαι ων και στρα τι ω των φυ λασσον *ἕτερον, Ιωάννου Πρωτοβάπτου*

των το α χραντο σου Σω ω μα δὲ α νε ε στης τρι η μερος Σω τηρ δω ρου μενος

τω κο σμω την ζωην δι α του το αι Δυ να α μεις των Ουρα νων ε βο ων

σοι Ζω ο δο ο τα π ρ δο ο ξα τη Α να στα σει σου Χρι στε δο ο ξα τη βα

σι λει α σου δο ξα τη οι κο νο μι α σου μο νε φι λα αν θρωω πε

## Δόξα... Και νυν... Θεοτοκίον

π ρ σου Γα βρι ηλ φθε γξα με νου σοι Παρ θε νε το χαι ρε συν τη φω νη ε

σαρ



κου τω ο των ο λων Δε σπο της εν σοι τη α γι α Κι βω τω <sup>Δ</sup>ως ε φη ο δι

καιος Δα βιδ <sup>Δ</sup>ε δειχθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων βα στα σα σα τον Κτι

στην σου <sup>π</sup>δο ο ξα τω ε νοι κη σαντι εν σοι <sup>Δ</sup>δο ξα τω προ ελ θο ον

τι εκ σου <sup>Δ</sup>δο ξα τω ε λευ θε ρω σαντι η μας δι α του το ο κουου σου ου ου ου

### ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τῶν Ἀ' Στιχολογίων

<sup>ε</sup>  
κ  
ῃ

**Ε**ον τα φον σου Σω τη ηρ στρα τι ω ω ται τη ρουντες νε κροι τη α στραπη η

του ο φθε εν τος Αγ γε λου ε γε νον το ο κη ρυ υτ τον το ος Γυ ναι ξι τη ην α

να α στα σιν Σε ε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρα ας κα θαι ρε την σοι προ

σπι ι πτο μεν τω α να στα αν τι εκ τα φου και μο νο θε ω η μων

### Λόξα Πατρί...

**Ε**ταυ ρω προ ση λω θει εις ε κου σι ι ως οι κτι μων εν μνη μα τι τε θει εις

ως θνη το ος ζω ο δο τα το κρα το ος συ νε ε τρι ψα ας δυ να τε τω ω θα να

α τω σου σε γαρ ε ε φρι ξαν οι πυ λω ροι οι οι του Α δου συ συ νη η γει ρας

τους αιωνος θανεντας ως μονος φιλανθρωπος

Και νυν και αεί...

Μη τερασε Θεου ου επισταμεθα παντες Παρθενον αληθως και με

τα το οκον φανεισαν Οι ποθακααταφευγοντες προς την σην ααγαθο

οτητα σεεγαρεεχομεν αμαρτωλοι οι προστασιαν σεκεκτηημεθα

ενπειρασμοις σωτηριαν τηνμονην Παναμωμον

Μετά τῶν Β' Στιχολογίαν

φ  
π  
q

υβαικες προς το μνημα παρεγοντο ορθριαι καιαγγελικηνοπα

σιανθεασαμεναιετρεμον οταφοςεξηστραπτεζωην τοθαυμα

κατεπλητην αντας δια του τοαπελθου ουσαι τοις μαθηταις εκηρυτ

τον τηνεγερσιν τον Αδηνεσκυλευσε Χριστος ως μονος κραταιος καιδυνα

τος καιφθανενταςσυνηγειρεπαντας τοντηςκατακρισεωςφοβονλυσαςδυ

νααμειστανρουου

Δόξα Πατρί...

Εν τω Σταυρω προσηλωθεις η ζωη των απαντων και εν νεκροις λογισθεις

ο αθα ανατος Κυριος α νε εστης τρι η μερος σωτηρ δει και ηγειρας

Αδαμ εκ της φθορας δια του το αι Δυνα αμειτων ουρα νων εβοων

σοι ζωοδοοτα δοοξα τοις σοις παθημασι Χριστε δει δοξα τη Αναστα

σει σου δοξα τη συγκατα βασει σου μονε φιλα ανθρωπε

Και νυν και αει...

κ  
q̄

Μαρια το σεπτον του Δεσποτου δοχειον αναστησον ημας πε

πτωκοτας εις χαος δεινης απαγνωω σεωωσ και πταισμων και θλιιψε

ων συ γαρ πεεφυκας αμαρτων σωτηρια και βοηηθεια και κραται

α προστασια και σωζεις τους δουλους σου

## ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

ο  
π  
q

## Αντίφωνον Α'

ν τω θλι βε σθαι με ει σα κου σο ον μου των ο δυ νω ων Κυ ρι ε σοι κρα ζω <sup>π</sup>q

οις ε ρη μι κοις α παυστος ο θει ος πο θος εγ γι νε ται <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>η</sup> κοσμου ου σι του

μα ται αι ου εκ το ος <sup>π</sup>q

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω νων α μην <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>η</sup>

γι ω Πνευ μα τι τι μη και δο ο ξα ω σπερ Πα τρι <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>η</sup> πρετει α μα και Υι

ω <sup>π</sup>q <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>η</sup> δια του το α α σω ω μεν τη τρι α δι μο νο κρα το ρι α

## Αντίφωνον Β'

ις τα ο ρη των σωων υ ψω σας με νο ο μων <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>η</sup> α ρε ταις εκ λα αμ πρνον

ο Θε ος ι να υ μνω σε <sup>π</sup>q

ε ξι α σου χει ρι λα βων συ Λο γε <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>η</sup> φυ λα ξον με φρου ρησον μη πυρ

με φλε ε ξη της α μαρ τι ας

## Λόξα Πατρί... Και νυν...

γι ω Πνευ μα τι πα σα η κτι σις και νουρ γει ται παλιν δρο μου σα εις το πρω τον <sup>π</sup>q

ι σο σθε νες γαρ ε στι Πα τρι και Λο γω <sup>π</sup><sub>q</sub>

Αντίφωνον Γ'

**Γ**πι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σωμεν εις τας αυ λας του Κυ ρι ι ου <sup>Δ</sup><sub>δ̣ι</sub>

ευ φραν θη μου το πνε ευ μα συγ χαι ρει η καρ δι α <sup>π</sup><sub>q</sub>

**Γ**πι οι κον Δα βιδ φο βος με ε γας <sup>Δ</sup><sub>δ̣ι</sub> ε κει γαρ θρο νων εκ τε θεν των

κρι θη η σονται α πασαι αι φυ λαι της γης και γλωσσαι

Δόξα Πατρί... Και νυν...

<sup>Δ</sup><sub>δ̣ι</sub> **Γ**γι ω Πνευ μα τι τι μην προ σκυ νησιν δο ξαν και κρα τος ως Πα τρι τε α ξι ον και

τω Υι ω δει προ σφε ρειν <sup>π</sup><sub>q</sub> μο νας γαρ ε στιν η Τρι ας τη φυ σει αλλ ου

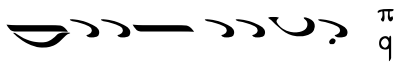
προ σω ποις


Το Προκείμενον

<sup>π</sup><sub>q</sub> **Γ**υν α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος <sup>Δ</sup><sub>δ̣ι</sub> θη σομαι εν σω τη ρι ω παρ ρη σι

α σομαι εν αυ τω <sup>Δ</sup><sub>δ̣ι</sub> (Το Πρώτον)

**Γ**υν α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος <sup>Δ</sup><sub>δ̣ι</sub> θη σομαι εν σω τη ρι ω παρ ρη σι



 α α σο μαι εν αυ τω ω <sup>π</sup> q (Το Δεύτερον)

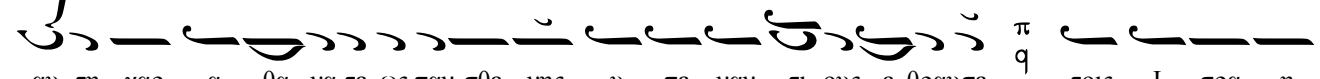

 Μυν α να στη η σομαι λεγει Κυ ρι ος θυ σο μαι εν σω τη ρι ω παρρησι α σο


 μαι εν αυτω ω ω (Το Τρίτον)

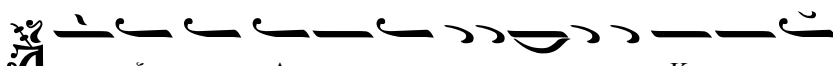
## Ο ΚΑΝΩΝ


### Ωδὴ Α' Ο Ξιμὸς

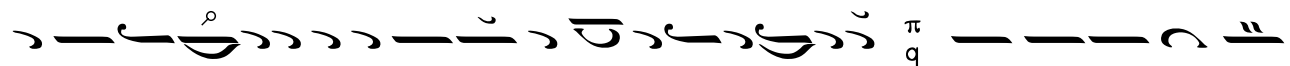

<sup>π</sup> q ου η τροπαι ου χος δε ξι α <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> Θε ο πρε πως εν ι σχυ ι δε δο ξασται <sup>π</sup> q


 αυ τη γαρ α θα να τε ως παν σθε νης υ πε ναν τι ους ε θραυσε <sup>π</sup> q τοις Ι σρα η


 λι ταις ο δον βυ θου καινουρ γη η σα α σα


 ο ξα τη Α γι α α να στα σεισου Κυ ρι ε


<sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>ϕ</sup> χειρ σιν α χραντοις εκ χο ος θε ου ργι κως καταρ χας δι α πλα σας με <sup>π</sup> q χει


 ρας δι ε πε τασας εν τω Σταυ ρω εκ γης α να κα λου μενος <sup>π</sup> q το φθα ρεν μου σω


 μα ο εκ Παρ θε νουπρο σει ει λη φας

π  
q **Μ**ε κρωσιν υ πε στη δι ε με και την ψυ χην τω θα να τω προ δι δωσιν π  
q

ο εμ πνευ σει θει α ψυ χην μοι εν θεις και λυ σας αι ω νι ι ων δε σμων Δ  
δ̣ι

και συ να να στη σας τη α φθαρ σι α ε δο ο ξα σε

π  
q **Υ**πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας Δ  
δ̣ι

**Χ**αι ρε η της χα ριτος πη γη χαι ρε η κλι μαξ και πυ λη ου ρα νι ος π  
q χαι

ρε η λυ χνι α και στα μνος χρυ ση Δ  
δ̣ι και ο ρος α λα το μητον π  
q η τον Ζω

ο δο την Χρι στον τω κο σμω κυ η η σα α σα

Ωδ̣# Γ̣ Ο Ειρμός

π  
q **Ε**μο νος ει δως της των βρο των ου σι ας την α σθε νειαν π  
q και συμ πα θως αυ

την μορφω σα μενος πε ρι ζω σον με εξ υ ψους δυ να μιν Δ  
δ̣ι του βο αν σοι Α γι ος

ο να ος ο εμ ψυ χος της α χραντου σου δο ξης φι λα αν θρω πε

π  
q **Θ**ε ος μου υ παρχων Α γα θε πε σοντα κα τω κτει ρη σας π  
q και κα τα βη

ναι προς με ην δο κη σας π  
q α νυ ψω σας με δι α σταυ ρω σεως του βο αν σοι

Α γι ος ο της δο ης Κυ ρι ος  $\Delta$  ο α νει καστος εν α γα θο ο τη τι

$\Delta$  ω η εν υ πο στατος Χρι στε υ παρχων και φθα ρεν τα με  $\pi$  ως συμ πα θης Θε  $\rho$

ος ενδυ σα μενος εις χουν θα να του κα τα βα ας Δε σποτα  $\pi$  το θνη τον δι  $\rho$

ερ ρηξας και νε κρους τρι η μερος α να στας α φθα ρσι αν ημ φι ι ε ε σας

Θεοτοκίον

$\Delta$  ε ον συλλα βου σα εν γα στρι Πα ρ θε νε δι α Πνευματος  $\pi$  του Πα να γι ου  $\rho$

ε μεινας α φλεκτος ε πει σε βα τος τω νο μο θε ε τη Μω ση  $\Delta$  φλε γο με νην  $\rho$

α καυστα σα φως προ ε μη νυ σε την το πυρ δε ξα με νην το α α στε ε κτον

Ωδὸν Ἄ' Ο Ἐπιμόσ

$\pi$  ρος σε τη χα ρι τι τη θει α κα τα σκι ον προ βλε πτι κοις ο Αββα κουμ  $\rho$

κα τα νο η σας ο φθαλ μοις  $\pi$  εκ σου ε ξε λευ σεσθαι του Ι σρα ηλ προ α νε

φω νει τον Α γι ον  $\pi$  εις σω τη ρι αν η μων και α να α πλα α σιν

$\Delta$  ις ου τος Σω τηρ ο εξ Ε δεμ α φι κο με νος  $\Delta$  στε φη φο ρων εξ ακαν  $\rho$

θων πε φοι νι γ με νος την στο λην εν ξυ λω κρε μα μενος  $\Delta$  του Ι σρα ηλ υ  $\rho$



παρχει ου τος ο Α γι ος π ρ εις σω τη ρι αν η μων και α να α πλα α σιν

Δ δε τε λα ος των α πει θων και αι σχυν θη τε ο ν ως κα κουρ γον γαρ υ

μεις α ναρτη θη ναι εν Σταυ ρω π ρ Πι λα τω η τη σα σθε φρε νο βλα βως θ α

να του λυ σας την δυ ναμιν π ρ Θε ο πρε πως ε ξα νε στη του μνη η μα τος

θεοτόκιον  
Δ υ λον σε Παρ θε νε της ζω ης ε πι στα με θα ο ου γαρ της βρω σε ως καρ

π ρ πος θα να τη φο ρος τοις βρο τοις εκ σου α νε βλα στησεν αλ λα ζω ης της α

ι δι ου α πο λουσις π ρ εις σω τη ρι αν η μων και α να α πλα α σιν

Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

π ρ φω τι σας τη ελ λαμ πει της σης πα ρου σι ας Χρι στε και φαι δρυ νας τω

Σταυ ρω σου του κο σμου τα πε ρα τα π ρ τας καρ δι ας φω τισον φω τι της σης Θε

ο γνω σι ας των ορ θο δο ξως υ μνουουν των σε

Δ ον ποι με να των προ βα των τον με γαν και Κυ ρι ον Ι ου δαι οι δι α

ξυ λου Σταυ ρου ε θα να τωσαν π ρ αλλ αυ τος ως προ βα τα νε κρους εν Α δη τε

θαμ με νους κρατους θα να του ερ ρυ υ σα α το

Δ  
δ̣ι̣ Σταυ ρω σου την ει ρη νην ευ αγ γε λι σα με νος και κη ρυ ξας αιχμα λω

π  
q τοις Σω τηρ μου την α φεσιν τον κρα τουντα η σχυ νας Χρι στε γυ μνον η πο

ρη με νον δει ξας τη θει α ε γε ερ σει ει σου

θεο̣το̣κίον  
Δ  
δ̣ι̣ εας αι τη σεις των πι στωσ αι του με νων Πα νυ μνη τε δ̣ι̣ μη πα ρι δης αλ λα

π  
q δε χου και ταυ τας προ σα γα γε τω Υι ω σου Α χραντε Θε ω τω μο ο

Δ  
δ̣ι̣ νω ευ ερ γε τη σε γαρ προ στα τιν κε κτη η με ε θα

Ωδ̣# Στ̣ Ο Ξιρμός  
π  
q κυ κλω σεν η μας ε σχα τη α βυσ σος ουκ ε στιν ο ρυ ο μενος ε λο

Δ  
δ̣ι̣ γι σθη μεν ως προ βα τα σφα γης σω ω σον τον λα ον σου ο Θε ος ημων σου

γαρ ι σχυς των ασθενουν των και ε πα νο ορ θω σις

Δ  
δ̣ι̣ ω πται σμα τι του Πρω το πλαστου Κυ ρι ε δει νως ε τραυ μα τι σθημεν τω

δε μω λω πι ι α θημεν τω σω ω υ περ η μων ε τραυ μα τι ι σθης Χρι στε

Δ  
δ̣ι̣ συ γαρ ι σχυς των ασθενουν των και ε πα νο ορ θω σις

Δ  
δ̣ι̣ νη γα γες η μας εξ Α δου Κυ ρι ε το κη τος χει ρω σα μενος π ρ το παμ

φα γον Παν το δυ να με τω σω κρα α τει κα θε λων αυ του ου την δυ να μιν Δ δ̣ι̣ συ

γαρ ζω η και φως υ παρ χεις και η α να α στα σις

Θεοτοκίον

Δ  
δ̣ι̣ υ φραι νον ται εν σοι Παρ θε νε α χραν τε του γε νους οι προ πα το ρες π ρ την

Ε δεμ α πο λαν ον τες δι α σου ην εκ πα ρα βα σε ως α πω λε σαν Δ δ̣ι̣

συ γαρ Α γνη και προ του το κου και με τα γε εν νη σιν

Ωδὸς Ζ' Ὁ Ἑρμῶς

π ρ  
δ̣ι̣ ε ε νο η την Θε ο το κε κα μι νον κα τα νο ου μεν οι πι στοι ως

γαρ παι δας ε σωσε τρεις π ρ ο υ πε ρυ ψου μενος ο λον με τον αν θρω πον εν

τη γα στρι σου α νε πλα σεν π ρ ο αι νε τος των Πα τε ερων Θε ος και υ πε ρε εν

δο ξος

π ρ  
δ̣ι̣ φρι ξε γη α πε στραφη η λι ος και συ νε σκο τα σε το φως δι ερ ρα

γη το του Ναου π θει ον κα τα πε τα σμα πε τραι δε ε σχι σθη σαν δι α σταυ

ρου γαρ ηρ ται ο δι καιος π ο αι νε τος των Πα τε ερων Θε ος και υ πε ρε

εν δο ξος

π υ υ γε γο νως ω σει α βο η θητος και τραυ μα τι ας εν νε κροις ε

κου σι ως το καθ η μας π ο υ πε ρυ ψου μενος παν τας η λευ θε ρω σας και

κρα ται α χει ρι συ να νε στησας π ο αι νε τος των Πα τε ρων Θε ος και υ πε

ρε εν δο ξος

θεοτόκιον

π αι ρε πη γη α ει ζω ου να ματος χαι ρε Πα ρα δεισε τρυ φης χαι ρε

τει χος το των πιστων π Χαι ρε α πει ρο γα με Χαι ρε η παγ κο σμιος χα ρα δι

ης η μιν ε ξα νε τελευ π ο αι νε τος των Πα τε ερων Θε ος και υ πε ρε εν

δο ξος

## Ωδὴ Η' Ὁ Ξιρμός

π  
 ν κα μι νω παι δες Ι σρα ηλ ως εν χω νευ τη ρι ω τω καλ λει της ευ σε

βει ας κα θα ρω τε ρον χρυ σου α πε στιλ βον λε γον τες π  
 ευ λο γει τε παν τα

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε Δ και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας

τους αι ω νας

Δ βου λη σει α παν τα ποι ων ο και με τα σκευ α ζων Δ και εκ τρε πων σκι αν

θα να του εις αι ω νι ον ζω ην π  
 τω πα θει σου Λο γε Θε ου σε α παυ

στωσ παν τα τα ερ γα ως Κυ ρι ον υ μνου μεν Δ και υ πε ρυ ψου μεν εις παν τας

τους αι ω ω νας

Δ υ κα θει λες συν τριμμα Χρι στε και την τα λαι πω ρι αν Δ εν πυ λαις και ο

χει ρω μασι του Α δου π  
 α να στας εκ τα φου τρι η με ρος σε α παυ στωσ παν

τα τα ερ γα ως Κυ ρι ον υ μνου ου σι Δ και υ πε ρυ ψου σιν εις παν τας τους αι

ω νας

Θεοτοκίον

Δ  
ἦν α σπο ρως και υ περ φυ ως εξ α στρα πης της θει ει ας τε κου σαν τον

μαρ γα ρι την τον πο λυ τι μον Χρι στον π  
υ μνη σω μεν λε γον τες ευ λο γει τε

παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε Δ και υ πε ρυ ψου τε εις

παν τας τους αι ω ω νας

Ωδ' Θ' Ο Ξιμός

π  
υ υ πον της α γνης λο χει ας σου Δ πυρ πο λου με νη βα τος ε δει ξεν

α φλε κτος π και νυν καθ η μων των πει ρα σμων α γρι αι νουσαν κα τα σβεσαι αι του

ου μεν την κα μι νον π ι να σε Θε ο το κε α κα τα παυστως με γα λυ υ

νω μεν

Δ πως ο λα ος ο α νομος Δ ο α πει θης και πο νη ρα βου λευ

σα με νος π τον α λα στο ρα και α σε βη ε δι και ω σε Δ τον δε δι καιον

ξυ λω κα τε κρι νε π Τον Κυ ρι ον της δο ξης ον ε πα ξι ως με γα λυ υ νο ο

μεν

Δ  
ω ω τερ ο α μνος ο α μωμος Δ ο την του κοσμου α μαρ τι αν α

ρα μνος π σε δο ξα ζο μεν τον α να στα τα τρι η μερον Δ συν Πα τρι τε και

τω θει ω σου Πνευμα τι π και Κυ υ ρι ον της δο ξης θε ο λογουν τες με γα

λυ υ νο ο μεν

θεοτόκιον

Δ  
ω ω σον τον λα ον σου Κυ ρι ε Δ ον περ ε κτησω τω τι μι ω σου

αι μα τι π κατ ε χθρων ι σχυν τω Βα σι λει χα ρι ζο μενος Δ και ταις σαις Εκκλη

σι αις φι λαν θρω πε π πα ρα σχου την ει ρη νην της Θε ο το κου ταις εν τε ευ

ξε σιν

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

π  
ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε το

πνευμα μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

Δ  
δὴ ἤν Τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν ασυγ κρι τως των Σε

π  
ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το κον

σε μεγα λυ υ νο μεν

### ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΛΙΝΟΥΣ

Πέτρον Λαμπαδαρίου

π  
α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι

νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ων ου ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ο ον ε

π  
εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε

ε ε ω

π  
ι νει τε αυ τον παν τες οι Αγ γε ε λοι α αυ του αι νει τε αυ τον πασαι αι

π  
δυ να α μειεις α αυ του ου σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω



ἔτερον, Ἰωάννου Πρωτοβάλλου

π ρ **Κ** α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ αι νει τε

τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ν ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ο ο ν εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις π ρ σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε

ω

π ρ **Κ** ι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι Α αγ γε ε λοι οι οι α α α αυ του

π ρ αι νει ει ει τε αυ αυ τον πασαι αι δυ να α α μεις α αυ του ου ρ ρ σοι πρε ε

ε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω

π ρ **Χ** ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α α αυ του

π ρ **Κ** μου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα α α θος και δο ξα ζο μεν

σου τη η ν α να α α α στα α α α σιν

π ρ **Κ** ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

εν στε ρε **Χ** ω μα τι της δυ να με ω ως α α αυ του

π  
q  
σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον καταρ γη σας και α να στα ας εκ των

νε εκρων π  
q  
ει ρη νευ στον η μων την ζω ην Κυ ρι ι ε  
qη  
ως μο νος πα

αν το δυ υ υ υ να α α α μος

π  
q  
ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ τον

X  
κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης α α αυ του

π  
q  
τον Α δην σκυ λε ευ σας και τον αν θρω πον α να στη σας τη α να στα α σει

ει σου Χρι ι στε π  
q  
α ξι ω σον η μας εν κα θα ρα α καρ δι ι α  
qη  
υ

μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ειν σε

π  
q  
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ω και κι θα α α ρα

π  
q  
ην θε ο πρε πη σου συγκα τα βα σιν δο ξα ζο ντες υ μνου ου με εν σε Χρι ι στε

π  
q  
ε τε χθης εκ Πα αρ θε ε νου  
qη  
και α χω ριστος υ πηρ χες τω ω ω ω

Πα α α α τρι π ε πα θες ως ανθρωπος και ε κου σι ως υ πε μειεινας σταυ αυ ρον

π α νε στης ε εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε ε ελ

θων π ι να σω σης τον κοσμον Κυ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

π Χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ Χ τον εν

χορδαις και ορ γα α α νω

π τε προ ση λω ωθης τω ξυ λω ω του σταυ αυ ρου π το τε ε ε νε ε κρω ω

θη το κρα τος του ου ου ου ε ε ε εχθρου η κτι σις ε σα λε ευ θη τω φο

ο ο βω ω ω σου π και ο Α δης ε σκυ λευ θη η τω κρα α α τει ει

ει ει σου π τους νε κρους εκ των τα φων α νε στη η σας π και τω Λη στη τον

Πα ρα δεισον η νοι οι ξας η Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ο ξα α α α

σοι

π Χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν



τους γαρ εν σκοτει κα θευ δο οντας ο Η λι ος ε φω τι ι σα α ας τη η ης

δι ι και ο συ υ υ υ υ υ υ νης προς α νε σπερον χει ρα γω γων ελ λα

αμ ψι ιν Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

π Χ  
q ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου δι

η γη σο μαι παν τα τα θαν μα σι α α α σου

π q  
φ ο φι λο τα ραχον γε νος των Ι ου δαι ων ε νω τι σα α σθε που ει

σιν οι Πι λα α τω προ ο σε ελ θο ον τες η η ει πω σιν οι φυ λα α ασ σο ο ον

τε ες στρα τι ω ω ω ω ται q που ει σιν αι σφρα γι δες του μνη μα α τος q που

με τε τε ε θη ο τα α φεις που ε πρα θη η ο α α α α πρα α α α τος

πως ε συ λη η θη ο ο θη σα αυ ρος q τι συ κο φαν τει τε την ε γερσιν του ου

Σω ω τη η ρος πα ρα α α νο ο ο μοι οι Ι ου δαι αι αι αι οι q α νε στη ο

εν νε κροις ε λευ θε ε ρος q και πα ρε χει ει τω ω κο ο σμω το με γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

### Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

π χ Μ α κ α ρ ι ο ι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε η θη σον ται

Δ δ̣ ι α βρω σε ως ε ξη γα γε π ρ του Πα ρα δει σου ο εχ θρο ος τον Α

δαμ π ρ δι α Σταυ ρου δε τον λη στην Δ δ̣ αν τει ση γα γε Χρι στο ος εν αυ τω π ρ

μνησθη τι ι μου κραζοντα Δ δ̣ ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει ει α α σου



# ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ηχος Δι

Τω Σαββάτω εσπέρας

Πέτρου Βυζαντίου

υ ρι ε ε κε εκραξα προ ος σε ε ει σα α ακου σο ο ον μου

ει ει σα κου ου ουου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα

α α προ ος σε ε ε ει σα κου σο οον μου ου προ οσχες τη φω νη η η τη

ης δε η η σε ω ω ως μου εν τω κε κρα γε εναιαι με προ ος σε ε

ε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε

α τευ θυν θη η τω η η η προ ο ο σευ χη η η μου ως θυ μι α

α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε επαρ σι ις των χει ρω ω

ων μου ου θυ σι ι ι α α ε σπε ρι ι νη η η ει σα κου σο ον μου Κυ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ε

υ υ υ ρι ε ε κε κραα ξα προ ος σε ει σα α ακου σο ο ο ο ον

μου ει ει σα κου ου ουου στον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

ε κε ε κραα ξα α α προ ος σε ει σα α α ακουου σο ο ον μου

προ ο ο σχες τη φω νη η η η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω κε

κρα γε ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ε

α τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ χη η η η η η η μου ως θυ μι ι

α α α α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε πα αρ σι

ις των χει ρω ω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε



Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα α ακου σο ον μου ει σα α κου

σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα α ακου σο

ον μου προσχες τη φω νη τηης δε ε ε η η η σε ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ναιαι με προ ος σε ει σα κου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι

ι ε

α τευ θυν θη η τω ω η η η προ ο ο σευ χη η μου ως θυ μι α μα

α ε ε ε νω ω ω πι ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ω ων μου θυ

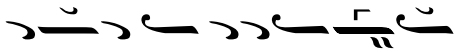
σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει σα κου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

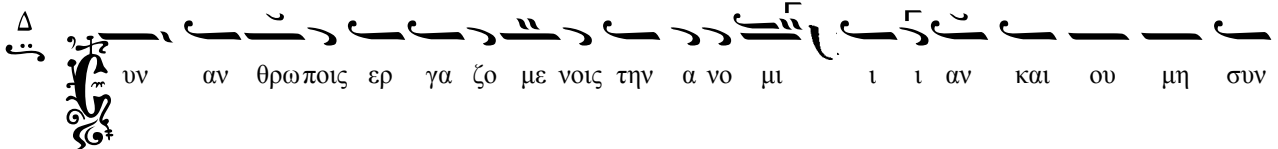
ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι

τα χει λη μου

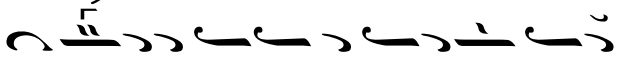
η εκ κληνης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι



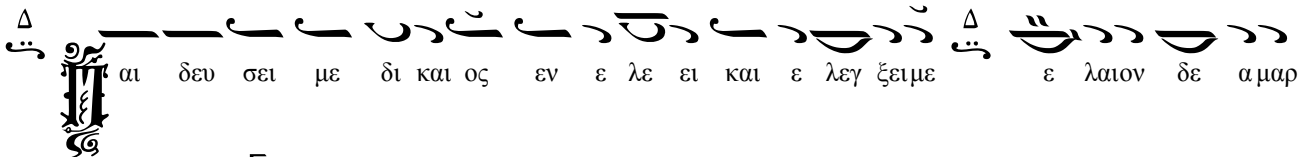
προ φα σεις εν αμαρ τι ι αις



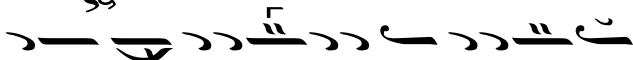
Κ υν αν θρωποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι ι αν και ου μη συν



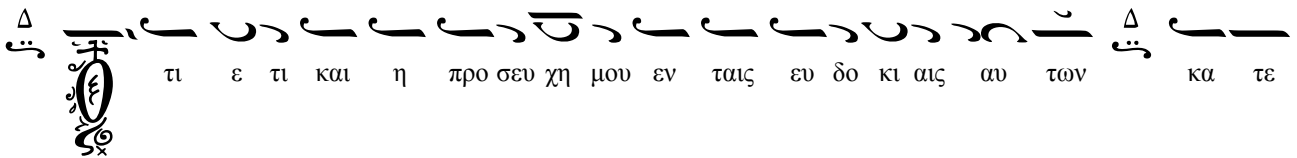
δυ α α σω με τα των εκ λε κτων αυ των



Κ αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξειμε ε λαιον δε αμαρ



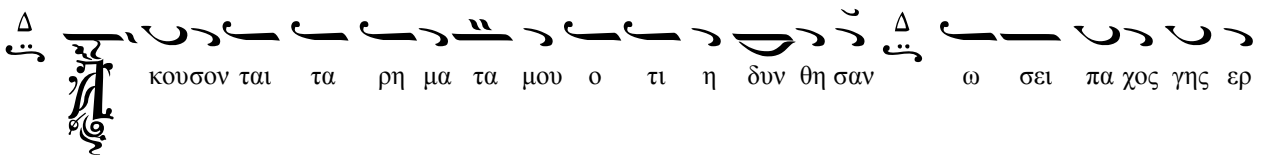
τω λου μη λιπα να α τω την κεφα λην μου



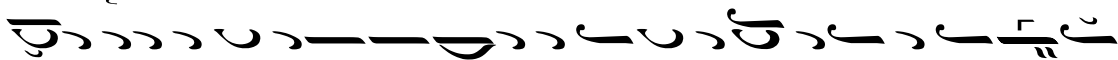
Κ τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα τε



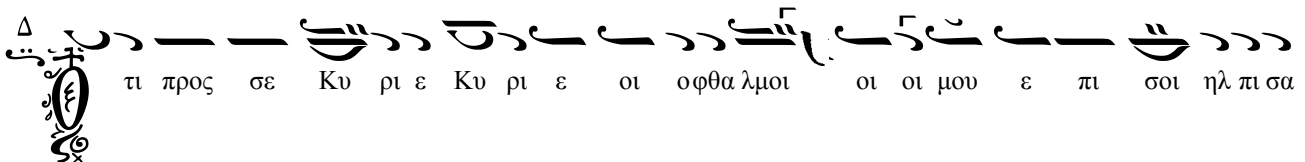
πο θη σαν ε χο μενα πε τρας οι κρι ται αυ των



Κ κουσον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος γης ερ



ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην



Κ τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι οφθα λμοι οι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα



μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου



Κ υ λα ξον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο σκαν

δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι ι αν

ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρτω λοι κα τα μο νας ει

μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω

ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ζα φω νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η

η θην

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω

πι ον αυ του απαγ γε λω

ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευμα μου και συ ε γνωσ τας τριβους μου

ν ο δω ταυ τη η ε πορευ ο ο ο μην ε κρυψανπα γι δα μοι

α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλεπον και ουκ ην ο ε πι

γι νω σκων με

πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη των την ψυ χη

η ην μου

κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει η ελ πις μου με ρις μου ει εν

γη ζω ων των

ρο σχες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πεινω θην σφο ο δρα

υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ο τι εκρα ται ο θησαν

υ περ ε με

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη η ην μου του ε ξο μο λο γη

σασθαι τω ο νο μα τι ι σου

με υ πο με νου σι δι καιοι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νη

ης μου

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χοντα εις την φω νην της δε η σε ω ω

ως μου

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα

σθαι τω ο νο ο μα α τι ι σου

ον προ αι ω ω νων εκ Πα τρος γε εν νη θε εν τα τον Θε ον

Λο γον σαρκω ω θε εν τα εκ Παρ θε νου ουου Μα ρι ι α ας δευ τε ε ε

προ σκυ υ νη η η σω ω ω μεν Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει νας τη

τα φη πα ρε ε δο ο ο θη ως Αυ το ος η θε ε ε ε λη η η η σε

και α να στας εκ νε ε κρων ε σω σε με τον πλα νω με νο ον α α αν

θρω ω ω πον

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

ρι στος ο Σω τηρ η ημων το καθ η μων χει ρο γραφον προ ση λω σαας τω

Στα αυ ρω ω ω ε ξη η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του

το κρα α α ατος κα α τη η ηρ γη η η η σε Προ σκυ νου ου ου ου μεν α αυ

του ου ου ου την τρι η με ρον ε ε ε γε ε ε ερ σιν

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον

της φω νη ης μου

υν Αρ χαγ γε λους υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την α α να α α στα α

α σιν αυ τος γαρ λυ τρω τη ης ε στι και σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

η μω ων και εν δο ξη φο βε ε ρα α και κρα ται α δυ υ υ να α α

μει πα λιν ερ χε ε ται κρι ναι κο σμον ο ον ε ε ε πλα α α σεν

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νη ην τη ης

δε ε ε η η η σε ω ως μου

ε τον σταυρω θεν τα και τα α φε ε εν τα Αγ γε λος ε κη ρυ ξε ε

ε Δε σπο ο την και ε λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε ε

τε ο που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε εστη γαρ

κα θως ει ειπεν ως πα α αν το δυ υ να α α μος δι ο σε ε ε προ

ο ο σκυ νου ου μεν τον μο ο ο ο νον α θα α α α να α α τον

ζω ο δο τα Χρι ι στε ε λε ε η η σο ο ον η η η μας

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ

πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

αν τω σταυ ρω σου κα α α τη ρη γη η σας την του ξυ υ λου ου ου κα τα

α ραν εν τη τα φη Σου ε ε ε νε κρω σας του θα να του ου ου το κρα

α α τος εν δε τη ε ε γε ρ σει ει ει σου ε φω τισας το γε

νος τω ω ων αν θρω ω πων δι α του το σοι βο ο ω ω ω μεν ευ ερ

γε τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α α σοι

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε

μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου Χ ηλ πισεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ον

Δ νοι γη σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ε ε φο ο ο βω πυ υ λαι αι αι θα να

α του Δ πυ λω ροι οι δε ε Α α δου ι δο ο ο οντες σε ε ε ε

ε πτη η η ξαν β πυ λας γαρ χαλ κα ας συ νε ε ε ε τρι ι ι ψας Δ

ρ και μο χλου ους σι δη ρου ους συ νε ε θλα α α σας και ε ξη γα α γες η η

η μα α ας εκ σκο ο τους Δ και σκι α α α ας θα α α να α α του και

τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η ξας

Δ Χ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο φυ λα κης πρω ι

ας Χ ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Δ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο ον τες εκ στο μα α τω

ων α να α με ε ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν τες Δ ε εν οι κω Κυ υ



ρι ι ι ου προ σπε ε ε εσω με εν λε ε ε γο ο ον τες ο

ε πι ξυ λου σταιρω θεις και εκ νε κρω ωων α να α στας και ων εν κολποις του

Πα α α τρο ος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη πα ρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι στρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων αυ του

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε αυ τον

παν τε ες οι λα α οι

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η α

λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις τον αι ω ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον.

ο ο ξα Παα τρι και Υι υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α μην

α α ρη η η λ θεν η η σκι ι α α α του νο ο μου τη ης χα ρι το ο ος

ε ε λ θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ου κ ε ε και αι ε ε ε

το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε νη ου τω Παρ θε ε ε νος ε ε ε

ε τε ε ε ε κες και αι πα α αρ θε νο ος ε ε ε μει ει ει νας αν

τι στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ος δι και ο συ νης α νε ε ε ε τει λε εν

Η η η λι ι ι ι ος αν τι ι Μω υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι α τω ω ν ψυ υ χω ω ω ν η η η

η μω ω ω ω ν

### Τα Απόστιχα

Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ α πα σαν ε φω τι ι σε τη

η η ν οι οικου ου με ε ε ε νη ν και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι ο ν πλα

α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν α νε δυ σα το ε

νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ ναμιν και περι ε ζω ω ω σα το

ι α ξυ λου Σω τερ κα α α τηρ γη ησας την του ξυ υ λου ουου κα τα α

ραν κρα τος θα να του τη τα φη η η η σου ε νε ε ε κρω ω ω σας

ε φω τισας δε το γε ενος η μω ων τη ε γε ε ερ σει σου δι ο βο

ω ω ω με ε ε ε εν σοι Ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο

ο ο ξα α α σοι

αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου ου σα λευ θη

η η σε ται

ν τω Σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα α α θη η ηλω με ε νος η ηλ λοι ω

ωσας κα αλ λο ο ος κτι σμα ατων και το με εν α α πα αν θρω ω ω πον στρα

τι ω ω ω ω ται δει κνυ υ υ με ε ε νοι λογ χη πλευ ρα αν σου ε κε ε

εν τη σαν Ε βραι οι δε σφρα γι σαι τα φον η η η τη η σα α αν το

την σην ε ξου σι αν ου ου ου ου κε πι στα α α με ε ε νοι αλλ ο δι

οι οικ το ον σπλαγ χνω ω ω ν σου κα τα δε ξα με ε νος τα α α φην και

τρι η μερος α να στα ας Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο ο τη τα  
η με ε ρων

ω ο δο τα Χρι στε ε κου σι ως πα θος υ πο στας δι ι α α θνη η η

τους εν Α δη δε κα τε ελ θων ως δυ να τος τους ε κει την ε λευ σιν

με νοντας την σην α φαρ πα σας ως εκ χει ρος κρα ται αι ου πα ρα δει σον α ανθ

Α α α δου οι κει ει ν δε δω ω ω ω ρη η η η σαι δι ο και η μιν

τοις δο ξα ζου σι την σην τρι η η με ρον ε ε ε γερ σιν δω ρησαι ι λα σμον

α αμαρτιιων και το μεεγααεεελεεεος

Δόξα..., Και νυν..., Θεοΰκίον

θανματος και αι αι νου πα αντων των παλαι αι αι αι θαυμα α των τις γαρ  
ε γνωμη η τε εερα α ανευ ανδρος τεεετοοκυι υι υι αν

και εν αγκααλαι αι αις φεερου ου ου σαν τον α πα σαν την κτι ισι

ιν περιεεεχο ο ον τα Θε ου ου ε στι βουλη το ο κυ υ η η η

θεν ον ως βρεεφος Πα να α α γνε σαις ω λεεεεναις βα στα α α

σα α α σα και μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ τον κεεεεκτη η

η μεεενη μη παυση δυ σωω που ου ου σα υ πεερ τω ω ων σεεε

τι μω ων των του οι κτει ρη η η σαι και σω ω σαι τας ψυ υ υ χα ας

η η η η μω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ὉΡΘΡΟΝ

Δ  
ε ο ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος

ο ερ χο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου

Δ  
ε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ( ἔρον)

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Δ  
τε κα α α τη ηλ θες προς τον θα νατον η ζω η η α θα α να τος

το τε τον Α δην ε νε εκρωσας τη α στρα πη της Θε ο ο τητος ο τε

δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε εστησας πασαι αι δυ

να μεις των ε που ρα νι ων ε κραυ γαζον Ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η

μον δο ο ο ξα σοι

Δόξα και νυν... θεοτόκιον

Δ  
αν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα τα σα Θε ο το κε μυ

στη η ρι α <sup>β</sup> τη α γνει α ε σφρα γι σμε νη και παρ θε νι α φυ λατ το με

ε νη <sup>Δ</sup> Μη τηρ ε γνωσθης α ψευ δης <sup>Δ</sup> Θε ον τε κου σα α λη θι νο ον <sup>β</sup> αυ

τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ων

### ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τῆν Α' Στιχολογίαν

<sup>Δ</sup> ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου κα θε λων το α χραντον σου

Σω ω ω ω ω ω μα <sup>β</sup> σιν δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα

σιν <sup>Δ</sup> εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε ε θε το <sup>β</sup> αλ λα τρι η με ρος α

νε στης Κυ υ ρι ε <sup>Δ</sup> πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε ε λε ος

Λόξα Πατρί...

<sup>Δ</sup> αϊς μν ρο φο ο ροις Γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα ε πι στας ο Αγ γε λος

ε βο ο ο ο ο ο α <sup>β</sup> τα μν ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α

<sup>Δ</sup> Χρι στος δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο ο τριος <sup>β</sup> αλ λα κραυ γα σα τε α

νε στη ο Κυ υ ρι ος <sup>Δ</sup> πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε ε λε ος

## Και νυν και αεί...

περ δε δοξασαμε ε νη υ παρ χεις Θε ο το κε Παρ θε νε υ μνου ου μεν

σε δι α γαρ του Σταυ ρου του Υι ου ου σου κα τε βλη θη ο Α δης και

ο θα να τος τε θνηκε νε κρω θεν τες α νε στη μεν και ζω ης η ξι ω θημεν

τον πα ρα δεισον ε λα α βο μεν την αρ χαι αν α πο ο λασιν δι ο

ευ χα ρι στουν τες δο ξο λο γου ου μεν ως κρα ται ον Χριστον τον Θε ον η μων και

μο νον πολυ ε ε ε λε ον

## Μετά τῶν Β' Στίχολογίαν

ον λι ι θον του μνη μα τος σφρα γι σθηναι μη κο λυ υ υ υ υ υ υ σας

την πε τραν της πι ι στε ως α να στας πα ρε σχες πα σι Κυ ρι ε δο ο

ο ξα σοι

## Λόξα Πατρί...

ων μα θη τω ων σου ο χο ρος συν Μυ ρο φο ροις γυναι ξιν α γαλ λε ται

συμ φω ω ω ω ω ω νως κοι νην γαρ ε ορ την συν αυ τοις ε ορ τα α ζο

μεν εις δο ξαν και τι μην της σης α να στα α σεως και δι αυ των φι λαν θρω πε



Κυ υ ρι ε τω λα ω σου πα ρα σχου το με γα ε ε ε λε ος

Και νυν και αεί...

περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο το κε Παρ θε ε ε ε ε ε

νε δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε εν τος ο Α δης η χμα λω ω τι

σται ο Α δαμ α να κε κλη ται η κα τα ρα νε νε κρωται η Ευ α η

λευ θε ρω ται ο θα νατος τε θα να α τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η

η θημεν δι ο α νυ μουντες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χριστος ο Θε ος η

μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

### ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

Αντίφωνον Α' Βου

ν τω ου ρα νω τα ομ ματα εκ πε εμπω μου της καρ δι ας προς σε

Σω τηρ σω σον με ση ε πι λαμ ψει

λε η σον η μας τους πται ον τας σοι πολ λα καθ ε κα στην ω ραν ω

Χρι στε μου και δος προ τε λους τρο πουους του με τα νο ειν σοι



β  
ν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκτει να τωσαν οι θει ως ζων τες β

ου γαρ ε α Χρι στος τη ρα βδω τον κληρον αυτου

Λόξα Πατρί... Και νυν...

β  
γι ω Πνευ μα τι προ σπη γα α ζει πα σα σο φι α εν θεν χα ρις β

β  
Α απο στολοις και τοις αθ λοις κα τα στε εφονται Μαρ τυ ρες κ και Προφη ται ο

ρω σι

### Το Προκείμενον

β  
ξε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου κ εν προ στα γμα τι ω ε νε

κ  
τει λω κ και συ να γω γη λαων κυ κλω σει σε (Λις)

β  
ξε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου εν προ στα γμα τι ω ε νε τει

κ  
λω και συ να γω γη λαων κυ κλω σει σε ε ε ε (Το Τρίτον)

### Ο Κανών

Ωδὴ Α' Ο Ειρμός

β  
ν βυ θω κα τεστρω σε πο τε την Φα ρα ω νι τι δα παν στρα τι αν η υ

β  
πε ε ρο πλος δυ ναμις σα ρ κω θεις ο Λο γος δε την παμ μο χθηρον α μαρ τι

αν ε ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε νος Κυ ρι ος εν δο ξως γαρ δε δο ξα σται

ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

του κο σμου αρχων α γα θε ω α πεγρα ψα μεθα τη εν το λη τη

ση μη πειθαρχη σαντες τω Σταυ ρω σου κε κρι ται προ σβα λων γαρ σοι ως θνη

τω πε ρι πε πτωκε τω της ε ξου σι ας κρα τει σου και ασθε νης δι ηλ εγ

κται

υ τρω της του γενους των βρο των και της α κη ρα του ζω ης αρχηγος εις

τον κο σμον ε λη λυθας τη γαρ Α να στα σει σου δι ε σπα α ρα ζας του θα

να του τα σπαργα να ην δο ξο λο γου μεν α παν τες εν δο ξως γαρ δε δο ξα σται

Θεοΐκιόν

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

περ τε ρα πε φυ νας Α γνη πα σης α ο ρα του τε και ο ρα της Α ει παρ θε

νε φυ σεως τον γαρ κτι στην τε το κας ως ηυ δο ο κη σε σαρ κω θη η ναι εν

μητρα σου ω συν παρ ρη σι α πρεσβευε σω θη ναι τας ψυχας ημων

## Ωδ# Γ' Ο Ξιμός

ξην θησεν η ερημος ω σει κρινον Κυ ρι ε η των ε θνων στει ρευ ου σα

Εκ κλη σι α τη πα ρου σι α σου ε νη ε στερε ω θη η καρ δι α μου

κτι σις εν τω παθει σου ηλ λοι ου τω βλε που σα εν ευ τε λει προ σχη

μα τι υπ α νο μων μυκτηρι ζο με νον τον ε δρα ασαντα παν τα θει ω νευμα τι

κ χο ος κατει κο να με τη χει ρι σου ε πλα σας και συν τρι βεν τα

πα λιν εις χουν θα να του δι α μαρ τι αν Χρι στε συγ κα τα βας εις Α

δην συνα νε στησας

## θεοτοκίον

α ταγμα τα ε ξεστησαν των Αγ γε λων Πα ναγνε και των αν θρωπων ε φρι

ξαν αι καρ δι αι ε πι τω το κω σου δι ο σε Θε ο το κον πι στει σε βο

μεν

## Ωδ# Δ' Ο Ξιμός

λη λυ θας εκ Παρ θε νου ου πρε σβυς ουκ Αγ γελος αλλ αυ τος ο Κυ ρι

ος σε σαρκώ μενος και εσωσας ολον με τον ανθρωπον δι ο κραυγα αζωσοι

δοξα τη δυναμει σου Κυριε

αριστασαι ως κριτος ο Θεος μου τω βηματι ου κραυγαζων Δεσπο

τα κρισιν εξαγων τοις εθνεσιν ην δια του παθους σου τη οικου με ενηειρ

γα σωσωτηριαν Χριστε

ω παθει σου του εχθρου αιρομφαιαι ε ξελιπον των υπεναντι

ων δε εν τη εις Αδουκαθωδω σου πολεισκαθηρεθησαν και του τυραννου

το θρασος καταβεβληται

Θεοτόκιον

ε λιμενασωτηριας και τειειχος ακραδαντον Θεοτοκε Δε

σποινα παντες πιστοι επισταμεθα συ γαρ ταισ πρεσβειαισ σου εκ των κινδυνων λυ

τρουσαιτας ψυχας ημων

Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

Μεσιτης Θεου και ανθρωπων γεγονας Χριστε ο Θεος δια σου

γάρ Δεσποτα την προς τον αρχιφωτον Πατερα σου εκ νυκτος αγνωσι

ας προσαγωγην εσηκαμεν

ς κεδρος Χριστε των εθρων το φρουαγμα συνετριψας εκουσιως

Δεσποτα εν τη κυπαρισσω ως ηυδοκησας και τη πευκη και κεδρωσαρ

κι συνανουμενος

ν λακκω Χριστε κατωτατω εθεντο σε απουν νεκρον αλλοι κει

ω μωλωπι επιλελησμενους τραυματιας Σωτηρ τους εντα αφοις υ

πουντας αυτω συνεξανεστησας

Θεοτόκιον

υσωπει τον σον Υιον και Κυριον Παρθενε Αγνη αιχμαλωτοις

λυτρωσιν τοις εξεναντιας περιστασεως επισοι πεποιθουσιν ει

ρηνη κην δωρησασθαι

Ωδὴ Στ' Ο Ξιμὸς

ναβυσσοπαισμων κυκλουμενος την ανεξιχνιαστον της

ευσπλαγχνι ας σου ε πι καλουμαι α βυσ σον <sup>κ</sup> εκ φθο ρας ο Θε ο ος με α να γα γε

<sup>β</sup> ς κα κουργος ο δι και ος κεκρται και με τα α νο μων τω ξυ λω

προ ση λωται τοις υ πευ θυ νοις α φεσιν τω οι κει ω δω ρου ου μενος αι μα τι

<sup>β</sup> ι ε νος μεν αν θρωπου του πρωτου Α δαμ πα λαι εις τον κο σμον ει σηλ θεν

ο θα νατος και δι ε νος Α να στασις του Υι ου και Θε ου ου πεφα νε ρωται

#### θεοτοκίον

<sup>β</sup> πει ρανδρως Παρ θε νε ε κυ ησας και δι αι ω νι ζεις Παρ θε νος εμ φαι νου

σα της α λη θους Θε ο τητος του Υι ου και Θε ου ου σου τα συμ βολα

#### Ωδ# Ζ' Ο Ξιμός

<sup>β</sup> ν τι θε ον προ σταγμα πα ρα νο μουν τος τυ ραν νου με ταρ σι ον την

φλο γα α νερ ρι πι σε Χρι στος δε ε φη πλω σε θε ο σε βε σι παι σι δρο σον

την του Πνευ ματος ο ων ευ λο γη με νος και υ πε ρεν δο ξος

<sup>β</sup> υκ ε φε ρες Δε σπο τα δι ευσπλαγχνι αν θα να τω τον αν θρω πο ον κα

θο ραν τυραν νου μενον αλλ ηλ θες και ε σω σας ι δι ω αι μα τι <sup>κ</sup> αν θρω πος



γε νο μενος ο ων ευ λο γη με νος και υ πε ρεν δο ξος

δον τες σε ε πτηξαν ημ φι ε σμε νον στο λην εκ δι κη σεως οι πυ λω

ροι του Α δου Χρι στε α γνω μο να τυ ραν νον οι κετην Δε σπο τα ηλ θες γαρ χει

ρω σασθαι ο ων ευ λο γη με νος και υ περ εν δο ξος

θεοτοκίον  
γι ων Α γι αν σε κα τα νο ου μεν ως μο νην κυ η σα σαν Θε ον τον

ανα λλοι ω τον Παρ θε ε νε α μο λυν τε Μη τερ α νυμφευ τε πα σι γαρ ε πι γα

σας πι στοις την α φθα ρσι αν τω θει ω το κω σου

Ωδ # Η' Ο Ξιμός  
α μι νος πο τε πυ ρος εν Βα βυ λω νι τας ε νε ργει ας δι ε με ρι ζε

τω θει ω προ στα γματι τους Χαλ δαι ους κα τα φλε γου σα τους δε πι στοις δρο σι ζουσα

ψα λλοντας ευ λο γει τε παν τα τα ε ε ργα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον

ι μα τι Χρι στε τω σω πε φοι νι γ με ε ε νην την της σα ρκος σου κα θο

ρω ων τα στο λην εν τρο μω ε ξι σταντο την πολ λην μα κρο θυ μι αν σου τα των



ξυ λον του σου α χρα αν του Σταυρου αι μα τι και υ दा τι θει ει ω ως εκ πη

γης της θει ας πλευ ρα ας σου Χρι στε αρδευ ο μενον την ζω ην η μιν ε ξην θη σε

α θει λες δυ να αστας σταυ ρω θεις ο πα το δυνα μοσ και την κα τω κει

με νην εν τη του Α δου φρου ρα φυ σιν των αν θρω πων υ ψω ωσας τω Πα

τρι κω ε νι δρυ σας θρο ο νω μεθ ης σε ερ χο μενον προ σκυ νουντες με γα λυ

νομεν

### Τριαδικόν

Μ ο να δα τρι σα ριθμον Τρι α δα ο μο ου σι ον ορ θο δο ξως υ μνου

τες πι στοι δο ξα σω μεν α τμη τον υ περ θε ον φυ υ σιν τρι σο φεγ γη α νε

σπε ρον αι αι γλην την μο νην α κη ρα τον την το φως η μιν εκ λαμπουσαν

### Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

το πνευμα μου ε πι τω Θε ω ω τω ω Σω τη ρι μου

ην Τι μι ω τε εραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν ασυγ κρι ι τως

των Σεραφιμ την α δι α φθο ρως Θεον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ νομεν

ην Τι μι ω τε εραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν ασυγ κρι ι

τως των Σερα φιμ την α δι α φθο ρως Θεον Λο γον τεκουσαν την ον τως Θε ο το κον

σε ε μεγα λυ νομεν (ελερον)

### ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΥΣ

Ἦχος Δι

Ἦρον Λαμψαδαρίου

α α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον

Κυ ρι ον εκ τω ων ου ρα α νων αι αι νει ει ει τε αυ τον εν τοι οι οις υ ψι ι

στοις σοι οι πρε ε πει υ μνοος τω ω ω Θε ε ε ω

ι νει τε α αυ το ον πα αντες οι Αγ γε ελοι α αυ του αι νει τε α αυ

το ον πα ασαι αι δυ να α αμεις α αυ του ουου ου σοι οι πρε ε πει υ υ μνοος

τω ω ω Θε ε ε ω

ἔτερον, Ιωάννου Πρωτοβάπτου

α α α σα πνο ο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ ρι ον αι

νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει ει ει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι ο ις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνοος τω ω ω Θε

ε ε ε ω

ι νει τε α αυ το ον πα αν τες οι Αγ γε ελοι αυ αυ του αι νει τε αυ τον

πασαι αι δυ να α μει εις Α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνοος τω

ω ω Θε ε ε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ο ις α αυ του

α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δοξα ζει Κυ υ ι ρι ε

ο τι δι α του Σταυρου τον θα α να α τον κα τη η ηρ γη η η σας ι να

δει ξη ης τοις λα α ο ις την εκ νε κρων σου α να σταα σιν ω ως μο νος φι ι λα

α αν θρω ω ω πος

ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον εν

στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως α αυ του

ι πα τω σαν Ι ουου δαι αι αι οι πως οι στρα τι ω ται α πω λε σαν

τη ρου ουντε ες το ο ον Βα α α σι ι λε ε ε α δι α τι γαρ ο λι

θος ουκ ε φυ λα ξε την πε τρα αν τη ης ζω ω ω ης η η τον τα φε εν τα δο

ο ο ο τω ω ω ω σαν η η α να σταν τα α α προ σκυ νη η η τω ω ω σαν

λε γοντε ε ε ες συν η η μιν δο ξα το πληθει των οι κτι ρ μω ω ω ν

σου Σω ω τηρ η μων δο ο ο ξα α α σοι

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ τον

κα τα το πληθος της με γα λω συ νης α αυ του

αι ρε τε λα οι και α γα λι ι α α α σθε Αγ γε λος ε κα θη σεν

εις τον λι ι ι ι θον του ου μνη η η μα α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε

λι σα α το ει ει πων Χρι στος α νε στη εκ νε κρων ο Σω τη η ηρ τουου κο ο ο

σμου και ε πλη ρωσε τα συμ παν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας χαι

ρε τε λα οι οι οι και αι α γα αλ λι α α α σθε

ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γγος αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ι ω ω και αι αι κι θα α ρα

γ γε λος μεν το χαι ρε προ της σης συλ λη ψεως Κυ ρι ε τη Κε χα

ρι τω με ε ε ε νη ε κο ο ο μι ι ι σεν Αγ γε λος δε τον λι θον

του εν δο ξου σου μνη μα τος εν τη ση α να στα α α α σει ε κυ υ υ λι

ι ι σεν ο με εν αν τι της λυ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο ο λα

α α μη νυ υ ων ο δε ε αν τι θα να του Δε σπο την ζω ο δο την κη ρυτ των

η η μιν δι ο βο ω μεν σοι οι ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον εν χορ

δαι αις και αι αι ορ γα α νω

ρ ραναν μυ ρα με ε ε τα α α δα κρυ υ ων ε πι το μνη η μα α

σου ου ου αι αι αι Γυ υ ναι αι αι κες και ε πλησθη χα ρα ας το στο ο

ο ο ο μα α α αυ αυ των εν τω λε γειν α νε στη ο Κυ υ

υ ρι ι ι ος

ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λαλ αγ μου πα σαπνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον

ι νε σα τω σαν ε θνη και λα οι Χρι στο ον τον Θε ο ο ον η μων

τον ε κου σι ως δι η μας σταυ ρο ο οον υ πο μει ει ει να α αν τα και

εν τω Α δη τρι η με ρε ευ σα α αν τα και προ σκυ νη σα τω σαν αυ



του την εκ νε κρω ων Α να α α α στα α α α σιν δι ης πε φω τι ισται παν τα

του κο σμου τα α πε ε ε ρα α α τα

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε ε λος

σταυ ρω θης ε ε τα α α φης Χρι στε ως η η ηβου λη η θης

ε σκυ λευ σας τον θα να α τον ως Θε ος και αι αι Δε ε σπο ο ο της δω ρου

με νο ο ος τω κο ο σμω ζω ην αι ω νι ι ον και το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ος

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου δι

η γη σομαι παν τα τα θαν μα α σι ι α α σου

ν τως πα ρα νο μοι σφρα γι σα α αν τε ε ες τον λι ι θον μει ζονος

η μα ας θαν μα το ο οος η ξι ω ω ω σα α α τε ε χουσι την γνω ω σιν

οι φυ υ υ λα κες ση με ρον προ ηλ θε τουου ου μνη η μα α α τος

και ε λεγον ει πα τε ο τι η μων κοι οι οιμω με ε νων ηλ θον οι Μα θη

ται και ε κλε ε ψαν α α αυ τον και τις κλεπτει νε ε κρον μα λιστα δε

και γυ υ μνον αυ τος α νε στη αυ τε ζου σι ωως ως Θε ε ος κα τα λι

πων και ε εν τω ω τα φω τα εν τα α φι α α α α αυ του δευ τε ι δε

τε Ι ουου δαι αι αι οι πως ου δι ε ερ ρη ξε ε ε τα α ας σφρα γι ι


δας ο τον θα να τον πα τη σας και τω γε νει των α αν θρω ω ω πων την


α τε λευ τητον ζω ην δω ρου ου ου ου με ε ε ε νος και το με ε γα α


ε ε ε λε ε ε ε ος

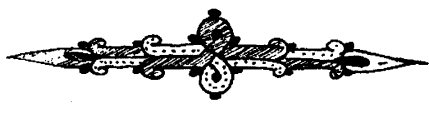
Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

Βου


**Μ**ακαριοι οι ελεημονες οτι αυτοι ελεεθησονται


 ην φωνην σοι προσαγομεεν του ληστου και βοωμενοι μνησθητι ημων Σω


 τηρ εν τη βασιλει ασου



# ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ἦχος Γα

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας

Πέτρου Βυζαντίου

υ ρι ι ε ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε ει σα α α α κου ου σο

ο ον μου ει σα ακου στον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε

κρα ξα α προ ο ος σε ε ει σα α α α κου σο ο ον μου ου προ σχες

τη φω νη η η τη η ης δε ε η η σε ω ω ως μου εν τω κε κρα

γε ναι με ε προ ο ος σε ε ει σα ακου στον μου ου Κυ υ ρι ι ε

α τευ θυν θη η τω η η η προ ο σευ χη η η η μου ως θυ μι ι α

α μα α α ε ε νω ω πι ο ο ον σου ε παρσις τω ω ων χει ρω

ω ων μου ου θυ σι ι ι α α α ε ε ε σπε ε ρι ι ι νη ει

σα ακου στον μου ου Κυ υ ρι ι ε

## Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

Γ 77 **Θ**ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι

τα χει ει λη η μου

Γ 77 **Μ**η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι

προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις

Γ 77 **Κ**υν αν θρωποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι ι αν και ου μη συν

δυ α α σω με τα των ε κλε κτω ων α αυ των

Γ 77 **Π**αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με ε λαι ον δε

α μαρτω λου μη λι πα να τω την κε φα λην μου

Γ 77 **Θ**τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα

τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ τω ων

Γ 77 **Α**κου σονται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος γης ερ

ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα

μη αν τα νε λης την ψυ χην μου

υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο σκαν δα λων

των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν

ε σου νται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω λοι κα τα μο

νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ θω

ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ ρι ον ε


δε η θην


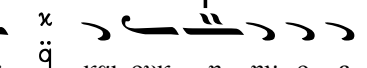
κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον

αυ του α παγγε λω


ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ εγνωσ τας τρι ι

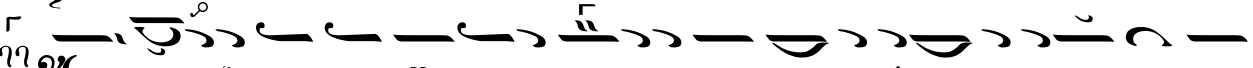
βου ους μου


Γ 77  ν ο δω τω τη η ε πορευ ο ο μην ε κρυψαν πα γι δα α μοι

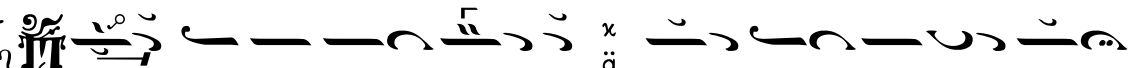

Γ 77  α τε νο ουν εις τα δε ζι α α και ε πε βλε πον  και ουκ η ην ο ε

  
πι γι νω ω σκωων με


Γ 77  πω λε το φυ γη η απ ε μου ου και ουκ ε στιν ο εκ ζη των την ψυ χην μου


Γ 77  κε κραξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ πις μου με ρις μου ει


  
εν γη ζων των

Γ 77  ρο σχες προς την δε η σι ιν μου  ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

Γ 77  υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με  ο τι ε κρα ται ω θη σαν υ περ

  
ε με

Γ 77  ξα γα γε εκ φυ λα κη ης την ψυ χη ην μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι

  
τω ο νο μα τι σου

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

κ βα θε ων ε κε κρα ξα α σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της

φω νης μου

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χοντα εις την φω νην της δε η σε ω

ως μου

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα

σθαι τω ο νο μα τι ι σου

ω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τη ηρ θα να του κρατος λε λυ υ ται και δι

α βο λου η πλα νη κα τηρηται γε νος δε αν θρω πω ων πι στει σω ζο με νον

υ μον σοι καθ ε κα στην προ σφε ρει ει

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

ε φω τισται τα συμ παν τα τη Α να στα σει σου Κυ ρι ε και ο Πα ρα



δεισος πα α λιν η νε ω ωκται π ρ πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα σε υ μνον σοι

καθ ε κα στην προ σφε ρειει

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου

σον της φω νη ης μου

π ρ ο ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να μιν και Πνευ μα τος Α

γι ι ου υ μνω την ε ξου σι ι αν α δι αι ρετον α κτιστον θε ο τη

τα Τρι α दा ο μο ο ου σι ι ον π ρ την βα σι λευ ου σαν εις αι ω να αι ω

νο ος

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της

δε η σε ω ως μου

π ρ ον Σταυ ρον σου τον τι μι ον προ σκυ νου μεν Χρι στε και την Α να στα

σι ιν σου υ μνουμεν και δο ξα ζο ο μεν τω γαρ μω λω πι σου η μεις οι παν τες

ι α α θη η μεν

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ

πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα α σμος ε εστιν

μου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρθε νου σα ρ κω θεν τα δι η μας

γα ρ ε σταυ ρω ω ω θη και τη τρι ι τη η με ε ρα α νε στη δω ρου με

νος η μιν το με γα ε ε λε ε ος

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ

πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ ρι ον

οις εν Α δη κα τα βας Χρι στος ευ ηγ γε λι σαα το θα ρ σει τε λε γων νυν νε

ε νι κη η κα ε γω ει μι η Α να στα σις ε γω η μας α να ξω

λυ σας θα να του τας πυ λα ας

πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω ι

ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ι ον

ι α να ξι ως ε στω τες εν τω α χραν τω σου οι κω ε σπε

ρι νον υμνον α να μελ πο ο μεν εκ βα θε ων κραυ γα ζον τες Χρι στε ο Θε

ος ο φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με ρω α να στα σει ει σου ε ξε

λου τον λα ο ο ον σου εκ χει ρας των ε χθρων σου φι λα αν θρω πε

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σω ων των α νο

μι ων α αυ του ου

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε αυ

τον πα αν τε ες οι οι λα οι οι

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η α

λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις το ον αι ω ω ω να α

### Το Δογματικόν Θεοτόκion

ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι Α γι ι ω Πνευ

ευ μα α α τι ι

αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ωνας των αι αι ω ω ω νων

α μη ην

ω ω ωως μη η θαν μα α α σω μεν το ον θε ε αν δρι κο

ο ον σου ου το ο κον πα αν σε βα α α σμι ι ι ε ε πει ραν γα αρ α

ανδρος μη δε ξα με ε ε νη η πα να α α μω με ε τε κε ες α πα το ο ρα

Υι υι ο ον εν σα α αρ κι ι τον προ αι ω νων εκ Πα α α τρος γεν

νη θε ε εν τα α α α μη η η το ο ο ρα α μη δα μως υ πο ο μει να αν τα

α τρο ο ο πην η φυρ μο ο ο ον η η δι ι αι ρε σι ιν αλλ ε κα

τε ρας ου σι ι ας τη η ην ι ι δι ο ο ο τη τα σω ω ω α αν φυ

λα α ξα α αν τα α δι ο Μητρο πα αρ θε ε νε Δε ε σποι να

αυ τον ι κε τευ ε ε ε σω ω θη η η ναι τα ας ψυ χα α ας τω ων ο ορθο

δο ο ο ο ξω ως Θε ο ο το ο ο κον ο μο ο λο γου ουν τω ων σε ε

ε

### Τα Απόστιχα

τω πα θεισου Χρι στε α μαυ ρω ωσαστον η λι ι ον και τω φω τι  
της σης Α να στα σε ως φαι δρυνας τα συμ παν τα α προ σδε ζαι η μων τον ε

σπε ρι νον υ μνον φι λα αν θρω ω πε

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ε  
νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ ναμιν και πε ρι ε ζω σα α το

ζω ο δο χος σου ε ε γερ σις Κυ ρι ε την οι κου με νην πα ασαν

ε φω τι σε και το ι δι ον πλα ασμα φθα ρεν α νε κα λε σα α το δι ο

ο της κα τα ρας του Α δαμ α παλ λα γε εν τες βο ω ω μεν Παν το δυ να με

Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι

αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου ου σα λευ

θη σε ε ται

ε ος υ παρχων α ναλ λοι ω τος σα ρ κι πασχων ηλ λοι ω ωσαι ον η

κτι σις μη φε ρου σα κρε μα με νον ο ραν τω φο βω ε εκλο νει το και στε νου

σα υ υμνει την σην μα κρο θυ μι αν κα τελ θων εν Α δη δε τρι η με

ρος α νε ε στης ζω ην τω κο οσμω δω ρου με νος και το με γα ε ε λε

ε ος

ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη τα η με

ρων

να το γε νος η μων εκ του θα να του Χριστε λυ τρω σης θα να τον υ πη νεεγκας

και τρι η μερος εκ νε κρων α να στας ε αυ τω συ να νε στη σας τους

σε θεον ε πι γνο ον τας και κο σμον ε φω τι σας Κυ υ ρι ε δο ο ξα α

σοι

Δόξα και νυν... θεοτόκιον

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα α τι

αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων αμην

σπο ρως εκ θει ου Πνευ μα τος βου λη σει δε Πα τρος συ νει λη φας Υι ον τον

του θεου εκ Πα τρος α μη το ρα προ των αι ω ωνων υ παρ χον τα δι

η μας δε εκ σου α πα το ρα γε γο νο τα σαρ κι α πε κυ η σας και βρε φος ε γα

λου χη η σας δι ο μη πα αυση πρε σβευ ειν του λυ τρω θη η ναι κιν δυ

ψυ χας η μω ω ων

### ΕΙΣ ΤΟΝ ὉΡΘΡΟΝ

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ιν <sup>κ</sup> <sub>q̄</sub> ευ λο γη με νος ο ερ

χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ου

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ου (ἕτερον)

### ΤΟ ΔΗΑΣΤΑΪΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι α σθω τα ε πι γει ει α <sup>π</sup> <sub>q̄</sub> ο τι

ε ποι η σε κρα τος <sup>κ</sup> <sub>q̄</sub> εν βρα χι ο νι αυ του <sup>κ</sup> <sub>q̄</sub> ο Κυ ρι ος ε πα τη σε

<sup>κ</sup> <sub>q̄</sub> τω θα να α τω τον θα να α τον <sup>π</sup> <sub>q̄</sub> πρω το ο το κος των νε κρων ε γε νε το <sup>κ</sup> <sub>q̄</sub>

εκ κοι λι ας Α αδου ε ρυ σα το η μας <sup>κ</sup> <sub>q̄</sub> και πα ρε σχε τω κο ο σμω το με

γα ε ε λε ε ος

### Ἄδξα, και νυν... Θεοτόκιον

ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αν του γε ε νους η μων <sup>κ</sup> <sub>q̄</sub> α νυ

μου μεν Θε ο το κε Παρ θε ε νε <sup>π</sup> <sub>q̄</sub> εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προ σλη φθει ση ο




Υι ος σου και Θε ος η μων <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> το δι α σταυ ρου κα τα δε ξα με νος πα α

α θος <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρας ως φι λαν θρω πο ο ος

### ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

#### Μετὰ τῶν Ἀ' Στίχολογίων

 ρι στος εκ νεκρων ε γη γερ ται η α παρ χη των κε κοι μη με ενων <sup>π</sup> <sub>q̇</sub> ο


πρω το τοκος της κτι σε ως και δη μι ουρ γος πα α αν των των γε γο νο ο των

<sup>π</sup> <sub>q̇</sub> την κα τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε ε νους η μων <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> εν ε αυ τω α νε

και νι σεν <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ουκ ε τι θα να τε κυ ρι ε ευεις ο γαρ των ο ολων Δε σπο

της το κρατος σου κα τε ε λυ υ σε

#### Λόξα Πατρί...

 αρ κι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> το πι κρον του θα να του

ε ξε τεμες τη ε γερ σει ει σου <sup>π</sup> <sub>q̇</sub> και τον αν θρω πον κατ αυ του ου ε νι σχυ σας <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub>

της αρ χαι ας κα τα ρας την ητ ταν α να κα λου με ε νος <sup>π</sup> <sub>q̇</sub> ο υ πε ρα σπι στης της ζω

ης η μων Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι

Και νυν και αεί...

ην ω ραι ω τη τα α της παρθε νι ι ας σου Δ και το υ περλαμπρο ον

το της α γνει ει ας σου Δ ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε

ο το ο κε π ποι ον σοι εγ κω μι ο ον προ σα γα γω ε πα α ξι ον Δ τι δε

ο νο μα σω ω σε Δ α πο ρω και ε ξισταμαι ν δι ο ως προ σε τα α γην

βο ω ω σοι x και ρε η κε χα ρι τω με νη η q

Μετά τῶν Β' Στιχολογῶν

ο α ναλ λοι ω το ον το της Θε ο ο τη τος Δ και το ε κου ου σι ο ον

πα θος σου Κυ υ ρι ε Δ εις ε αυ τον κα τα πλα γεις ο Α δης ε πω δυ ρε ε το

π τρε μω την του σω μα το ος μη φθα ρει σαν υ πο ο στα σιν Δ βλε πω τον α q

ο ο ρα α τον Δ μι στι κως πο λε μουντα με ν δι ο και ους κα τε ε χω κραυ γα ζου

σι x δο ξα Χρι στε τη α να στα α σει ει σου q

Δόξα Πατρί...

ο α κα τα λη πτο ον το της σταυ ρω ω σε ως Δ και α νερ μη η νευτο ον

το της ε γε ερ σε ως Δ θε ο λο γου μεν οι πι στοι α πορ ρη τον μυ στη ρι ι

ον <sup>π</sup>ση με ρον γαρ θα α να το ος και ο Α δης ε σκυ υ λευ ται <sup>Δ</sup> γε νος δε

αν θρω πι ι νον <sup>Δ</sup> α φθα ρ σι αν εν δε δυ ται <sup>ν</sup> δι ο και ευ χα ρι ι στω ς κραυ γα

ζο μεν <sup>κ</sup>δο ξα Χρσ τε τη α να στα α σει σου

Και νυν και αεί...

<sup>Γ</sup>ον α κα τα λη πτο ον και α πε ρι ι γρα πτον <sup>Δ</sup> τον ο μο ου ου σι ο ον

Πα τρι και Πνευ μα τι <sup>Δ</sup> εν τη γα στρι σου μυ στι κω ς ε χω ρη σας Θε

ο μη η τω <sup>π</sup>μι αν και α συ γχυ το ον της Τρι α δο ς ε νε ερ γει αν <sup>Δ</sup> ε γνω

μεν τω το κω ω σου <sup>Δ</sup> εν τω κο σμω δο ξα ζε σθαι <sup>ν</sup> δι ο και ευ χα ρι ι στω ς

βο ω μεν σοι <sup>κ</sup>χαι ρε η Κε χα ρι τω με νη

## ΟΙ ΛΗΝΑΒΛΗΘΟΙ

### Ἀντίφωνον Α'

<sup>Γ</sup>ην αι χμα λω σι αν Σι ων συ ε ξει λου εκ Βα βυ λω ω νος <sup>π</sup>

κα με εκ των πα θων προς ζω ην ελ κυ υ σον Λο γε

<sup>Γ</sup>ν τω νο τω οι σπει ροντες δα κρυσιν εν θε οις <sup>κ</sup>θε ρι ου σι στα χυ

ας <sup>κ</sup> <sub>q̣</sub> εν χα ρα α ει ζω ι ας

<sup>Γ</sup> <sub>q̣</sub> ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α ει και

εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

<sup>π</sup> <sub>q̣</sub> γι ω πνευ μα τι πα σα α γαθο δω ρι α <sup>κ</sup> <sub>q̣</sub> ως Πα τρι ι και Υι ω ω

συν α στρα πτει <sup>π</sup> <sub>q̣</sub> εν ω τα παν τα ζη και αι κι νει ται

Αντίφωνον Β'

<sup>Γ</sup> <sub>q̣</sub> αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κον των α ρε των μα την κο πι ω

μεν <sup>π</sup> <sub>q̣</sub> την δε ψυ χην σκε πον τος <sup>κ</sup> <sub>q̣</sub> ου δεις ημων πορ θει ται αι την πο λιν

<sup>Γ</sup> <sub>q̣</sub> ου καρ που ου της γα στρος τω πνευ μα τι υι ο ποι η τως σοι τω Χρι στω

<sup>κ</sup> <sub>q̣</sub> ως Πα τρι οι Α γι οι παν το τε ει σι

Δόξα Πατρί... Και νυν...

<sup>π</sup> <sub>q̣</sub> γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει ται πα σα α γι ο ο της σο φι α <sup>κ</sup> <sub>q̣</sub> ου

σι οι πα σαν γαρ κτι ι σιν <sup>π</sup> <sub>q̣</sub> αυ τω λα τρευσω μεν <sup>κ</sup> <sub>q̣</sub> Θε ος γαρ ως Πα τρι τε ε

και Λο γω ω

Ἀντίφωνον Γ'

ι φο βου μενοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους βα δι ου ουν ται π ρ

των εν το λων φα γονται κ ζω η ραν γαρ πα γκα ρ πι αν

υ κλω της τρα πε ζης σου ευ φρανθη τι κ κα θο ρων σου ποι με να

ερ χα π ρ τα εκ γο να φε ροντα κ κλα δους α γα θε ερ γι ας

Δόξα Πατρί... Και νυν και αεί...

π ρ γι ω Πνευ μα τι ο πας πλου ου τος της δο ξης κ εξ ου χα ρις και ζω η

πα ση τη κτι ι σει π ρ σον Πα τρι γαρ α νυ μνει ται και τω Λο γω

Το Προκείμενον

π ρ χ ι πα τε εν τοις Ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος ε βα σι λευ σε κ και


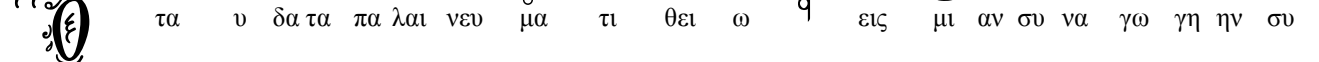

γαρ κα τω ρ θω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ θη σε ται (Αις)


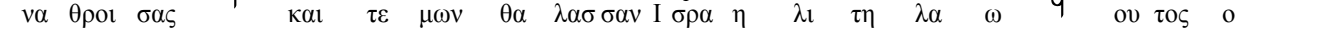


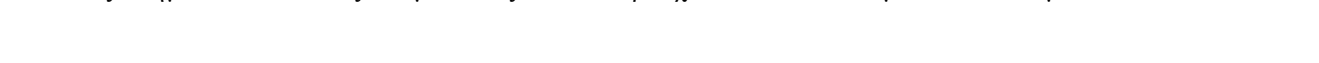
π ρ χ ι πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος ε βα σι λευ σε κ και

γαρ κα τω ρ θω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ θη σε ται αι αι (Το Τριπλόν)


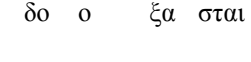
Ο ΚΑΝΩΝ


Ωδὴ Α' Ο Ξιμὸς


Γ 77 ♀  τα υ δα τα πα λαι νευ μα τι θει ω  κ  εις μι αν συ να γω γη ην συ


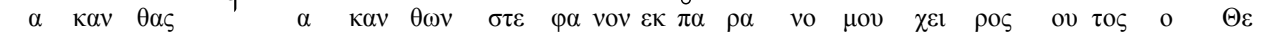

 να θροι σας  π  και τε μων θα λασσαν Ι στρα η λι τη λα ω  κ  ου τος ο


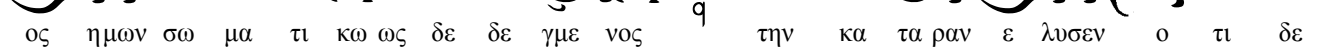

 θε ος ημων δε δο ξα σμε νος υ παρ χει αυ τω μονω α σω μεν  ο τι δε


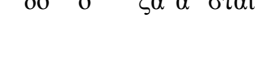
 δο ο  ξα σται


Γ 77  ο ξα τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι ι ε




π ♀  την γην κα τα κρινας τω πα ρα βα ντι ι δρω τος φε ρειν καρ πο ον τας

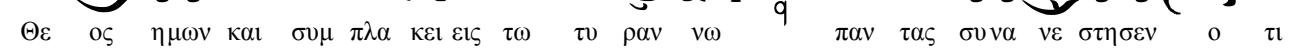
 α καν θας  π  α καν θων στε φα νον εκ πα ρα νο μου χει ρος ου τος ο Θε

 ος ημων σω μα τι κω ως δε δε γμε νος  π  την κα τα ραν ε λυ σεν ο τι δε

 δο ο  ξα σται

π ♀  ι κη της τρο παι ου χος κα τα θα να του ο θα να τος δε δοι κω ως

 α νε δει χθη  π  πα θη την σα ρ κα γαρ εμ ψυ χω με νην λα βων ου τος ο

 Θε ος ημων και συμ πλα κει εις τω τυ ραν νω  π  παν τας συ να νε στη σεν ο τι

δε δο ο ξα α σται

Θεοτόκιον

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

λη θη Θε ο το κον παν τα τα ε θνη δο ξα ζει σε την α σπο ο ρως

τε κου σαν υ πο δυς μη τραν γαρ η γι α σμε νην την σην ου τος ο Θε

ος ημων το καθ η μα ας ου σι ω θη και Θε ος και αν θρω πος εκ

σου γε γε ε νη η ται

Ωδὸν Ἰ Ο Ἐπιμὸς

εκ μη ον των τα παν τα παρα γα γων τω λο γω κτι ζο μενα τε λει ου ου

με να Πνευ μα α τι Παν το κρα τωρ Δε σπο τα εν τη α γα πη τη ση στε ρε

ω σον με

ι α σταυ ρου σου η σχυ νθη ο α σε βης ειρ γα σα το βο θρον γαρ ον ο

ρυ υ ξας ει σπε πτω κε τα πει νων υ ψω θη δε Χρι στε το κε ρας εν τη ση

α να στα σει

π ρ ης ευ σε βει ας το κη ρυγμα των ε θνων ως υ δωρ ε κα λυψε τας θα λα

ασ σας φι λανθρωω πε α να στας εκ τα φου γαρ το της Τρι α δος α πε κα λυ

ψας φεγ γος

θεοτόκιον

π ρ ε δο ξα σμε να λε λα ληνται πε ρι σου η πο λης η εμ ψυχος του α ει ει

βασι λευ ο οντος δι α σου γαρ Δε σποι να τοις ε πι γης Θε ος συ να α

νε στρα φη

Ωδὸν Α' Ο Ξιρμός

π ρ του προς η μας κρα ται αν α γα πησιν Κυ ρι ε τον μο νο γε νη γαρ σου Υι ον

υ περ η μων εις θα α νατον δε δω ωκας δι ο σοι κραυ γα ζομεν ευχα ρι στον τες

δο ξα τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι ι ε

π ρ τι γμα τα Χρι στε συμ πα θως και μω λω πας η νεγκας υ βριν ρα πι σμα των κα ρτε

ρων και μα κρο θυ μως φε ρων ε εμ πτυ σμαα τα δι ων κα τειρ γα σω μοι την σω τη

ρι αν δο ξα τη δυ να μει σου Κυ υ ρι ι ε



Γ η η ω μα τι θνη τω η ζω η θα να τω ω μι λη σας κ της τα λαι πω ρι ας

των πτω χων και στε να γμου πε νη η των σου ε νε ε κεν π και φθει ρας τον φθει ραντα δε δο

ξα σμε νε παν τας συ να νε στησας μο νε φι λα αν θρω ω πε

Θεοτοκίον

π η η νη σθη τι Χρι στε ης ε κτη σω ποι μνης τω πα θει σου της δε δο ξα

σμε νης σου μη τρος τας συμ πα θεις εν τε ευ ξεις δε ξα με ε νος π και ε πι σκε ψα με

νος κε κα κω με νην κ ρυ σαι τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι ι ε

Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

Γ η η ρος σε ορ θρι ζω τον του παν τος δη μι ουρ γον την υ πε ρε ε χουσαν παν τα

νουν ει ρη νην π δι ο τι φως τα προστα γμα τα σου εν οις με κα θο δη η

γη η σον

π η η ρι τη α δι κω Εβραι ων φθο νω προ δο θεις ο παν τε πο πτης και α πα σαν

δι καιως κρινων την γην π τον Α δαμ της πα λαι ερ ρυ σω κα τα κρι ι σε ε

ως

π ρ ην σην ει ρη νην ταις εκ κλη σι αις σου Χρι στε τη α ητ τη η τω δυ να μει

του Σταυ ρου σου ο εκ νε κρων α να στας πα ρα α σχου και σω σον τας

ψυ χα ας η η μων

Θεοτοκίον

Γ ρ η κη νη α γι α και πλα τυ τε ρα ου ρα νων ως τον εν πα α ση α χω

ρη τον τη κτι σει Λο γον Θε ου δε ξα με νη μο νη ε δει χθης α ει

πα αρ θε ε νος

Ωδ# ΣΤ' Ο Ξιρμός

Γ ρ η βυ σος ε σχα τη α μαρ τι ων ε κυ κλω σε με και εκ λει ει πει το πνευ

μα α μου αλλ εκ τει νας Δε σπο τα σον υ ψι λον βρα χι ο να ως τον Πε τρον με

κυ βερ νη η τα δι α α σω ω σον

π ρ η βυ σος ε λε ους και οι κτι ρ μων ε κυ κλω σε με τη ευ σπλα αγ χνω κα

θη δω ω σου σα ρ κω θεις γαρ Δε σπο τα και γε γο νως εν δου ου λου μο ρ φη

ε θε ου ρ γη σας και σαυ τω συν ε δο ο ξα σας

π  
 ε κρω σιν υ πε στη ο νε κρω της τον νε κρω θεν τα ζω ο θε εν τα θε ω με

π  
 ε νος της σης α να στα σεως ταυ τα Χρι στε τα συμ βο λα και του πα θους σου

του α χραν του τα ε ε πα α θλα

θεοτόκιον  
 α να γνε η μο νη τω Πλα στουρ γω και τοις αν θρωποις υ περ νου ουν με σι

π  
 τευ σα α σα τον Υι ον σου ι λεων τοις ε πται κο σι δου λοις σου και

υ περ μαχον χρη μα τι σαι δυ σω ω πη η σον

Ωδ' Ζ' Ο Ξιρμός  
 ς πα λαι τους ευ σε βεις τρεις Παι αι δας ε δρο σι σας εν τη φλο γι

π  
 τη Χαλ δα ι κη τω φω τι στικω της Θε ο τητος πυ ρι και η μας κα ταυ γα σον

ευ λο γη τος ει κραζον τας ο Θε ος ο των Πα τε ερων η μων

π  
 ρ ρα γη το του να ου φαι δρο ον κα τα πε τα σμα εν τω Σταυ ρω του δη μιουρ

π  
 γου την εγ κε κρυμ με νη τω γραμ μα τι δη λουν τοις πι στοις α ληθειαν ευ λο γη

τος ει κραζου σιν ο Θε ος ο των Πα τε ερων η μων

π ρ Ν υ γεισης σου της πλευρας ρα νι ι δες θε ορ ρυ τοι ζω ο ποι ου αιματος

Χρι στε ρ οι κο νο μι κως απο στα ζουσαι εις γην τους εκ γης ανεπλασαν π ρ ευ

λο γη τος ει κρα ζον τας ο Θε ος ο των Πα τε ερων η μων

Τριαδικόν

Γ ρ η για Τρι ας ο Θε ος ε λε ησον και σω σον η μας

π ρ ο Πνευ μα το α γα θον Πα τρι συν δο ξα σω μεν και τω Υι ω τω μο

νο γε νει μι αν εν τρι σι πι στοι σε βον τες αρ χην και μι ι αν Θε ο τη η τα π ρ

ευ λο γη τος ει κρα ζον τες ο Θε ος ο των Πα τε ερων η μων

Ωδὸν Η' Ο Ξιρμός

Γ ρ η στεκτω πυ ρι ε νω θεν τες οι Θε ο σε βει α προ εστω τες νε α νι

π ρ αι τη φλο γι δε μη η λω βη θεν τες θει ον υμνον ε μεελπον π ρ ευ λο γει

τε παν τα τα ερ γα ρ Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ον

π ρ ρ ρα γη Να ου η φαι δρο τη ης ο τε ο Σταυ ρο ος σου ε πα γη

εν Κρα νι ω π ρ και η κτι σις συν ε κλο νει το φο βω α να μελπου ουσα π ρ ευ

λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ον

π  
q νε στης Χρι στε εκ του τα φου και τον πε πτω κο τα τη α πα

τη δι α ξυ λου α νωρ θω σω θει α δυ να μει κρα ζοντα και λε γο ντα π  
q

ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ον

Θεοτοκίον

Γ  
qη α ος του Θε ου α νε δει χθης εμ ψυχον χω ρι ον κι βω τος τε π  
q

τον ποι η την τοις βρο τοις γαρ Θε ο γεν νη τορ α χραντε κα τηλ λα α ξας και α π  
q

ξι ως παν τα τα ερ γα υ μνου μεν σε και υ πε ρυ ψου ουμεν εις παν τας τους αι

ω νας

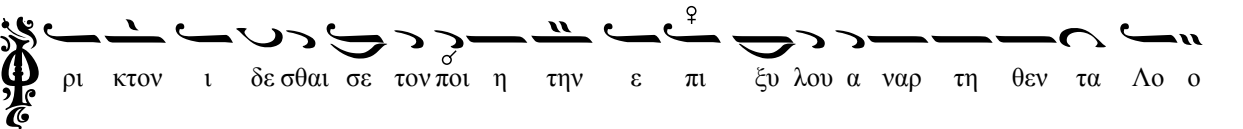
Ωδ' θ' Ο Ξιρμός

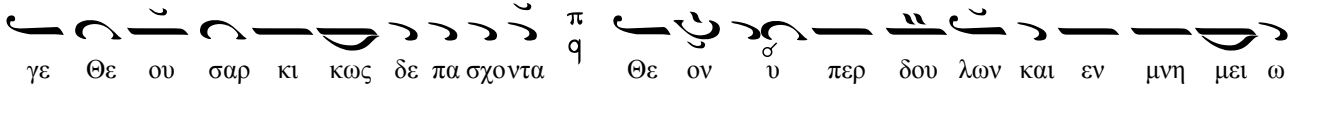
Γ  
qη αι νον το θαυ μα και θε ο πρε πες της Παρ θε νου γαρ την κε κλει σμε νην

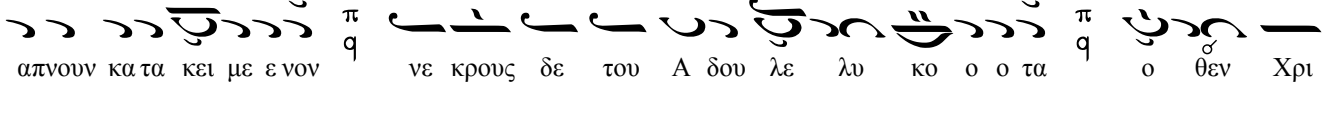
π  
q πυ λην σα φως δι ο δευ ει Κυ ρι ι ος γυ μνος εν ει σο δω και σαρ κο φο ρος

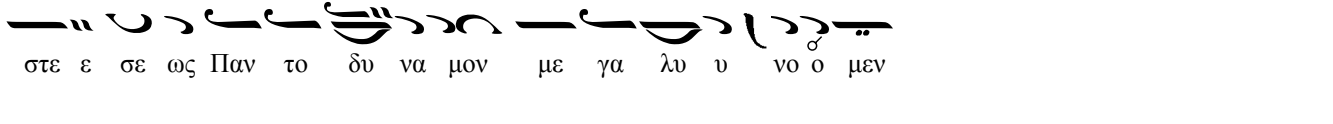
ω φθη εν ε ξο ο δω Θε ος και με ε νει η πυ λη κε κλει σμε νη ταυ π  
q

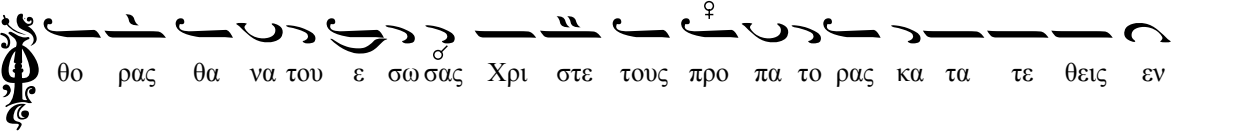
την α φρα στως ως Θε ο μη το ρα με γα λυ υ νο ο μεν

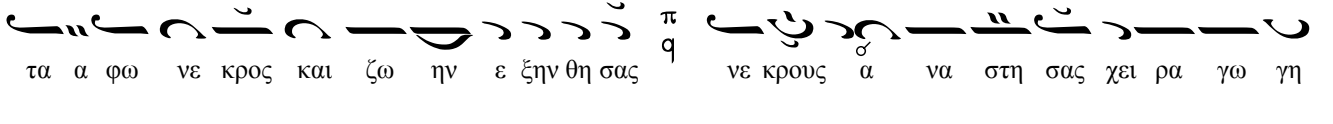
π ρ  ρι κτον ι δεσθαι σε τον ποι η την ε πι ξυ λου α ναρ τη θεν τα Λο ο

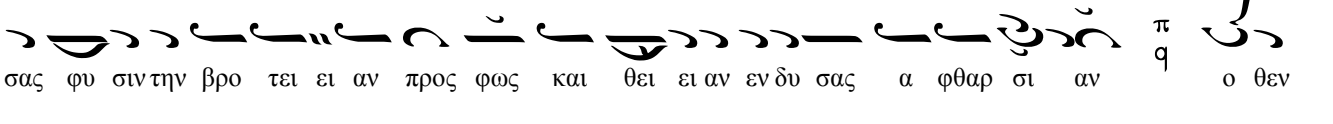
 γε Θε ου σαρ κι κως δε πα σχοντα π ρ Θε ον υ περ δου λων και εν μνη μει ω

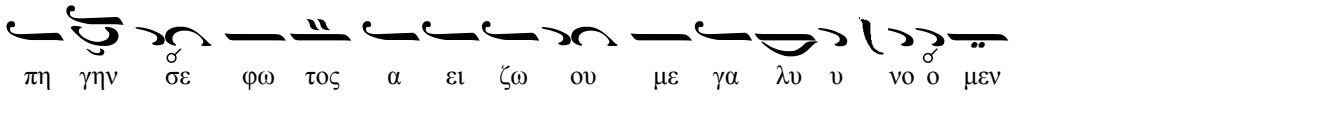
 απνουν κα τα κει με ε νον π ρ νε κρους δε του Α δου λε λυ κο ο ο τα π ρ ο θεν Χρι

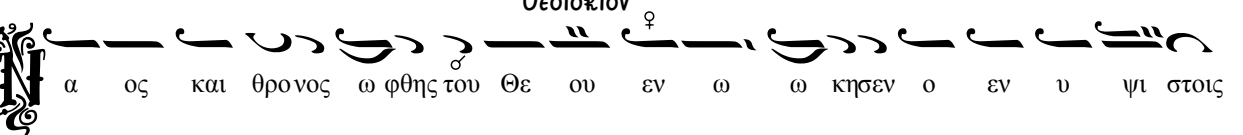
 στε ε σε ως Παν το δυ να μον με γα λυ υ νο ο μεν


π ρ  θε ρας θα να του ε σω σας Χρι στε τους προ πα το ρας κα τα τε θεις εν

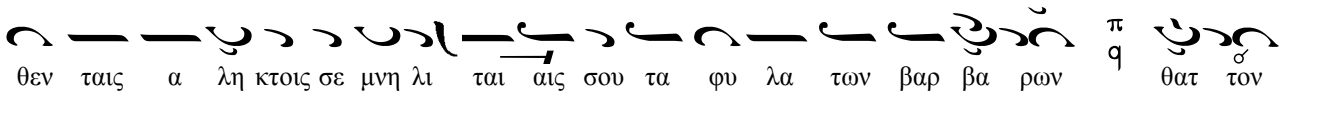
 τα α φω νε κρος και ζω ην ε ξηνη σας π ρ νε κρους α να στη σας χει ρα γω γη

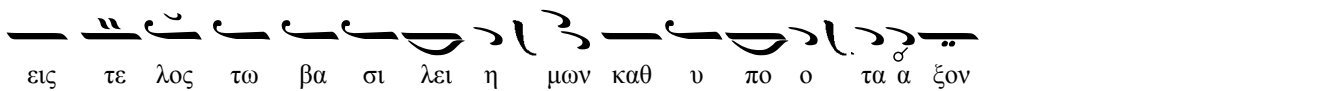
 σας φυ σιν την βρο τει ει αν προς φως και θει ει αν ενδυ σας α φθαρ σι αν π ρ ο θεν

 πη γην σε φω τος α ει ζω ου με γα λυ υ νο ο μεν

θεοτόκιον  
Γ ρη  α ος και θρονος ω φθης του Θε ου εν ω ω κησεν ο εν υ ψι στοις

 πε λων τε χθεις α πειρανδρωσ Πα να α γνε σαρ κος μη α νοι ξας ο λως σου πυ λας ο

 θεν ταις α λη κτοις σε μνη λι ται αις σου τα φυ λα των βαρ βα ρων π ρ θατ τον

 εις τε λος τω βα σι λει η μων καθ υ πο ο τα α ξον

### Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

77  $\bar{\chi}$   $\text{M}$  ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

$\bar{\chi}$  το πνευμα μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι ι μου

$\pi$   $\text{F}$  ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως

$\pi$  των Σε ρα α φιμ την α δι α φθο ρως Θεον λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

$\pi$   $\text{F}$  ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των

Σε ρα φιμ  $\chi$  την α δι α φθο ο ο ρως  $\chi$  Θε ον Λο γον τε κου σαν  $\pi$  την

ον τως Θε ο το ο κον σε με γα λυ υ νο ο μεν (έτερον)

### ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΥΣ

Ιωάννου Πρωτοφάλλτου

77  $\text{M}$  α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

$\pi$  αι νει τε τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι

νει ει ει τε αυτον εν τοι οις υ ψι ι ι στοις  $\pi$  σοι πρε πει υ μνοος τω

ω Θε ε ω

ι νει τε αυ αυ τον πα α αντες οι Αγγε ε λοι οι α α α αυ του

αι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι αι δυ να α μεις αυ του σοι

πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυτου

ευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρικτου μυ στη ρι ι ου την δυ να α μιν

Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων ο εν αρ χη Λο ο γος ε σταυ ρω θη δι η

μας και ε κων ε τα α φη και α νε στη εκ νε κρων του σω σαι τα συμ παν τα

αυ τον προ σκυ νη η σω ω μεν

ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

εν στε ρε ω μα τι της δυ να μεως αυτου

ι η γη σαντο παν τα τα θαυ μα σια οι φυ λακες σου Κυ ρι ι ε αλ



λα α το συ νε δριον της μα ται ο τη τος  $\kappa \ddot{q}$  πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ

των  $\kappa \ddot{q}$  κρυπτειν ε νο μι ζον την α να στα σι ιν σου ην ο κο σμος δο ξα ζει

ε λε ησον η μας

$\Gamma \chi$  ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ

τον κα τα το πλη θος της με γαλω συ νης αυτου

$\pi \rho$  α ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της Α να στα σε ως την πει ραν ει ληφο ο

τα  $\pi \rho$  Μα ρι α γαρ η Μα γδα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν  $\kappa \ddot{q}$  ευ ρεν Αγ γε λον

ε πι τον λι ι θον κα θη με ε νον  $\pi \rho$  τοις ι μα τι οις ε ξα στραπτον τα και

λε γον τα  $\kappa \ddot{q}$  τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων  $\kappa \ddot{q}$  ουκ ε στιν ω δε αλλ

ε γη γε ερται  $\pi \rho$  κα θως ει πε προ α γων εν τη Γα λι λαι α

$\Gamma \chi$  ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ω και κι θα α ρα

π  
q  
ν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο μεθα φως φι λαν θρω πε α νε στης γαρ εκ

των νε κρων x  
q  
σω τη ρι αν τω γε ε νει των αν θρω ωπων δω ρου με ε νος ι να σε πα σα

κτι ι σις δο ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τητον ε λε ησον η μας

Γ  
q  
X  
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον εν

χορ δαι αις και ορ γα α νω

π  
q  
μνον ε ω θι νον αι Μυ ρο φο οροι Γυ ναι κες x  
q  
τα δα κρυα προ σε ε

φερον Κυ ρι ι ε π  
q  
ευ ω δι ας γαρ α ρω ματα κα τε χουσαι x  
q  
το μνη μα σου

κα τε λα βον x  
q  
το α χραντον σου σω ω μα μυ ρι ισαι σπουδα ζουουσαι π  
q  
Αγ

γε λος κα θη με νος ε πι τον λι ιθον αυ ταις ευ ηγγε λι σα α το π  
q  
τι ζη τει

ει τε τον ζων τα με τα των νε κρων x  
q  
τον θα να τον γαρ πα τη ησας π  
q  
α νε στη

ως Θε ος πα ρε χων πα α σι το με γα ε ε λε ε ος

Γ  
q  
X  
ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σαπνο η αι νε σα ατω τον Κυ ρι ι ον

ξα στραπτων Αγ γε λος ε πι το μνη η μα σου το ζω ο ποι ον ταις Μυ ρο

φοροις ε λε ε γεν ε κε νω σε τους τα αφους ο λυ τρω της ε σκυ λευ σε τον Α δην

και α νε στη τρι η με ρος ως μο ο νος Θε ος και παν το δυ υ να μος

να στη θι Κυ ρι ε ο θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πενη των σου εις τε ε λος

ις το μνη η μα σε ε πε ζη τη σεν ελ θου σα τη μι α α των σαβ βα α των

Μα ρι α η Μαγδα λη νη η μη ευ ρου σα δε ω λο φυ ρε το κλαυ θμω βο ω ω

σα οι μοι Σω τηρ μου πως εκ λα πης παν των Βασι λευ ζευ γος δε ζω η φο ρων

Αγ γε λων εν δο θεν του μνημει ου ε βο ο α τι κλαι αι εις ω γυ

ναι κλαι ω φη σιν ο τι η ραν τον Κυ ρι ον μου του τα α φου και ουκ οι

δα που ε θη καν αυτον αυ τη δε στραφει ει σα ο πι σω ως κα τει δε σε ευ θε ε

ως ε βο α <sup>π</sup> ο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ξα σοι οι

<sup>Γ</sup> <sup>Χ</sup> ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου

δι η γη σομαι <sup>Γ</sup> παν τα τα θαν μα σι α α σου

<sup>π</sup> <sup>Γ</sup> βραι αι οι συ νε κλει σαν εν τω τα φωτην ζω ην <sup>κ</sup> Λη στης δε α νε ω

ξεν εν τηλωσ ση την τρυφην <sup>π</sup> κραυ γα αζων και λε γων <sup>κ</sup> ο μετ ε μου δι ε

με ε σταυ ρω θεις <sup>κ</sup> συν ε κρε μα το μοι ε πι του ξυ λου <sup>π</sup> και ε

φαι νε το μοι ε πι του θρο νου τω Πα τρι ι συγ κα θη με ενος αυ τος γαρ ε στι Χρι στο

ος ο Θε ος η μων <sup>κ</sup> ο ε εχων το με γα ε ε λε ε ος

## Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

<sup>Γ</sup> <sup>Χ</sup>  
<sup>η</sup> <sup>η</sup> **Μ** α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε η θη σο ονται

<sup>π</sup> <sup>ρ</sup>  
<sup>η</sup> **Κ** θε τη σαντα Χρι στε την εν το λην σου τον προ πα το ρα Α δαμ του πα

<sup>π</sup> <sup>ρ</sup>  
<sup>η</sup> **Κ** ρα δει εισου ε ζω ρι ι σας τον δε ληστην οι κτιρ μον ο μο λο γη σαν τα σε

<sup>κ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>π</sup>  
<sup>η</sup> **Κ** εν Σταυ ρω εν αυ τω ει σω ω κι σας κρα ζο ον τα μνη σθη τι μου Σω τη ηρ εν τη

<sup>π</sup> <sup>ρ</sup>  
<sup>η</sup> **Κ** βα σι λει ει α α σου



# ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος δὲ Πα

Τῷ Σαββάτῳ εσπέρας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

π ρ **Κ**υ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε ει σα α α κου σο ο ον μου π ρ

ει σα α κουου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π ρ Κυ ρι ε ε κε κραα

ξα προ ος σε Δ ρ ει σα κουου σο ο ον μου β λ προ σχεστη φω νη η η τη ης δε η

σε ω ω ως μου π ρ εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ει σα α α κου σον

μου ου Κυ ρι ι ι ε

β λ **Κ**α τευ θυν θη τω η προ ο ο σε ευ χη η η μου δ ρ ως θυ μι α α

μα α ε νω ω ω πι ο ο ον σου π ρ ε πα αρ σις τω ω ων χει ει ρω

ω ων μου θυ σι ι α ε σπε ρι ι νη ει σα α κου σον μου ου Κυ ρι ι ε ε

ἔτερον, Ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

π ρ **Κ**υ ρι ε ε κε κραα ξα προ ο ος σε ε ει σα κου ου ου σο ο ον μου ει σα

κου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κραα ξα προ ος σε ει

σα α α κου σο ο ον μου **Δ** προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η σε ω ω ως

ε π ρ μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ο ος σε ε ει σα ακου σο ον μου ου Κυ

υ ρι ε ε

β λ **Κ**α τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ χη η η μου ως θυ μι α

α α μα α ε νω πι ο ο ον σου ε πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω

ω ω ων μου **Δ** θυ σι ι α ε ε ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α α α κου

σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε

### Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

β λ **Θ**ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ ραν πε ρι ο χης πε

ρι τα χει λη μου

β  
λ **Μ**η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λογους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι

προ φα ασεις εν αμαρ τι ι αις

β  
λ **Γ**υν αν θρω ω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι αν και ου μη συν δυ

α α σω με τα των εκ λε κτων αυ των

β  
λ **Δ**αι δευ σει με δι ι καιος εν ε λε ει και ε λε γξει με ε λε ον δε

αμαρ τω λου μη λι πα να α τω την κε φα λην μου

β  
λ **Ε**τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των ε λε ον δε

τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

β  
λ **Σ**κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη σαν ε λε ον δε ω σει πα χος

γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των παρα τον Α δην

β  
λ **Θ**τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι μου ε λε ον δε ε πι σοι οι ηλ πι

σα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου



β λ υ λα ξο ον με α πο πα γι ιδος ης συν ε στη σαν το μοι β λ και α πο σκαν

δα λων των ερ γα ζο με ενων την α νο μι ι αν

β λ ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρ τω λοι Δ ο κα τα μο ο νας

ει μι ε γω Δ ε ως αν πα ρελ θω

β λ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ υ ρι ον ε δε

η θην

β λ κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε

νω πι ον αυ του απα γγε λω ω

β λ ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου Δ και συ ε ε γνωσ τας

τρι βους μου

β λ ν ο δω τα αυ τη η ε πορευ ο ο μην ε κρυψαν πα γι δα μοι

β λ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον Δ και ουκ η η η ν

ο ε πι γι νω σκων με

β  
λ πω λε το φυ γη η απ ε μου Δ και ουκ ε εστιν ο εκ ζη των την ψυ

χην μου

β  
λ κε ε κραξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ πις μου με ρις μου

ει εν γη ζων των

β  
λ ρο ο οσχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

β  
λ υ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι ε κρα ται ω θησαν υ

περ ε με

β  
λ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω

ο νο μα τι σου

β  
λ με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δως μοι

β  
λ κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα ακου σον της

φω νης μου

β λ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χοντα εις την φω νη ην της δε η σε

ως μου

β λ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου β λ του ε ξο μο λο γη

σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

β λ ον ζω ο ποι ον σου Σταυ ρον δὲ α παυ στως προ σκυ νουν τες Χρι στε ε ο

θε ος δὲ την τρι η με ρο ον σου α να στα σιν δο ξα ζομεν β λ δι αυ της γαρ

α νε και νι ι σας π ρ την κα τα φθα ρει σαν των αν θρω ωπων φυ σιν Παν το δυ

να με β λ και την εις ου ρα νους δὲ α νο δον π ρ κα α θυ πεδει ξας η μιν ως

μο νος α γα θος και φι λαν θρωπος

β λ με υ πο με νου σι δι και οι β λ ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

ου ξυλου της παρακοης  $\Delta$  το επι τιμιον ελυσας Σωτηρ τω ξυ

λω του Σταυρου  $\beta$  εκουσι ως προσηλωθεις  $\lambda$  και εις Αδουκα τελθων δυνατε  $\pi$  του  $\rho$

ου θανατου τα δεσμα  $\Delta$  ως θεος διερρηξας  $\beta$  διοπροσκυνου ουμεν  $\lambda$

$\Delta$  την εκνεκρων σου  $\beta$  αναστασιν  $\lambda$  εν αγαλλιασει βωντες  $\pi$   $\rho$

Παντοδυναμε Κυριε δοξα σοι

$\beta$   $\bar{X}$   $\lambda$   $\bar{X}$  κβαθεων εκεκραξασοι Κυριε Κυριε  $\beta$   $\bar{X}$   $\lambda$   $\bar{X}$  εισα

κουσον της φωνη ης μου

$\beta$   $\lambda$   $\bar{X}$  υλας Αδουσυ νεεετριψας Κυριε  $\beta$   $\lambda$  και τωσω θαναα

τω  $\Delta$  του θανατου το βασιλειον  $\beta$  ελυσας  $\lambda$  γενοσδε το ανθρωπινον

$\Delta$  εκφθορας ηλευθερωσας  $\beta$   $\lambda$  ζωην και αφθαρσιαν  $\pi$   $\rho$  τω κοσμω δω

ρησαμενος και το μεγαελεος

$\beta$   $\bar{X}$   $\lambda$   $\bar{X}$  ενηθητω ταωτα σου προσεχοντα  $\beta$   $\bar{X}$   $\lambda$   $\bar{X}$  εις την φωνη της

δε η σε ω ως μου

β  
λ  
ευ τε α νυ μνη σω μεν λα οι <sup>Δ</sup> την του Σω τη ρος τρι η μερον ε γερσιν

β  
λ  
δι η ης ε λυ τρω θη μεν <sup>Δ</sup> των του Α δου α λυ των δε σμων <sup>β</sup> και α α <sup>λ</sup>

φθα ρσι αν και ζω ην <sup>β</sup> παν τεσ ε λα βο μεν κρα ζο οντεσ <sup>π</sup> ο σταυ ρω θεις και τα <sup>ρ</sup>

φεις και α να στασ <sup>Δ</sup> σω σον η μας τη α να στα σει σου μο νε φι λαν θρω πε

β  
λ  
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ

πο στη σε ται <sup>β</sup> ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος εστιν <sup>λ</sup>

β  
λ  
γ γελοι και αν θρωποι Σω τηρ <sup>β</sup> την σην υ μου σι τρι η μερον ε γερσιν <sup>β</sup>

δι ης κα την γα α σθη <sup>Δ</sup> της οι κου με νης τα πε ρα τα <sup>β</sup> και αι <sup>λ</sup>

αι τη ης δου λειας του εχ θρου <sup>β</sup> παν τεσ ε λυ τρω θη μεν κρα ζο οντεσ <sup>π</sup> Ζω ο <sup>ρ</sup>

ποι ε Παν το δυ να με Σω τηρ <sup>Δ</sup> σω ωσον η μας τη Α να στα σει σου μο νε φι

λαν θρωπε



πα ρε χων αν θρω ωποις και το με γα ε λε ος

β λ χ **Θ** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ **Δ** εκ πα σων των α νο

μι ων αυτου

β λ χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη **β λ χ** ε παι νε σα τε

Αυ τον παν τεσ οι λα οι

β λ χ **Θ** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η

α λη θει α του Κυ ρι ου **Δ** με νει εις τον αι ω ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον

π ρ **Α** ο ξαα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω και Α γι ω ω Πνευ ευ

μα α α τι

π ρ **Α** αι νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νω ων α α α α μην

δι α α σε Θε ο πα τω ωρ Προ ο φη η η τη ης Δα α α βιδ

με λω δι ι ι κως πε ρι σου προ ο α α νε ε φω ω ω νη η η σε

τω με γα λει ει α α σοι οι ποι οι η η σα α αν τι πα ρε ε ε στη

η βα σι λι ι ισ σα α εκ δε ε ζι ω ω ων σου σε ε γαρ μη

τε ρα προ ξε ενον ζω η ης α νε ε ε ε δει ει ει ει ζεν ο α πα τωρ

εκ σου ε να αν θρω ω πη η σαι ε ευ δο ο κη η η σα ας Θε ε ε ος

ι να τη η ην ε ε α αυ του α να α α πλα α α ση η ει ει ει κο ο

ο ο να φθα ρει ει σαν τοις πα α α α α θε ε ε ε σι και το πλα νη

θε εν ο ο ρει ει α λω ω τον ε ευ ρων προ ο ο ο βα α α α τον τοις

ω ω μοις α α α να α λα α βων τω Πα α α τρι ι ι προ ο σα γα α α

γη και τω ι δι ω θε λη μα α τι ταις ου ρα νι αις συ να α α α ψη η Δυ



να α α α με ε ε σι π και σω ση Θε ο το κε τον κο σμον Χρι ι στος Δ δ̣ι

ο ε χων το με ε ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ο ο ο ο ος

### Τα Απόστιχα

β λυ ρι ε α αν ελ θων εν τω Σταυ ρω την προ γο νι κην η μων κα τα ραν ε

ξη λειπας β λ και κα τελ θων εν τω Α δη π τους απ αι ω νος δε σμιους η

λευ θε ρωσας α φθαρ σι αν δω ρου με νος των αν θρω πων τω γε νει β λ δι α του

το υ μνουντες δο ξα α ζο ο μεν π την ζω ο ποι ο ον και σω τη ριον σου ε γερσιν

β λ Χ Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ε

νε δυ σα το ο Κυ ρι ος Δ δ̣ι Χ δυ ναμιν και πε ρι ε ζω σα το

β λ ρε μα μενος ε πι ξυ λου μο νε δυ να τε β λ πα σαν κτι σιν ε σα λευσας

β λ τε θεις εν τα φω δε β λ τους κα τοι κουν τας εν τα φοις α νε στησας β λ

α φθαρ σι αν και ζω ην δω ρου μενος τω γε νει των αν θρω πων β λ δι ο υ μνουν

τες δοξαζοομεν <sup>π ρ</sup> την τριημερον σου εγερσιν

<sup>β λ</sup> **Χ** αι γαρ εστερεωσε την οικουμενην <sup>Δ</sup> **Χ** η τις ουσαλευθη

σεται

<sup>β λ</sup> **Α** ο ος παρανομος Χριστε <sup>β λ</sup> σε προδους τω Πιλατω σταυρωθηναι κα

τε δικασεν <sup>β λ</sup> αγνωμων περι τον ευεργετην φανεις <sup>β λ</sup> αλλε

κων υπεμεινας τα φην <sup>β λ</sup> αυτεξουσιως ανεστης τριημερος <sup>β λ</sup> ως

Θεος δωρουμενος ημιν <sup>Δ</sup> ατελευτη τον ζωην και το μεγαελεος

<sup>β λ</sup> **Ε** ω οικω σου προπει αγιασμα Κυριε <sup>Δ</sup> **Χ** εις μακροτη

τα ημερων

<sup>β λ</sup> **Μ** εταδακρυων γυναικες καταλαβουσαι το μνηημα σεεπε

ζητησαν <sup>β λ</sup> μη ευρουσαι δε ολοφυρομεναι με τα κλαυθμου βοωσαι ελε

γον <sup>β λ</sup> οι οι μοι Σωτηρημων βασιλεων απαντων <sup>β λ</sup> πως εκλαπης

ποι ος δε το πος κα τε ε χει το ζω η φο ρον σω μα σου Αγ γε λος δε προς αυ

τας α πε κρι να το μη κλαι ε τε φη σιν <sup>Δ</sup> αλλ α πελ θου ουσαι κη ρυ ξα τε ο τι

α νε στη ο Κυ ρι ος <sup>β λ</sup> πα ρε εχων η μιν α γαλ λι α σιν ως μο νος ευ

σπλα γχνος

Δόξα..., Και νυν..., Θεοτοκίον

<sup>π q</sup> ευ σον πα ρα κλη σε ε σι σων οι κε τω ω ν Πα α α να α μω ω ω

με <sup>π q</sup> παυ ουσα δει νων η ημων ε πα να α στα α α α σεις <sup>π q</sup> πα σης θλι ψε

ως η μας α α πα αλ λα α ατ του ου ου σα <sup>π q</sup> σε γαρ μο νη ην α α σφα

α λη και βε βαι α αν α αγ κυ υ υ ραν ε ε ε ε χο ο ο ο μεν <sup>π q</sup> και

την σην προστα σι ι ι ι α αν κε κτη η η η με ε ε ε θα <sup>π q</sup> μη αι σχυν θω μεν

Δε σποι οι να α σε προ ο σκα α λου ου ου με ε ε νοι <sup>π q</sup> σπευ σον εις ι ι ι κε ε

σι ι αν τω ω ω ν σοι οι πι στω ως βο ο ο ω ω ω ω ν των <sup>π q</sup> χαι ρε Δε σποι

να η πα α α αν τω ω ν βο η η η η θει ει ει ει α <sup>π q</sup> χα ρα και αι σκε ε

πη και σωτηρια των ψυχων η ημω ω ω ω ω

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

ⲛ  
ⲁ  
ⲃ

ⲁ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ⲃ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

ⲁ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ⲃ ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου (ἕτερον)

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Μέλος των Εξήκτων

ⲃ ο φαι δρον της Α να στα σεως κη ρυ γμα ⲃ εκ του Αγ γε λου μα θουσαι αι

του Κυ ρι ου μα θη τρι αι ⲃ και την προ γο νι κην α πο φα σιν α πο ρι ψα

ⲁ σαι τοις Α πο στο λοις και χω μεναι ε λε γον ⲃ ε σκυ λευ ται ο θα να τος η

ⲃ γερ θη Χρι στος ο Θε ος δω ρου με νος τω κο σμω το με γα ε λε ος

ⲁ ⲃ εἴρα θέσις, Ιωάννου Πρωτοβάλλου  
ⲃ Το φαι δρον ...

Δόξα..., Και νυν..., Θεοτοκίον

Μέλος των Εξήτητων

ο απ αι ω νος α πο κρυφον και Αγ γελοις α γνωστον μυ στη ρι ον δι

α σου Θε ο το κε τοις ε πι γης πεφα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε

νω σει σαρκου με νος και Σταυ ρον εκου σι ως υ περ η μων κα τα δε ξα με νος

δι ου α να στη σας τον πρω το ο πλαστον ε σωσεν εκ θα να του τας ψυ χας η

μω ω ων

το απ αι ω νος...

ετέρα θέσις, Ιωάννου Πρωτοφάλλτου

## ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά των Ἀ' Στιχολογιῶν

να βλε ψασαι του τα φου την ει σο δον και την φλο γα του Αγ γε λου μη

φε ρουσαι αι μυ ρο φο ροι συν τρο μω ε ξι στα ντο λε γουσαι α ρα ε

κλα πη ο τω λη στη α νοι ξας πα ρα δει σον α ρα η γερ θη ο και προ πα θους κη

ρυ ξας την ε γερ σιν α λη θως α νε στη Χριστος ο Θε ος τοις εν Α δη

πα ρε χων ζω ην και α να στα σιν



Λόξα Πατρί...

κου σι α σου ου βου λη Σταυ ρον υ πε μεινας Σω τηρ και εν μνη μα τι

ι και νω αν θρωποι ε θεν το θνη τοι τον δι α λο γου τα πε ρα τα συ υστη σα με ενον

ο θεν δε σμευ θεις ο αλ λο ο τρι ι ος θα νατος δει νω ως εσκυ λευ ε το

και οι εν Α δη α παν τες ε κραυ γα α ζον τη ζω η φο ρω ω ε γερ σει ει σου Χρι

στο ος Α νε ε ε στη ο Ζω ο δο της με των εις του ους αι ω ω ω νας

Και νυν και αεί...

α τε πλα γη Ι ι ω σηφ το υ περ φυ σιν θε ω ρων και ε λαμ βα νεν

εις νου ουν τον ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σπο ρω συλ λη ψει σου Θε ο

ο το ο ο κε βα τον εν πυ ρι ι α κα τα φλε κτον ρα βδο ον Α α α ρω ων

την βλα στη η σα α σαν και μαρ τυ ρων ο μνη στω ρ σου και φυ υ υλα ξ τοις ι ε ρευ

σι ιν ε κραυ γα α ζε Παρ θε ε νος τι ι ι κτει και με τα το ο ο κον πα λιν με ε νει

Παρ θε ε ε ε ε ε νος



Μετά τῶν Β' Στίχολογίαν

νε στης ως α θα να τος α πο του Α δου Σω τηρ συ νη γει ρας τον κο

σμον σου τη Α να στα σει τη ση Χρι στε ο Θε ος η μων ε θραυσας εν ι σχυ ι

του θα να του το κρατος ε δειξας ε λε η μον την Α να στα σιν πα

α α σι δι ο σε και δο ξα ζο μεν μο νε φι λανθρω πε

Δ  
δ

κ των α νω κα τελ θων των υ ψω μα των Γαβρι ηλ και τη πε τρα

Λόξα Πατρι...

προ ο σελ θων εν θα η πε τρα της ζω ης λευ χει μο νων α νεκραγα ζε ται αις κλαι ου

ουσαι αις παυ σα σθε υ μεις της θρη νω ωδους κραυγης ε χουσαι α ει το ευ συμ

πα α θη η τον ον γαρ ζη τει τε κλαι ουουσαι θαρ σει ει ει τε ως α λη θως

ε ε ξε γη η γε ερται δι ο ο βο α α α τε τοις Απο στο ο ολοις ο τι α νε στη η

ο Κυ υ υ ρι ος

Και νυν και αεί...

α τε πλα γη σα αν Α γνη παν τες Αγ γε λων οι χο ροι το μυ στη ρι ο ον της

ση ης κυ ο φο ρι ας το φρι κτον πως ο τα παν τα συ νε ε εχων νευ μα α τι μο

ο ο νω αγ κα λαις ως βρο τος ταις σαις συ νε ε χε ε ται και δε χεται αρ

χην ο προ αι ω νι ος και γα λου χει ται συμ πα ασαν ο τρε φων πνο ην α φα α τω

ω χρη στο τη η τι και σε ε ως ο ο ον τως Θε ου ου Μη τε ε ε ρα ευ φη μουν τε ες δο

ξα α ζου σι

## ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

### Ἀντίφωνον Α'

β λ κ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα θη αλλ αυ τος αν τι λα

βου και σω σον Σω τη η ηρ μου

β λ ι μι σου ουν τες Σι ων αι σχυν θη τε ε α πο του Κυ ρι ου ως χορ τος

γαρ πυ ρι ι ε σε θε ε α πε ξη ραμ με ε ε νοι

β λ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι και νυν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω νων αμην

β λ γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ται και κα θαρ σει υ ψου

β λ ται αι λαμ πρυνεται τη Τρι α δι κη Μο να δι ι ε ρο κρυ φι ως



## Αντίφωνον Β'

β λ β λ  
 κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε θερ μω ως εκ βα θους ψυ χης μου κα μοι γε νε σθω  
 π ρ   
 προς υ πα κο η ην τα θει α σου ω τα

β λ β λ  
 πι τον Κυ ρι ον ελ πι ι δα πας τις κε κτη με νος υ ψη λο τε  
 ρος ε στι παν των των λυ πουν των

## Δόξα... και νυν...

β λ β λ  
 γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος ρει θρα αρ  
 δευ ον τα α πα σαν την κτι ι σιν προς ζω ο γο νι αν

## Αντίφωνον Γ'

β λ β λ  
 καρ δι α μου προς σε Λο γε υ ψω θη τω και ου δεν θελ ξει με  
 των κο ο σμου τερ πνων προς χα μαι ζη λι αν

β λ   
 πι την μη τε ρα αυ του ως ε χει τις στορ γην ε πι τω Κυ  
 ρι ω θερ μο τερον φιλ τρον χρεω στου μεν

## Δόξα... Και νυν...Γ

β λ β λ  
 γι ω Πνευ μα τι θε ο γνω σι ας πλου ου ου τος θε ω ρι ας  
 και σο φι ας π ρ   
 παν τα γαρ εν του τω τα πα τρω α δογ μα τα ο Λο γος εκκα λυ

πτει

### Το Προκείμενον

βλ  
να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μιν και λυ τρω σαι η μας ε νε κεν  
της δο ξης του ο νο μα τος σου (Δις)

βλ  
να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μιν και λυ τρω σαι η μας ε νε  
κεν της δο ξης του ο νο μα το ο ος σου ου ου ου (Το Τρίτον)

### Ο ΚΑΝΩΝ

#### Ωδὴ Α' Ο Ξιμὸς

βλ  
θα λα ασ σης το ε ρυ θραιον πε λα γος α βρο χους ι χνε σιν ο πα λαι  
ος πε ζευ σας Ισρα ηλ σταυ ρο τυ ποις Μω σε ως χερσι του Α μα ληκ την δυ ναμιν  
εν τη ε ρη μω ε τρο πω σα το

βλ  
ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

βλ  
ψω ω θης την η με τε ραν εκ πτω σιν ε πα νορ θου μενος εν τω α

βλ  
χαν τω ξυ λω του Σταυ ρου την εν ξυ λω ι ω με ε νος πα νο λε θρι αν

Δε σπο τα ως α γα θος και παντο δυ να μος

β λ εν τα φω σω μα τι κως εν Α δου δε με τα ψυ χης ως Θεος π ρ εν Πα

ρα δει σω δε με τα λη στου και εν θρο νω υ πηρχες Χριστε π ρ με τα Πα τρος και

Πνευματος Δ πα αν τα πλη ρων ο α πε ρι γραπτος

θεοτοκίον

β λ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

β λ σπο ο ρως τω του Πα τρος βου λη μα τι εκ θει ου Πνευματος β λ τον του Θε

ου συ νει ληφας Υι ον και σαρ κι α πε κυ η ησας π ρ τον εκ Πα τρος α μη το

ρα και δι η μας εκ σου α πα το ρα

Ωδ # Γ Ο Ξιρμός

β λ υ φραινεται ε πι σοι η Εκ κλη σι α σου Χρι στε κρα ζουσα π ρ συ μου ι

σχυς Κυ ρι ε και κα τα φυ γη και στε ρε ω μα

β λ ο ξυ λον το της ζω ης η νο η τη και α λη θης αμ πελος π ρ ε πι

Σταυ ρου κρε μα ται πα σιν αμ βρο σι αν η γα ζουσα

β λ ς με γας ως φο βε ρος ως το του Α δου κα θε λων φρυ αγμα π ρ και ως

Θε ος α φθα ρτος νυν σω μα τι κως ε ξε γη γερται

θεοτοκίον

β λ υ μο νη τοις ε πι γης των υ περ φυ σιν α γα θων προ ξενος π ρ Μητηρ Θε ου

γε γονας ο θεν σοι το χαι ρε προ σα γομεν

Ωδ' Α' Ο Ξιμός

β λ πα ρ θεν τα σε ι δου ου σα η Εκ κλη σι α β λ ε πι Σταυ ρου τον

Η λι ον της δι και ο συ νης β λ ε στη εν τη τα ξει αυτης ει κο ο τως κραυ γα ζουσα

δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε

β λ νε λη λυ θας τα πα α θη μου θε ρα πευ ων β λ ε πι Σταυ ρου τω πα

θει της αχρα αν του σα ρ κος σου β λ ην ε κων ε φο ρε σας δι ο ο σοι κραυ γα ζομεν

δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε

β λ να μα ρ τη του ο θα να τος γε γευ με νος ζω ο ποι ου τε σω ματος του

σου ε πα ξι ι ως β λ Δε σπο τα νε νε κρω ται η μει εις δε βο ω μεν σοι δο ξα

τη δύναμει σου Κυριε

**θεοτόκιον**  
 β λ πειρογαμωσ εκυησας ω Παρθενε και με τα το κον ωφθης

παρθενε ευουσα παλιν β λ οθεν ασιγη τοις φωναις το χαι αι ρε σοι Δεσποινα

πιστει αδιστακτωκραυγα ζομεν

**Ωδ' Ε' Ο Ειρμός**  
 β λ υ Κυριε μου φως εις τον κοσμον εληλυθας π ρ φως αγιον επιστρε

φον εκζοφωδους αγκνοι οιας τους πιστει ανυμνου ντας σε

β λ υ Κυριε προς γην συμπαθως κατεληλυθας π ρ συ υψωσας την πεσουσαν

των ανθρωπων ουσιαν εν ξυλων αναρωμενος

β λ υ ηρας μου Χριστε των πταισματος το εγκλημα π ρ συ ελυσας τας οδυ

νας του θανατου οικτιρημων τηθεια Αναστασει σου

**θεοτόκιον**  
 β λ εοπλον αρραγες κατ εχθρον προβαλλομεεθα π ρ σε αγκυραν και ελπιδα

της ημων σωτηριιας Θεο νυμφε κεκτημεθα

## Ωδὴ Στ' Ὁ Ξιμὸς

β λ υ σωω σοι με τα φω νης αι νε σε ως Κυ ρι ε β λ η Εκ κλη σι α βο

α σοι π ρ εκ δαι μο νων λυ υ θρου κε κα θαρ με νη τω δι οι κτον εκ της πλευ

ρας σου ρευσαντι αι μα τι

β λ νη ηλ θε ες εν Σταυ ρω δυ να στει ει ει α αν ζω σα μενος β λ και συμ πλα

κεις τω τυ ραν νω π ρ ως Θε ος εξ υ ψους κα τερ ραζας τον Α δαμ δε π ρ α ητ

τη τω πα λα μη α νε στησας

β λ νε ε στη ης ε ξα στρα πτων ω ραι ος εκ τα φου Χριστε β λ και δι ε σκε

δα σας παν τας τους εχ θρους τη θει α σου δυ να στει ει α β λ και τα παν τα ως

Θε ος ευ φρο συ νης ε πλη ρωσας

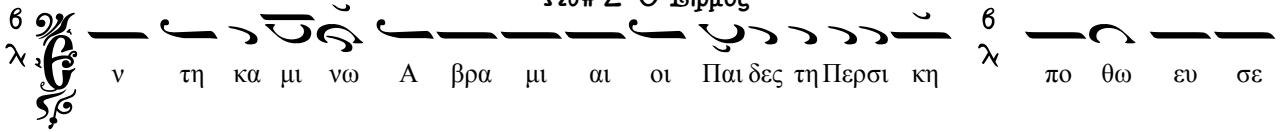
## θεοτόκιον

β λ θαυ μα α των α παν των θαυ μα των και νο τε ρον β λ ο τι Παρ θε νος εν

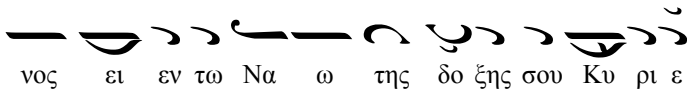
μη τρα τον τα συμπαντα πε ρι ε χοντα β λ α πει ραν δρωσ συλ λα βου σα ουκ ε στε

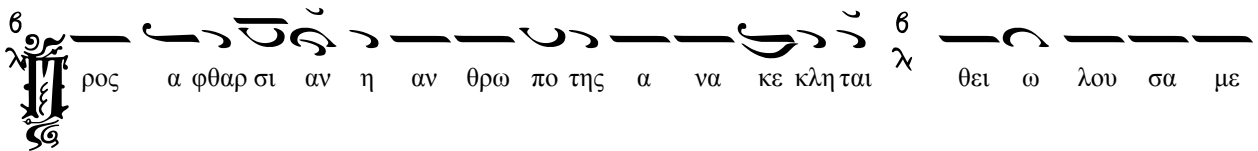
νο χω ρησεν

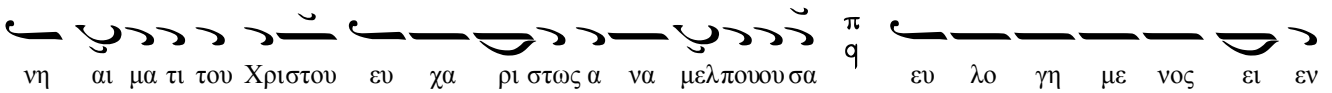
## Ωδὴ Ζ' Ὁ Ἐιρμός

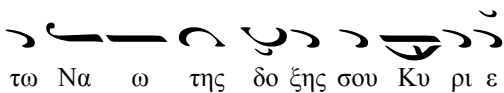
β λυ  β λυ  
 ν τη κα μι νω Α βρα μι αι οι Παι δες τη Περσι κη πο θω ευ σε

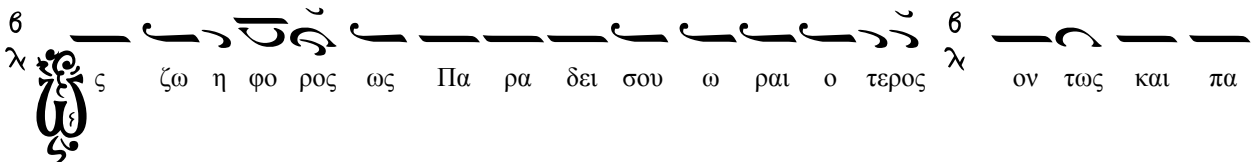
 π ρ  
 βει ας μαλ λον η τη φλο γι πυρ πο λου μενοι ε κραυγα α ζον ευ λο γη με

  
 νος ει εν τω Να ω της δο ξης σου Κυ ρι ε

β λυ  β λυ  
 ρος α φθαρ σι αν η αν θρω πο της α να κε κληται θει ω λου σα με

 π ρ  
 νη αι μα τι του Χριστου ευ χα ρι στως α να μελπουου σα ευ λο γη με νος ει εν

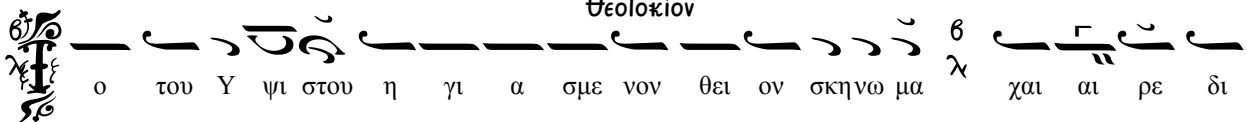
  
 τω Να ω της δο ξης σου Κυ ρι ε

β λυ  β λυ  
 ς ζω η φο ρος ως Πα ρα δει σου ω ραι ο τερος ον τως και πα

 π ρ  
 στα δος πα σης βα σι λι κης α να δε δεικται λαμ προ τε ε ρος Χρι στε ο τα φος

  
 σου η πη γη της η μων α να στα σεως

## θεοῦ κίον

β λυ  β λυ  
 ο του Υ ψι στου η γι α σμε νον θει ον σκηνω μα χαι αι ρε δι

 π ρ  
 α σου γαρ δε δοται η χα ρα Θε ο το κε τοις κραυ γα ζουουσιν ευ λο γη με νη

  
 συ εν γυ ναι ξιν υ παρ χεις Πα να μω με Δε σποινα

## Ωδὴ Η' Ὁ Ξιμὸς

ει ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ λε ον των χα σμα τα εν λακ κω ε

φρα ξε πυ ρος δε δυ να μιν ε σβε σαν α ρε την πε ρι ζω σα με ε νοι οι ευ

σε βει ας ε ρα σται Παι δες κραυ γα ζον τες ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ

ρι ου τον Κυ ρι ον

ει ει ρας εκ πε τα σας εν Σταυρω τα ε θνη α παντα ε πι συ νη γα γες

και μι αν ε δει ξας Δε σπο τα Εκ κλη σι αν α νυ μνουσαν σε τοις ε πι

γης και ουρα νου συμ φω νως ψαλλου σιν ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον

Κυ ρι ον

ευ χει ει μων ω ρα θη Γυ ναι ξι τω α προ σι ι τω φω τι της

Α να στα σεως κα τα στρα πτο με νος Αγ γε λος τι τον ζωντα εν τω τα φω βο

ων ε πι ζη τει τε ως θνη τον ον τως η γερ θη Χρι στος ω βο ω μεν παν

τα τα ερ γα υ μνει τε τον Κυ ρι ον



θεοτόκιον

β λ υ μο ο νη εν πασαις γε νε αις Παρ θε νε α χρανε Μη τηρ ε δειχθης Θε

ου β λ συ της Θε ο τη τος γε γο νας εν δι αι τημα Πα να μω ω με π q μη φλο γι

σθει σα τω πυ ρι του α προ σι του φω τος ο θεν παν τες π q σε ευ λο γου μεν Μα ρι

α Θε ο νυμφε

Ωδ' θ' Ο Ξιρμός

β λ ι θος α χει ρο τμη τος ο ορους εξ α λα ξευ του σου Παρ θε νε β λ α κρο

γω νι αι ος ε τμη τη Χριστος π q συ να α ψας τας δι ε στω σας φυ σεις β λ

δι ο ε πα γαλ λο μενοι σε Θε ο το κε μεγα λυ νομεν

β λ λον με α νει λη φας ο ολος εν συ να φει α ασυ γχυ τω β λ ο λω

μοι δι δους ο Θε ος μου την σω τη ρι αν δι α του πα θους σου β λ ο εν Σταυ

ρω υ πε μεινας σω μα τι κως δι ευ σπλα γχι αν πολλην

β λ ι σοι μα θη ται κα θο ρω ων τες α νε ω γ με νον σου τον τα φον β λ

και τας Θε ο φο ρους σιν δο νας κε κε νω με ε νας τη Α να στα σει

β  
λ σου συν τω Αγ γε λω ε λε γον ο ον τως ε γη γερται ο Κυ ριος

## Τριαδικόν

β  
λ Μ ο να δα μεν θει ασ ου σι ασ αλλ υ πο στα σεων Τρι α δα λ παν τες

οι πι στοι προ σκυνου μεν εν α συγ χυ τοις ταις υ πο στα σεσιν β λ ι σο σθε νη

ο μο τιμον η ην ευ σε βουντες μεγα λυ νομεν

## Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

β  
λ Χ  
Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε το

πνευ μα μου Δ Χ ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

β  
λ ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι

τως των Σε ρα φιμ β λ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την

ον τως Θε ο το κον σε μεγα λυ νομεν

Τα δύο τελευταία, φάλλονται και ούτω:

β  
λ ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ Δ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των

Σε ρα φιμ Δ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν π ρ την ον τως

Θε ο το κον σε μεγα λυ νομεν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΛΙΝΟΥΣ

Πέτρον Λαμπαδαρίου

α σα πνο η αι νε σα τω ω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει

τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα α νων αι νει τε α α αυ το ον εν τοι

οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει υ μνος τω Θε ε ω ω

ι νει τε αυ τον παν τες οι Α α αγ γε ε ε λοι οι α α αυ του

αι νει τε αυ τον πα α σαι αι αι αι δυ να α μει εις α α αυ του σοι

πρε πει υ μνος τω Θε ε ω ω

Ἐτερον, Ιωάννου Πρωτοφάλλου

α σα πνο ο η αι νε σα τω ω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι

νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει ει τε α α

αυ το ον εν τοις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε ε πει υ μνοος τω Θε ε ε ω ω

ι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι Α α αγ γε λοι οι α α αυ του

π αἰ νει εἰ εἰ εἰ τε α αὐ τον πασαι αἰ δυ να ἄ α μεις α α αὐ του Δ

σοι πρε ε επει υ μνοος τω Θε ε ω ω

β λ ο ξα αυ τη ε σται β λ πα σι τοις ο σι οις αυτου

β λ Σταυ ρον υ πο μει νας και θα νατον β λ και α α να στας εκ των νε κρων παν

το δυ να με Κυ ρι ε Δ δο ξα ζο μεν σου την Α να στασιν

β λ ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

β λ εν στε ρε ω μα τι της δυ να μεως αυτου

β λ ν τω Σταυ ρω σου Χρι στε της αρχαι αι ασ κα τα ρας η η λευ θε ρω σας η

μας β λ και εν τω θα να τω σου τον την φυ σιν η μων τυ ραν νη σαντα δι

α βο λον και τη ρησας β λ εν δε τη ε γερ σει σου χα ρας τα πα αν τα ε πλη

ρωσας β λ δι ο βο ω μεν σοι ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι

β λ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ του αι νει τε αυ

τον κα τα το πληθος της μεγαλοσυνης αυτου

ω σω Σταυρω Χριστε Σωτηρ οδηγησον ημας επι την αλη

θειαν σου και ρυυσαι ημας των παγιδων του εχθρου οα να στας εκ των

νεκρων αναστησον ημας πεσοντας τη αμαρτιια εκτεινας την

χειρα σου φιλα ανθρωπε Κυριε τη πρεσβεια των Αγιων σου

ι νει τε αυ τον εν η χωσαλπιγγοσ αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τηριω και κιθααρα

ων πατρικων σου κολπων μη χωρισθεις Μο νο γε νε εσ Λογε του Θεου

ηλθεσ επι γης διαφιλανθρωπιαν ανθρωπος γενομενος ατρεεπτωσ

και Σταυρον και θανατον υπεμεινας σαρκι οαπαθησ τη Θεοτητι

αναστας δε εκ νεκρων ανασιαν παρεσχεστω γενει των ανθρωπων ωσ

μο νοσ Παντοδυναμοσ

β λ <sup>β</sup> <sup>λ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>λ</sup>  
 ι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον

εν χορδαι αις και ορ γα α νω

β λ <sup>β</sup> <sup>λ</sup> <sup>π</sup> <sup>ρ</sup>  
 α να τον κα τε δε ξω σαρ κι η μιν α θα να σι αν πραγ μα τευ σα μενος

σω τηρ <sup>β</sup> <sup>λ</sup> και εν τα φω ω κη ησας <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> ι να η μας του Α α δου ε λευ θε ρω

σης <sup>β</sup> <sup>λ</sup> συν α α να στησας σε αυ τω πα θων μεν ως αν θρωπος <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> αλλ α να στας ως

θεος <sup>β</sup> <sup>λ</sup> δι α του το βο ω ω μεν <sup>Δ</sup> <sup>λ</sup> δο ο ξα σοι Ζω ο δο τα Κυ ρι ε μο

νε φι λαν θρωπε

β λ <sup>β</sup> <sup>λ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>λ</sup>  
 ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λα λαγ μου <sup>β</sup> <sup>λ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>λ</sup> πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

β λ <sup>β</sup> <sup>λ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>λ</sup>  
 ε τραι ε σχι σθη σαν Σω τηρ ο ο τε εν τω Κρα νι ι ω ο Σταυ ρο ος σου

ε πα γη <sup>β</sup> <sup>λ</sup> ε φρι ξαν Α δου πυ λω ροι ο τε εν τω μνη μει ει ω ως θνητο ος

κα τε τε θης <sup>β</sup> <sup>λ</sup> και γαρ του θα να του κα ταρ γη σας την ι σχυν <sup>β</sup> <sup>λ</sup> τοις τε θνε

ω σι πα σιν α φθαρ σι ι αν πα ρε εσχες τη Α να στα σει σου Σω τηρ Ζω ο

δο τα Κυ ρι ε δο ξασοι

β λ Χ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου β λ

Χ μη ε πι λα θη των πε νη των Σου εις τε λος

β λ πε θυ μη σαν Γυ ναι κες ι δειν σου την Α να στα σιν Χρι στε ο Θε ος η λ

θε προ λα βου σα Μα ρι α η Μα γδα λι νη Δ ευ ρε τον λι θον α πο κυ λι

σθεν τα του μνη μα τος και τον Αγ γελον κα θε ζο με νον και λε γοντα β λ τι ζη

τει ει τε τον ζων τα με τα των νε κρων α νε στη ως Θε ος ι να σω ση τα συμ παντα

β λ Χ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου β λ

Χ δι η γη σο μαι παν τα τα θαν μα σι α σου

β λ ου ε στιν Ι η σους ον ε λο γι σα σθε φυ λα α ατ τειν ει ει πα

τε Ι ου δαι οι β λ που ε στιν ον ε θη κα τε εν τω μνη μα τι τον λι θον σφρα

γι σαντες β λ δο τε τον νε κρον οι την ζω ην αρ νη σα με ε νοι π q δο τε τον τα

φε εν τα α η πι στευ σα τε τω α να σταν τι β λ καν υμεις σι γη ση η τε του

Κυ ρι ου την ε γερσιν β λ οι λι ι θοι κε κρα ξο νται μα λι στα ο α πο κυ

λι σθεις εκ του μνη μα τος π q με γα σου το ε λεος με γα το μυ στη ρι ον

της οι κο νο μι ας σου Σω τηρ ημων δο ξα σοι

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

β λ Χ M α κα ρι οι οι ε λε η μο νες Δ q ο τι αυ τοι ε λε η θη σον

ται

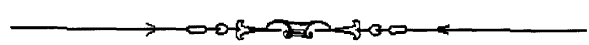
β λ Δ ι ι α ξυλου ο Α δαμ πα ρα δει σου γε γο ο νεν α ποικος β λ δι ι α ξυλου

δε Σταυ ρου β λ ο Λη στης Πα ρα δει ει σον ω κησεν ο μεν γαρ γευ σα με νος

β λ εν το λην η θε ε τη σε του ποι η σαντος β λ ο δε ε συ σταυ ρου με νος β λ

θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο μενον β λ μνη σθη τι μου βο ων εν τη βα

σι ι λει α σου





# ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ἦχος Ἄ ρ̣ Πα

Τῶ Σαββάτῳ Ἑσπέρας

Ἰέρου Βυζαντίου

π ρ̣ ε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε π ρ̣ ε κε ε κρα α α ξα προ ος

σε ε ρ̣ ει σα α α α κου ου σο ο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι

ι ι ε π ρ̣ Κυ ρι ι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε ρ̣ ει σα α α

α κου σο ον μου προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η η η σε ω ω ως μου π ρ̣

εν τω κε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε ε ρ̣ ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ε

Δ ρ̣ α τευ θυν θη τω η προ ο σευ χη η η η η μου ως θυ μι α μα

α ε νω ω ω πι ο ο ον σου π ρ̣ ε πα αρ σι ις τω ων χει ει ρω ω

ων μου θυ σι ι α ε ε ε ε σπε ρι ι νη η ρ̣ ει σα κου σον μου Κυ υ υ ρι ε

Ἰέρου, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

π ρ̣ υ ρι ι ε ε κε ε κρα α ξα προ ος σε ρ̣ ει σα κου ου σο ο ον μου ει

σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε π ρ̣ Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα α

προ ο ος σε ει σα α α α κου σο ον μου προ ο ο σχες τη φω νη η η τη ης

δε η η σε ω ω ως μου π εν τω κε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε

ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε

α τευ θυν θη τω η προ ο ο ο σε ευ χη η η μου ως θυ μι α

μα α ε νω ω πι ο ο ον σου ε παρσις τω ω ω ων χει ρω ω

ων μου θυ σι ι α ε ε ε ε σπε ε ρι ι νη η ει σα κου σο ον μου

Κυ υ ρι ι ε

Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα

χει λη μου

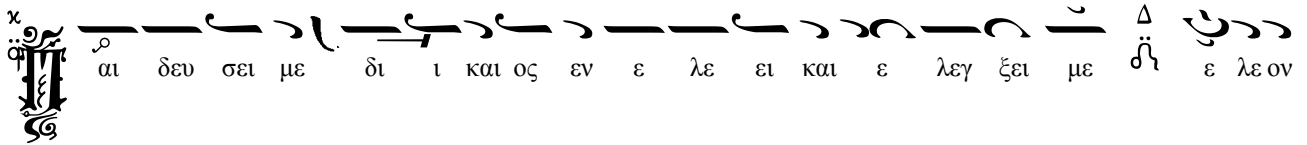
Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ

φα α σεις εν α μαρ τι ι αις

ουν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι αν και ου μη συν δυ α



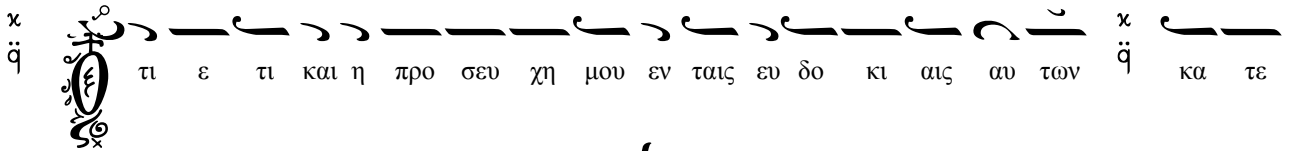
σω με τα των εκ λε κτων αυ των



αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με ε λε ον



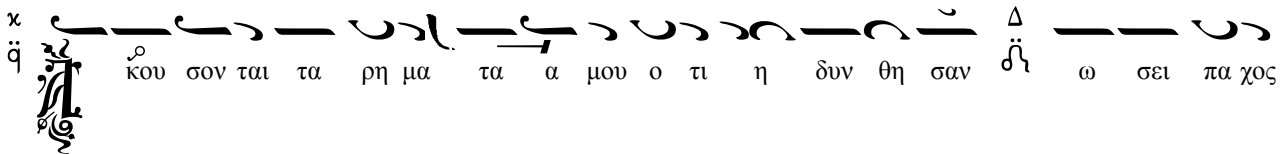
δε α μαρτω λου μη λιπα να α τω την κε φα λη ην μου



τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα τε



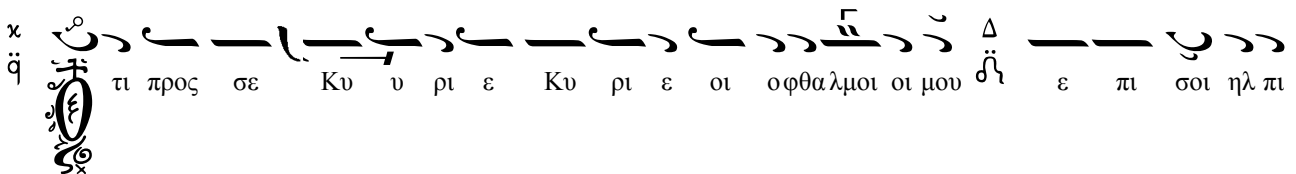
πο θη σαν ε χο μενα πε τρας οι κρι ται αυ των



κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος



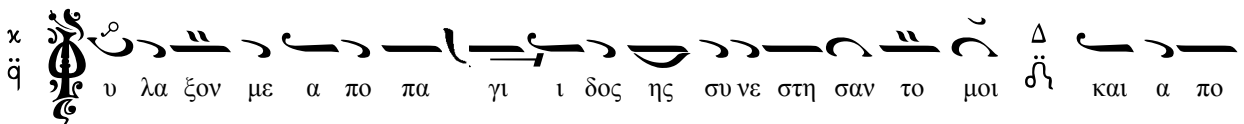
γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην



τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι οφθαλμοι οι μου ε πι σοι ηλ πι



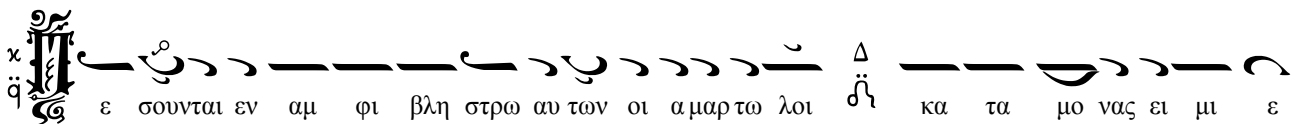
σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου



υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο



σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν



ε σου νται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρτω λοι κα τα μο νας ει μι ε

γω ε ως αν πα ρε ελ θω

ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρῶξα φω νη μου προς Κυ ρι ον ε δε

η η θην

κ χε ὦ ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον

αυ του απαγ γε λω

ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το Πνευ μα μου και συ ε γνωσ τας τρι βους

μου

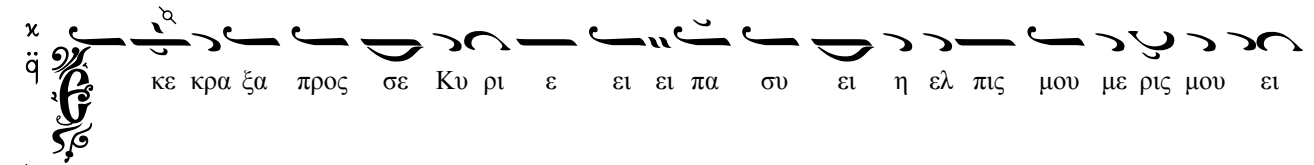
ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ ψαν πα γι δα μοι

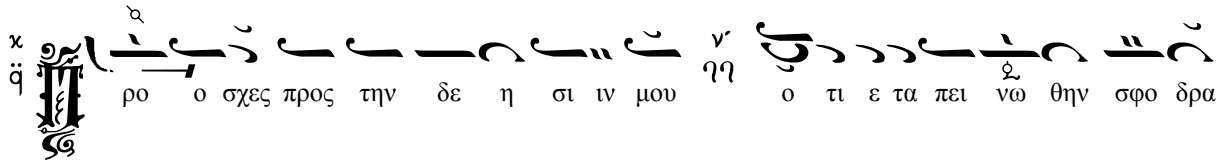
α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλεπον και ουκ η ην ο ε

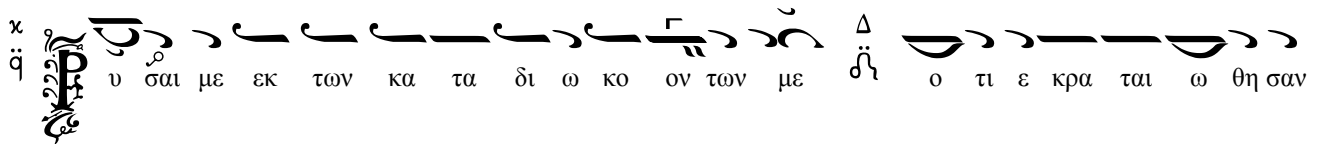
πι γι νω σκων με

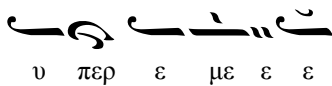
πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο εκ ζη των την ψυ

χην μου

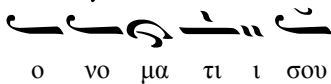

 κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ πις μου με ρις μου ει  
 εν γη ζω ων των



 ρο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

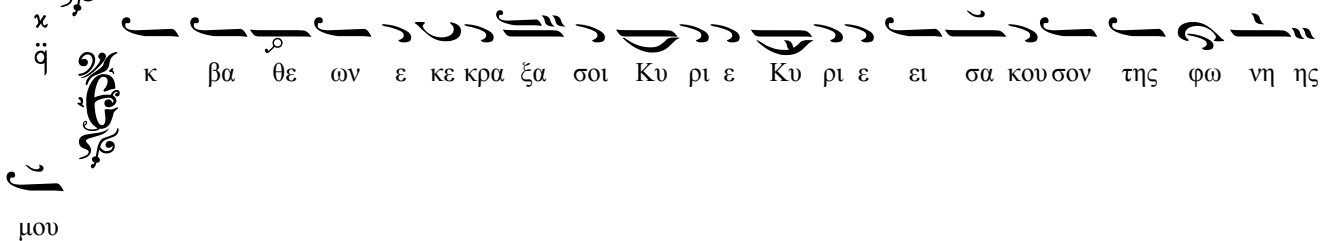

 υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ο τι ε κρα ται ω θη σαν

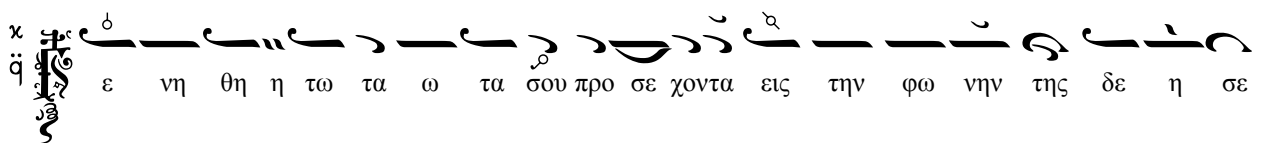

 υ περ ε με ε ε

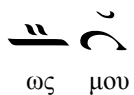

 ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σασθαι τω


 ο νο μα τι ι σου


 με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι


 κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νη ης  
 μου


 ε νη θη η τω τα ω τα σου προ σε χοντα εις την φω νην της δε η σε


 ως μου

π χ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα

σθαιτω ο νο ο μα τι ι ι σου

π ι α του τι μι ου σου Σταυ ρου Χρι ι στε ε δι α βο ο λο ον η

η η η η σχω υ υ νας και δι α της Α να α στα α σε ε ω ω ω

ω ως σου το ο κε ε εν τρον της α μαρ τι ι ι ας η ημ βλυ υ υ νας

και ε σωω σαας η η μα α ας εκ των πυ υ λω ω ω ω ων του θα να α

α α του δο ξα ζο μεν σε ε μο νο ο ο γε νες

π χ με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα α πο δω ω

ως μοι

π την Α να στα σιν διδους τω γε νειτων αν θρω ω ω πων ως προ βα α

τον ε πι σφα γη η ην η η η η χθη ε φρι ι ξαν του ου τον οι οι α α αρ

χο ον τες του Α α α δου και ε πηρ θη ησαν πυ υλαι ο δυ υ υ υ νη

η η η ραι π ει σε λη λυθε γαρ ο Βα σι λευς της δο ο ο ξη ης Χρι ι ι

στος λε εγων τοις εν δε σμοι οις ε ε ξε ε ελ θε ε ε τε και τοις εν

τω σκο τει α να κα λυ υ πτε σθε

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου

σον τη ης φω νη η ης μου

ε ε ε γα α α θα α α αυ μα ο των α ο ο ρα των Κτι

ι ι στης δι α φι λαν θρω πι αν σαρ κι πα θων Α νε ε στη ο ο α α θα

α α α α να α α τος δευ τε πα τρι αι των ε θνωων του τον προ ο σκυ

νη η η η σω ω ω μεν τη γαρ αυ του ευ σπλα αγ χι ι ι α εκ πλα α

α νη η ης ρυ σθε ε εν τες εν τρι σιν υ πο στα σεσιν ε να Θε ον υ

μνειν με ε μα θη η κα μεν

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της





ευ ευγει ει δαι μο ονω ων πλα α α νη π q Α δαμ πε σων α νι ι σταα ται x q̇

δι α α βο λο ος κα τη ηρ γη η ται

π q Ẋ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ

πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χην μου ε Ẋ q̇

πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Q̇ ι της κου στω δι ας ε νη χουν το υ πο των πα ρα α νο ο ο μων x q̇

κα λυ ψα τε Χριστου την ε γε ρσιν Δ̇ και λα βε τε αρ γυ υ ρι α α και αι ει

ει ει ει παα α α τε π q̇ ο τι η η μων κοι οι μω με ε ε νων q̇ εκ του

μνη μει ει ου ε συ λη η η θη ο ο νε ε ε κρος π q̇ τις ει δε τις η κου σε

νε κρον κλα πε ε εν τα πο ο τε x q̇ μα λιστα ε σμυρ νι σμε ε ε νο ο ον και

αι γυ υ υ μνον π q̇ κα τα λι πον τα και εν τω τα φω τα εν τα α φι

α α α α αυ του π q̇ μη πλα να σθαι Ι ου ου δαι αι αι οι q̇ μα θε τε τα ας

ρη η σεις των προ ο φη τω ωων και γνω ω ω ω τε π ο τι αυ τος ε στι

ι ιν α α λη η θως ο λυ τρω της του κο σμου και πα αν το δυ υ υ να

μος

π Χ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω ι

ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

π ρ υ ρι ι ε ο τον Α δην σκυ υ λε ε ευ σας και τον θα να τον πα τη

η σα ας Σω τη η η η ηρ η η η η μων ο φω τι σας τον κο σμον τω

σταυ ρω τω ω τι μι ι ι ω ε λε η η σον η η μας

π Χ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη πα ρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

π Χ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε Αυ



γεν νη η σεν α σπο ο ρως η η η Παρ θε ε ε νος π η θα λα α ασ σα α

π με τα την πα ρο δον του Ι σρα α ηλ ε ε μει νε εν α α α βα

α α τος η α α α α α α α α με ε ε ε εμπτος με τα την

κυ η σιν του Εμ μα νου ου η ηλ ε ε μει νε ν α α α α α φθο ο ο ρος

π ο ω ω ω ω ων και προ ο ω ων και φα νεις ως αν θρωπος Θε ε ο ος ε

λε η η η σον η η μα α α α α ας

Τα ΑΠΌΣΤΙΧΑ

ε τον σαρ κω θεν τα Σω τη η ρα Χρι στον και των ου ρα νων μη χω ρι σθε εν

τα εν φω ναις α σμα των με γα λυ νο μεν ο τι Σταυρον και θα να τον κα τε δε ε

ξω δι α το γε νος η μων ως φι λαν θρω πος Κυρι ος σκυ λευ σας Αδου πυ

λας τρι η με ρος α νε στης σω ζων τας ψυ χας η μων

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ε

νε δυ σα το ο Κυ ρι ος X δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

N υ γει εισης σου της πλευ ρας ζω ο δο τα κρουνους α φε σε ως πα σιν ε ξε βλυ

σας ζωης και σω τη ρι ας x q σαρ κι δε θα α να τον κα τε δε ε ζω α θα να

σι αν η μιν δω ρουμε νος x q οι κη σας τα φω δε η μας η λευ θε ρω σας x q συν α

να στη σας ε αυ τω εν δο ζωσ ως Θε ος x q δι α του το βο ω ω μεν φι λαν θρω πε

Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

x q X αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ θη σεται

x q N ε νη σου η σταυ ρω σις και η εν Α δου κα θο δος φι λαν θρω πε υ

Γ x q πα αρχει σκυ λευ σας γαρ αυ τον και τους πα λαι δε σμι ι ους συ να να στη σας σε

αυ τω εν δο ζωσ ως Θε ος x q τον Πα ρα δει σον α νοι οι ξας α πο λα βειν

του ου του η ξι ωσας δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου σι την σην τρι η η με

ρον ε γερ σιν x q δω ρη σαι ι λα σμον αμαρ τι ων Παρα δει ει σου οι κη το ρας

κα τα ξι ων ως μο νος ευ σπλαγχνος

ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη τα η

με ρων

δι η μας σαρ κι πα αθος δε ξα με νος και τρι η μερος εκ νεκρων α

να στας της σαρ κος ημων τα πα α α θη θε ραρευ σον και α να α στη σον

εκ πταισμα των χα λε πων φι λαν θρω πε και σω σον η μας

*Δόξα... Και νυν... Θεοτοκίον*

α ος και αι πυ λη η υ υ πα α α α αρ χεις πα λα τι ον και

θρο νος του Βα σι ι λε ε ως παρ θε ε ε νε ε ε πα αν σε ε ε μνε δι

ης ο λυ τρω ω τη ης μου Χρι στο ος ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ος τοις εν

σκο τει κα θε ευδου σι ιν ε ε πε ε ε ε φα α α νεν Η λι ος υ πα

α α α αρ χω ων δι και αι αι ο συ υ υ νης φω τι σαι θε λων ους ε

ε πλα α σε κατ ει κο ο να α ι ι δι ι αν χει ρι ι ι τη η η

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

ε ε α α αυ του π δι ο ο πα α νυ μνη η τε ως μη τρι κην παρρη σι αν προς

αυ το ον κεκτη με ε ε νη α δι α λει ει πτω ως πρε σβεευ ε ε

σω θη ναι τα ας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου *ἕτερον*

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

ον συ να ναρχον Λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι τον εκ Παρ θε νου τε χθε εν

τα εις σω τη ρι ι αν η μων α νυ μνη σω μεν πι στοι και προ σκυ νη σω μεν

ο τι ηυ δο κησε σαρ κι α νελ θειν εν τω σταυρω και θα α να τον υ πο μει ει

ει ναι και ε γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα σει

Αυ του

Δόξα..., Και νυν..., Θεοτόκιον

αι ρε Πυ λη Κυ ρι ι ου η α δι ο δευτος χαι ρε τει χος και σκε

πη των προ στρεχον των εις Σε ε χαι ρε α χει μα στε λι μην και α πει ρο γα με

η τε κου σα εν σαρ κι τον ποι η την σου και θε ον πρε σβε ευ ου σα

μη ελ λει πης υ περ των α νυ μνου ουν των και προ σκυ νου ουν των τον το κον

σου ου ου ου

## ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τῆν Ἀ' Σίχολοίαν

ον Σταυ ρον του Κυ ρι ου ε γκω μι α σω μεν την τα φην την α γι αν

υ υ μνοις τι μη σω μεν και την α να στα σιν αυ του υ περ δο ξα σω μεν ο τι

συ νη γει ρε νε κρους εκ των μνη μα των ως θε ος σκυ λευ σας κρα τος θα να του

και ι σχυν δι α βο ο λου και τοις εν Α δη φως α νε τειλε



## Λόξα Πατρί...

υ ρι ε νε κρος προ ση γο ρευ θης ο νε κρω ω σας τον θα νατον εν μνη

μα τι ε τε θης ο κε νω ω σας τα μνη ματα α νω στρα τι ω ται τον τα α φον ε

φυ λατ τον κα τω τους απ αι ω νος νε κρου ους ε ξα νε στη σας παν το δυ να

με και α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

## Και νυν και αεί...

αι ρε α γι ον ο ρος και θε ο βα δι στον χαι ρε εμ ψυ χε βα α τε και

α κα τα φλε κτε χαι ρε η μο νη προς Θε ον κο σμου γε φυρα η με τα

γουςα θνη τους προς την αι ω νι ον ζω ην χαι ρε α κη ρα τε κο ρη η

α πει ραν δρωσ τε κου ου σα την σω τη ρι αν των ψυ χων η μων

## Μετά τῶν Β' Στίχολογίαν

υ ρι ε με τα την τρι η με ρον σου α να στα σιν και την των α πο στο ολων

προ σκυ νη σιν ο Πε τρος ε βο α σοι γυ ναι κες α πε τολ μη σαν κα γω ω ε

δει λι α σα λη στης ε θε ο λο γη σε κα γω ω ηρ νη σα μην σε α ρα

κα λε σεις με του λοιπου μα θη την η πα λιν δει ξεις με α λι ε α βυ θου

αλ λα με τα νο ουν τα με δε ξαι ο Θε ος και σω σοον με

## Λόξα Παῖρι...

υ ρι ε εν με σω σε προ ση λω σαν οι πα ρα νομοι των κα τα

δι κων και λογ χη την πλευ ραν σου ε ξε κεν τη σαν ω ε λε η μον τα

φην δε κα τε δε ξω ο λυ σας Α δου τας πυ λας και α νε ε στης τρι η με

ρος ε δρα μον γυ ναι κες ι δει ει ν σε και α πηγ γει λαν α πο στο ο λους

την ε γερ σιν υ περ υ ψου με νε Σω τη ρ ον υ μνου σιν Αγ γελοι ευ λο

γη με νε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

## Και νυν και αεί...

πει ρο γα με νυμφη θε ο γεν νη τρια η της Ευ ας την λυ πην χα ρο

ποι η σα σα α νυ μνου μεν οι πι στοι και προ σκυ νου μεν σε ο τι α νη γα γες

η μας εκ της αρ χαι ας α ρας και νυν δυ σω πει α παυ στως πα νυ μνη τε Πα να

γι ι α εις το σω θη ναι η μα ας



Δόξα..., Και νυν...

γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν συ ει Θε ος ζω η ε ε ρως  
 φως νους συ χρη στο της συ βα σι λευ εις εις τους αι ω ω ω ω ω νας

Αντίφωνον Γ'

πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λας προσβω μεν Κυ ρι ου χα ρας  
 πολ λης πλη σθει εις ευ χας α να πεμ πω

πι οι οι κον Δα βιδ τα φο βε ρα α τε λε σι ουρ γει ται πυρ γαρ ε  
 κει φλε ε γον α παντα αι σχρο ον νου ουν

Δόξα..., Και νυν...

γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι κη α ξι α εξ ου πα α α αν ζω ον εμ  
 ψυ χου ται ως εν Πα τρι ι α μα τε και Λο ο ο ο ο γω

Το Προκείμενον

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου ο τι συ βα σι λευ εις εις τους  
 αι ω νας

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου ο τι συ βα σι λευ εις εις τους αι

Χ̄ ω να α α̣ α̣ς

(Το Τρίτον)

Ο ΚΑΝΩΝ

Ωδὴ Α' Ο Ειρμός

κ̄ π̄ πον και α να βα την εις θα λασσαν ε ρυ θραν ν̄ ο̄ συν τρι βων πο λε ε μουσ

εν υ ψη λω βρα χι ο νι Χριστος ε ξε τι να ξεν̄ κ̄ Ῑ σρα ηλ δε ε σω σεν ε πι

ῡ νι κιον ῡ μνον α̣ δον τα

κ̄ Χ̄ ο̄ ξα τη Ᾱ γι α̣ Χ̄ α να στα σει σου Κυ ρι ε

κ̄ ε̄ η̄ ᾱ καν̄ θη̄ φο̄ ρος̄ Ε̄ βραῑ ων̄ συνᾱ γω̄ γη̄ ν̄ οῡ στορ̄ γην̄ εῡ ερ̄ γε̄ τᾱ προς̄

σε̄ φῡ λᾱ ᾱ ᾱ ξᾱ σᾱ μη̄τρῑ κην̄ κ̄ Χ̄ρῑ στε̄ ε̄ στε̄ φᾱ νω̄ σε̄ τον̄ γε̄ ναρ̄ χην̄ λῡ ον̄

τᾱ της̄ ᾱ καν̄θης̄ το̄ ε̄ πῑ τῑ μῑ ον̄

κ̄ γ̄εῑ ρας̄ με̄ πε̄ σον̄ τᾱ τω̄ βο̄ θρω̄ ε̄ πῑ κλῡ σ̄ θεις̄ ζω̄ ο̄ δο̄ τᾱ ᾱ πτω̄ ω̄ τως̄

καῑ της̄ ε̄ μη̄ς̄ δῡ σω̄ δους̄ φθο̄ ρας̄ Χ̄ρῑ στε̄ ᾱ νᾱ σχο̄ με̄ νος̄ ᾱ πεῑ ρᾱ στως̄ κ̄ θεῑ

ας̄ οῡ σῑ ας̄ μῡ ρω̄ με̄ εῡ ω̄ δῑ ᾱ σας̄

## θεοτόκιον

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

ε λυται η κα τα ρα η λυ πη πε παυται η γαρ ευ λο γη με νη και

κε χα ρι τω με ε νη πι στοις χα ρα αν εξ α νε τελεν ευ λο γι αν πα σιν αν

θη φο ρου σα Χρι στον τοις πε ρα σι

## Ωδὸν Γ' Ο Ειρμός

πη ξας επ ου δε νος την γη ην τη προ στα ξει σου και με τε ω ρη σας α σχε

τως βρι θου σαν ε πι την α σα λευτον Χρι στε πε τραν των εν το λων σου την

εκ κλη σι αν σου στε ρε ω σον μο νε α γα θε και φι λαν θρω πε

ο λην μεν οι εκ πε τρας το με ε λι θη λα σαντες τω εν τη ε ρη μο

τε ρα του ρ γη σαντι σοι προ σε νη νο χα σι Χρι στε ο ξος δ'αν τι του μαν

να ευ ερ γε σι αν σοι η μει ψαντο παι δες Ι στρα η ηλ οι α γνω μο νες

ι πα λαι φω το ει δει νε φε ε λη σκε πο μενοι την ζω ην σε εν τα

α φω Χρι στε κα τε θεν το αλλ αυ τε ξου σι ως α να στας πα σι πι

στοις πα ρεσχε την μυ στι κως ε πι σκι α ζουσαν α νωθεν του Πνευ μα τος ελ

λαμ ψιν

θεοτοκίον

υ Μη τηρ Θε ου α συνδυ α αστως γε γε νησαι του εξ α κη ρα του

Πα τρος εκ λαμ ψαντος α νευθεν ω δι νων μη τρι κων ο θεν σε Θε ο τοκον σε

σαρ κω με νον γαρ ε κυ ησας Λο γον ορ θο δο οξως κη ρυτ το μεν

Ωδ' Α' Ο Ξιρμός

ην θει αν εν νο η σας σου κε νω σιν ε ξε στι κως ο Αβ βα κουμ Χρι στε

εν τρο ο μω ε βο α σοι εις σω τη ρι αν λα ου σου του σω σαι τους χρι

στουους σου ε λη λυ θας

ης Μερ ρας τα πι κρο τα τα να μα τα ως εν ει κο νι προ τυ πων τον α χραν τον

σου Σταυρον α γα θε της α μαρ τι ας νε κρουουντα την γευ σιν δι α ξυ υλου ε

γλυ κα νας

ταυ ρον κα τα του ξυ λου της γνω σε ως κα τα γλυ κει ας ε δω δης χο λην Σω

τη ηρ μου προ σι εσαι κα τα φθο ρας δε θα να του το αι μα σου το θει ει ον

ε ξε χε ας

## θεοτοκίον

κτος μεν συ να φει ας συ νε λα βες α δι α φθο ρως εν γα στρι και πρι τιν

ω δι νη σαι τε το κας και με τα το κον Παρ θε ε νος Θε ον σαρκι τε κου ουσα πε

φυ λα ξαι

## Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

α να βαλ λο μενος φω ως ως ι μα τι ον προς σε ορ θρι ζω και σοι κραυγα

ζω την ψυ χην μου φω τι σον την ε σκοτι σμε ε νην Χρι στε ως μο νος ευ

σπλαγχνος

της δο ξης Κυ ρι ος εν α δο ξι ας μορ φη ε πι του ξυ λου η

τι μω μενος ε κου σι ως κρε μαται την θει αν μοι δο ο ξαν α φρα στως προ μη

θου με νος

υ με με τημ φι α σας προς αφθαρ σι αν Χρι στε φθο ρας θα να του α δι



α φθο ρως τη σαρ κι γευ σα με νος και ε ξα να τει ει λας του μνη ματος τρι η

με ρος

## θεοτόκιον

υ δι και ο συ νην τε και α πο λυ τρωσιν η μιν τε κου σα Χρι στον

α σπο ρως ε λευ θε ραν ε δρα σας α ρας Θε ο το ο κε την φυ σιν του προ πα

το ρος

## Ωδ# ΣΓ' Ο Ξηρός

Μ αι νο με νην κλυ δω νι ψυ χο φθο ρω Δε σπο τα Χρι στε των πα θων την

θα λασ σαν κα τευ να σον και εκ φθο ρας α να γα γε ε με ως ευ σπλαγγνος

εις φθο ραν κα τω λι σθεν ο Γεν ναρ χης Δε σπο τα Χρι στε πα ρη κο ου

βρω σε ως γευ σα μενος και προς ζω ην α νη κται δι α του πα θους σου

ζω η κα την τη σας προς τον Α δην Δε σπο τα Χρι στε και φθο ρα

τω φθει ραν τι γε νο μενος δι α φθο ρας ε πη γα σας την α να στα σιν

## θεοτόκιον

Παρ θε νος ε τε κε και τε κου σα ε μει νεν Α γνη εν χε ρσι τον

φε ρον τα τα συμπαντα <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ως α λη θως Παρ θε νος Μη ητηρ βα στα σα σα

Ωδ# Ζ' Ο Ξιρμός

<sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> **Θ**υ πε ρυ ψου με νος των Πα τε ρων Κυ ρι ος την φλο γα κα τε σβε σε

τους παι αι δας ε δρο σι σε συμ φω νως με λω δου ουν τας ο Θε ος ευλο γη το

<sup>Γ</sup> **Ι**  
ο ο ος ει

<sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> **Κ**αρ κα πε ρι θε με νος ως αγ κι στρω δε λε αρ <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> τη θει α δυ να μει σου τον

ο ο φιν καθ ειλ κυ σας <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> α να γων τους βο ω ων τας ο Θε ος ευλο γη το ο ο

<sup>Γ</sup> **Ι**  
ο ος ει

<sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> **Θ**της γης την α πλε τον ου σι ω σας συ στα σιν εν τα φω κα λυ πτε ται σαρ

κι ι ο α χω ρητος ω παν τες με λω δου ου μεν ο Θε ος ευλο γη το ο ο ο

<sup>Γ</sup> **Ι**  
ος ει

θεοτόκιον

<sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> **Μ**ι αν μεν υ πο στα σιν εν δυ σι ταις φυ σε σι <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> Πα να μω με τε το κας Θε

ο ον σω μα του με νον <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ω παν τες με λω δου ου μεν ο Θε ος ευ λο γη το

ος ει

Ωδὴ Η' Ο Ξιμὸς

οι τω παντουργω εν τη κα μι νω παιδες παγ κο σμιον πλε ξαν τες χο ρει αν

ε ψαλλον παν τα τα ερ γα τον Κυ ρι ον υ μνεπε και υ πε ρυ ψου ου τε

εις παν τας τους αι ω ω ω ω νας

υ το θελη τον του σω τη ρι ου παθους α πην ζω πο τη ρι ον ω σπερ α

βου λητον δυ ο θε λη σεις δυ σι γαρ κατα λη η λαις φε ρεις ταις ου σι ι αις Χρι στε

εις τους αι ω ω ω ω νας

ου του παν τουργου τη κα τα βα σει Α της Χρι στε κατα γε λα στος γε γο νως


η με σε παν τας τους πα λαι τη πλα νη νε κρω θεν τας σε υ πε ρυ ψου ουν τας

εις παν τας τους αι ω ω ω ω νας


θεοτοκίον

ε την υπερνουν θε αν δρι κως τω Λο γω τε κου σαν τον Κυ ρι ον και παρ θε


νευ ου σαν παν τα τα ερ γα παρ θε νε ευ λο γου μεν και υ πε ρυ ψου ου μεν εις


  
 παν τας τους αι ω ω ω ω ω νας


Ωδ' θ' Ο Ξιμός


  
 σα ι α χο ρευ ε η παρ θε ε νος ε σχενεν γα στρι και ε τε κεν


  
 υι ον τον Εμ μα νου ηλ Θε ον τε και αν θρω πον Α να το λη ο νομα αυ


  
 τω ον με γα λυ νον τες την παρ θε νον μα κα ρι ζο μεν


  
 ον πε σον τα αν θρω πον α νε δε ε ξω Δε σποτα Χρι στε εκ μη τρας παρ θε

  
 νι κης ο λον συ να φθεις μο νος α μαρ τι ας δε μη με τα σχων ο λον εκ φθο ρας


  
 συ η λευ θε ρω σας τοις α χραντοις σου πα θη μα σι


  
 ε ορ ρυ τω αι μα τι κε νω θεν τι Δε σποτα Χρι στε εκ της α χραν

  
 του πλευ ρας και ζω ο ποι ου θυ σι α μεν πε πανται ει δω λι κη πα σα

  
 δε η γη σου της αι νε σεως την θυ σι αν α να φε ρο μεν

θεοτόκιον

  
 υ Θε ον α σω μα τον ου δε πα λιν αν θρω πον ψι λον προ ση γαγεν η

  
 Α γνη Κο ρη και σε μνη αλλ αν θρω πον τε λειον και α ψευ δη τελειον Θε

ον <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ον με γα λυ νο μεν συν Πα τρι τε και τω Πνευ μα τι

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

<sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> **Μ**ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε το

πνευ μα μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

<sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> **Τ**ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν ασυγ κρι ι ι τως

των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το κον

σε με γα λυ νο μεν

ΟΙ ΛΙΝΟΙ

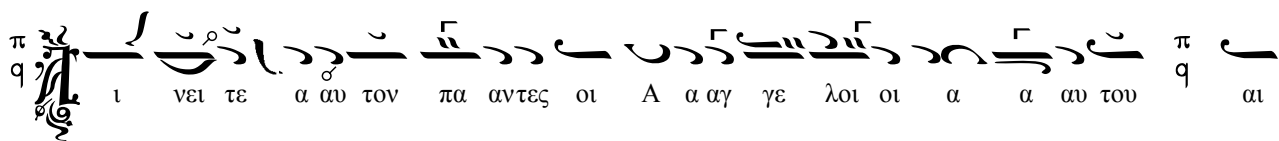
Πέτρου Βυζαντίου


<sup>π</sup> <sub>q̇</sub> **Α** α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ υ υ υ

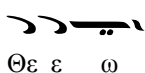
ρι ι ι ον <sup>π</sup> <sub>q̇</sub> αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα α νων <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> αι νει ει τε

α α αυ το ον εν τοι οι ος υ ψι ι ι στοις <sup>π</sup> <sub>q̇</sub> σοι πρε ε πει υ μνο ος τω

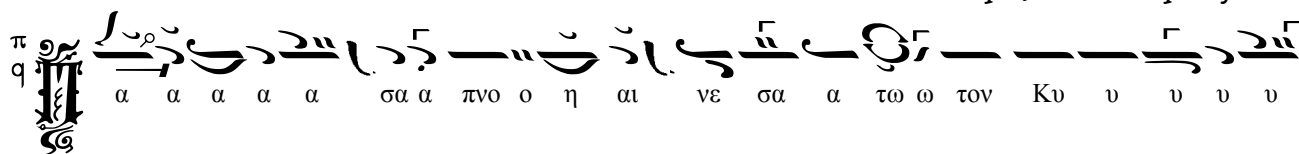
Θε ε ω

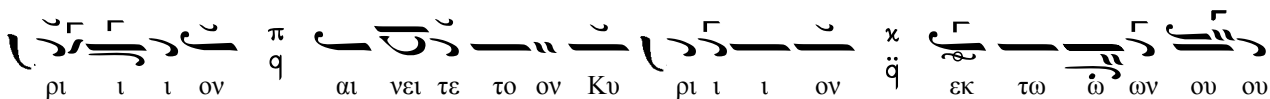

 ι νει τε α αυ τον πα αντες οι Α α αγ γε λοι οι α α αυ του αι

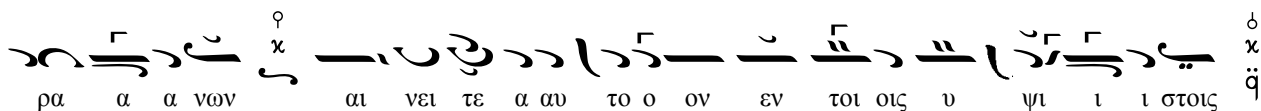

 νει τε α αυ τον πασαι αι δυ να α α μεις α αυ του ου σοι πρεπει υ μνος τω


 Θε ε ω

ἔλεον, Ιωάννου Πρωτοφάλλου

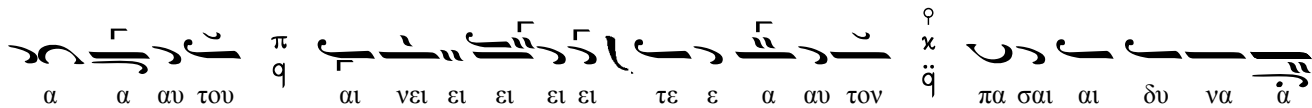

 α α α α α σαα πνο ο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ υ υ υ


 ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ι ι ον εκ τω ω ων ου ου


 ρα α α νων αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι στοις

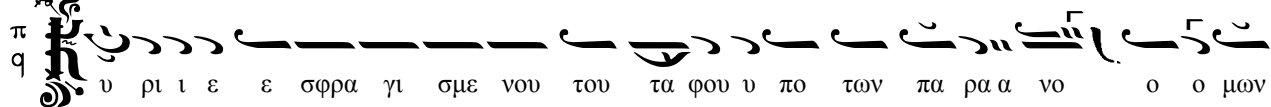

 σοι πρεπει υ υ μνος τω ω Θε ε ω


 ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τε ες οι Α α αγ γε λοι οι


 α α αυ του αι νει ει ει ει τε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α


 α μει εις α α αυ του σοι πρεπει υ υ μνος τω ω Θε ε ω


 ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις Ο σι ι ι οις α α αυ του


 υ ρι ι ε ε σφρα γι σμε νου του τα φου υ πο των πα ρα α νο ο ο μων

## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

κ̣̣̣ π̣̣̣  
 προ η ηλθεσ ε εκ του ου μνη η η η μα α α τος π̣̣̣ κα θως ε τε χθης

εκ της Θε ο ο το ο ο κου κ̣̣̣ ουκ ε γνωσαν πως ε σααρ κω ω ω θης Δ̣̣̣ οι

α σω ω μα τοι οι σου ου Α α α α αγ γε ε ε λοι π̣̣̣ ουκ η σθον το πο

τε α νε στης οι φυ λασ στοντες σε στρα τι ι ω ω ω ται κ̣̣̣ αμ φο τερα γαρ ε

σφρα γι σται τοις ε ε ε ρευ νω ω ω σι π̣̣̣ πε φα νε ρω ται δε τα θου

μα τα τοις προ σκυ νου σιν εν πι ι σται το ο μυ υ στη η η ρι ι ι ι ον κ̣̣̣ ο

α νυ μνου σιν α πο δος η μιν α γαλ λι α α σιν Δ̣̣̣ και το με ε γα ε ε ε λε

ος

π̣̣̣ χ̣̣̣  
 ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α με ω ως α α αυ του

π̣̣̣ κ̣̣̣  
 υ ρι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ους συν τρι ι ι ψας κ̣̣̣ και δε

σμα δι αρ ρη ξας του μνη ματος α νε ε στης κα τα λι πω ων σου τα α ε εν τα

α α α α φι ι ι α π ρ εις μαρ τυ ρι ι ον τη ης α α λη η θους τρι

ι η η με ε ε ε ρου τα φη η ης σου κ και προ η γες εν τη Γα α λι

ι λαι αι αι α ο εν σπη λαι αι ω ω τη ρου ου ου ου με ε ε νος π ρ με

γα σου το ε λε ος α κα τα λη πτε Σω τηρ ε λε η ησον η η μας

π ρ Χ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ

τον Χ κα τα το πλη θος της με γα λω συ υ υ νης α α αυ του

π ρ υ ρι ι ε αι γυ ναι κες ε δραμον ε πι ι το ο μνη η η μα κ του

ι δειν σε τον Χριστον τον δι η μα α ας πα θο ο ον τα π ρ και προ σελ θου



σαι ευ ρον Αγ γελον ε πι τον λι ι θον κα α θη η η με ε ε νον κ τω


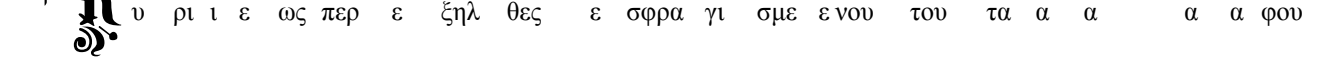
ω ω φο ο βω κυ υ υ λι σθε ε εν τα π ρ και προς αυ τας ε βο η η σε

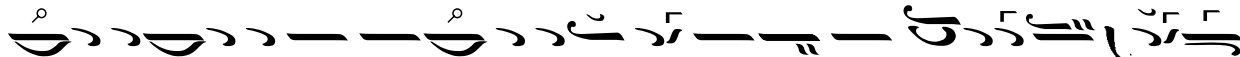
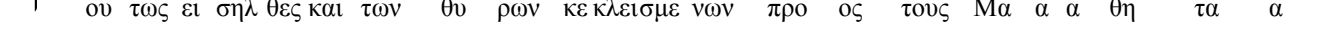
λε ε ε γων κ α α νε στη ο Κυ υ υ ι ρι ι ι ος κ ει πα τε τοις


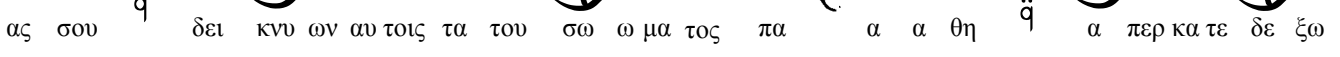
Μα θη ταις ο τι α νε στη εκ νε κρων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας η η μων


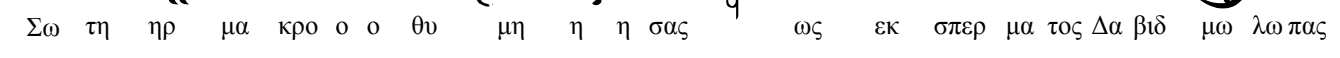



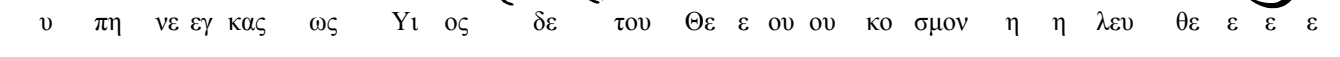
π q    
 ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ  
  
 τη ρι ω και αι αι κι θα α α ρα


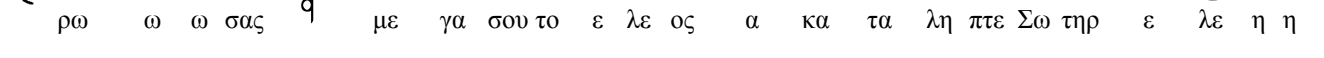
π q    
 υ ρι ι ε ως περ ε ξηλ θες ε σφρα γι σμε ενου του τα α α α α φου  



κ q    
 ου τως ει σηλ θες και των θυ ρων κε κλεισμε νων προ ος τους Μα α α θη τα α  




π q    
 ας σου δει κνυ ων αυ τοις τα του σω ω μα τος πα α α θη α περ κα τε δε ξω  



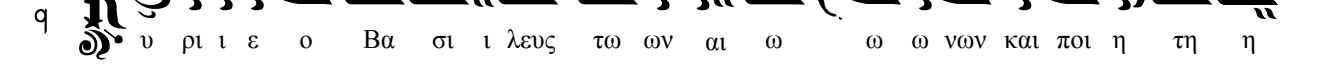
π q    
 Σω τη ηρ μα κρο ο ο θυ μη η η σας ως εκ σπερ μα τος Δα βιδ μω λω πας  


   
 υ πη νε εγ κας ως Υι ος δε του Θε ε ου ου κο σμον η η λευ θε ε ε ε  


κ q    
 ρω ω ω σας με γα σου το ε λε ος α κα τα λη πτε Σω τηρ ε λε η η  


   
 σον η η μας

π q    
 ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον εν  
  
 χορ δαις και αι αι ορ γα α α νω

π q    
 υ ρι ι ε ο Βα σι ι λευς τω ων αι ω ω ω νων και ποι η τη η  


ης τω ωων α πα α αν των π ο δι η η μα ας σταυ ρω ω σιν και τα φην

σαρ κι κατα δε ξα α με ε νος κ ι να η μα ας του ου Α α δου ε λε ευ

θε ρω ω ω σης πα α αν τας π συ ει ο θε ε ο ος η η η μων κ εκ τος

σου αλ λο ον ουκ οι οϊδα μεν

π ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λα λαγ μου χ πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ον

π υ ρι ι ε τα υ περ λαμ πον τα σου θαν ματα τις δι η γη σε ε ται

κ η τις α α νααγ γε ε λει τα φρι κτα σου ου μυ στη η η η ρι ι ι ι

α ε ναν θρω πη σας γα αρ δι η η μας Δ ως αυ το ος η η θε λη η σας το

κρ α τος ε φα νε ε ρω ω σα α ας τη ης δυ να α α με ω ω ως σου π εν

γ αρ τω Σταυ ρω σου τω λη στη πα ρα δει σον η νοι οι ξας κ και εν τη η τα α

φη η σου <sup>Δ</sup> τους μοχλους τουου Α α δου συ νε ε ε ε ε <sup>δ</sup>τρι ι ι ψας

π και εν τη Α να στα σει ει σου τα συμ παν τα α ε πλου ου ου τι ι ι ι

ι σας <sup>κ</sup> ευπλαγχνε <sup>q</sup>δο ο ο ξα α σοι

π να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>κ</sup>

μη ε πι λα θη των πε νη των σου ουου εις τε ε ε ε λος

π υ ρο φο ροι γυ υ ναι αι κες τον τα φον σου κα τα α λα α βου ου ου σαι <sup>κ</sup>

κ λι αν πρω ι ε πε ζη τουν σε μν υ ρι ι σαι <sup>Δ</sup> τον α θα να τον Λο ο ο γον <sup>δ</sup>

και αι Θε ε ον και του Αγ γε λου τοις ρη μασιν ε νη η χη η θει ει ει σαι

κ υ πε στρεφον εν χα α ρα τοις Α πο στο λοις μη νυ υ σαι ε εμ φα α α <sup>q</sup>

νωσ <sup>π</sup> ο τι α νε στης η ζω η η των α α πα α αν των <sup>κ</sup> και πα ρε χεις <sup>q</sup>

τω κο σμω ι λα α σμον <sup>κ</sup> και το με ε γα ε ε ε λε ε ος <sup>q</sup>

π ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου <sup>κ</sup>

δι η γη σομαι παν τα τα θαν μα α α σι α α α σου

ου Θε ο δε γμο νος τα φου προς τους Ι ου δαι ους οι φυ λα κες ε λε ε

γον ω της υ μων μα ται ο φρονος συ υμ βου ου λης φυ λατ τειν τον α πε

ρι γρα πτον δο κι μα σαντες μα την ε κο ο πι ι α α α α α σα α α τε

κρυ ψαιτην α να στα α σιν του Σταυ ρω θεν τος βου λο με ε νοι τρα νως ε φα α

νε ρω ω ω ω σα α α α τε ω του υ μων μαται ο ο ο φρο ο νος συ υ υ

νε δρι ι ι ου τι πα λιν κρυ ψαι συμ βου λευ εσθε ο ου κρυ πτε ε ται

μαλ λον δε παρ η μων α κου σα α τε και πι στευσαι θε λη σα τε των γε νο με ε νων

τη ην α α λη η η η θεει ει ει αν Αγ γε λος α στρα πη φο ρος ου ρα

νο θεν κα τε ελ θω ω ων τον λι θον α α πε κυ υ υ υ λι ι ι ι ι σεν

ου τω ω φο ο ο βω νε κρω ω σει συ νε σχε ε θη η η μεν και φω νη

σας ταις κρα ται ο φροσι Μυ ρο φο ρις ε λε γε γυ ναι αι ξιν ουχ ο ρα τε των φυ

λα ακων την νε ε ε ε κρω ω ω ω σιν π και των σφρα γι δων τη ην δι

α α α λυ υ υ σιν κ του Α αδου τε ε τη ην κε ε ε ε ε νωω

ω ω σιν π τι τον το νι κος του Α δου κα ταρ γη σα αν τα και του θα να του το

κεντρον συν τρι ι ψα αν τα ως θνη το ον ε πι ι ι ζη τει ει ει τε ευ αγ

γε λι σα σθε ε δε ε κ τα χυ πορευ θει σαι τοις Α πο στο λοις την Α να στα

α σιν κ α α φο βως κραυ γα α α α ζου ου ου ου σαι κ ου τως Α νε στη ο

Κυ ρι ι ος ο ε χων το με ε γα ε ε ε λε ος

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

κ Χ μα κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε η θη σονται

κ Θ λη στης εν τω Σταυ ρω Θε ον ει ναι σε πι στευσας Χρι στε ω μο λο γη σε ε

σε ει λι κρω ως εκ καρ δι ας μνησθη τι μου Κυ ρι ε βο ω ων εν τη βα σι λει

α σου



# ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Ἦχος Ἁ<sup>ω</sup> Πα

Τῶ Σαββάτῳ Ἑσπέρας

Πέτρου Βυζαντίου

π **Ν** ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κραα ξα α α προ ος σε ει σα α α κου σο ον

μου ει σα κου σο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα

ξα α προ ο ος σε ει σα α α κου στον μου Δ προσχεστη φω νη η η τη ης δε η

η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ε ναιαι αι με ε προ

ο ος σε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε

π **Ν** α τευ θυν θη η τω ω η η προ ο ο σευ χη η μου ως θυ μι α α μα α

ε νω ω πι ο ο ον σου ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου ου θυ

σι ι ι ι α α α ε σπε ρι ι νη η η ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ

υ ρι ι ι ε

ἕτερον, Ιακώβου Ναυπλιώτου

π **Ν** ε ε Κυ ρι ι ι ε ε κε ε κραα ξα α α προ ος σε ει σα α ακου

ου σο ο ον μου Δ ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε

κε κρα ξα προς σε ε ει ει ει σα α α κου σο ο ον μου Δ προσχεςτη φω

νη η η η η η η τη ης δε η η σε ω ω ως μου π εν τω κε κρα

γε ναιαι με ε ε προ ος σε Δ ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε

α τευ θυν θη η τω ω η η η προ ο ο σεευ χη η η μου Δ ως θυ

μι ι ι α α α μα α ε νω ω πι ο ο ον σου ε πααρ σι ι ις

τω ω ων χειει ρω ω ων μου Δ θυ σι ι α ε ε ε σπεε ε ρι ι νη Δ ει

σα κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε

### Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υραν πε ρι ο χης

πε ρι τα χει λη μου

η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα

σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις

π  
 υν ανθρωποις εργαζομενοις την ανομιαν και ου μη συνδυασω

μετα των εκλετων αυτων

π  
 αι δευσει μεδικαιος εν ελει και ελεγει με ελαιον δε

αμαρτωλου μη λιπανω την κεφαλην μου

π  
 τι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδοκιας αυτων κατε

ποθησαν εχομενα πετρας οικριται αυτων

π  
 κουσονται τα ρηματα μου οτι ηδυνθησαν ωσει παχος γης

ερραγη επι της γης διεσκορπισθητα οστα αυτων παρα τον Αδην

π  
 τι προς σε Κυριε Κυριε οι οφθαλμοι μου επισοιηλισα

μη αντανελης την ψυχην μου

π  
 υλαξον με απο παγιδος ης συνεστησαν το μοι και απο σκανδα

λων των εργαζομενων την ανομιαν



π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρτω λοι π κα τα μο νας ει μι ε

γω ε ως αν πα ρελ θω

π ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα κ φω νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η

θην

π κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι

ον αυτου α παγ γε λω

π ν τω εκ λειπειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε γνωσ τας τρι βους μου


π ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυψαν πα γι δα μοι


π α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον Δ και ουκ ην ο ε πι

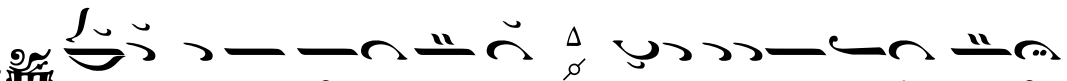
γι νω σκων με


π πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο εκ ζη των την ψυ


χην μου

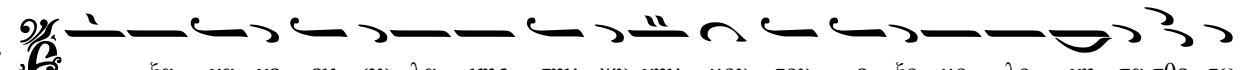
π  κε κραξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ε λπις μου με ρις μου ει εν γη


  
ζων των

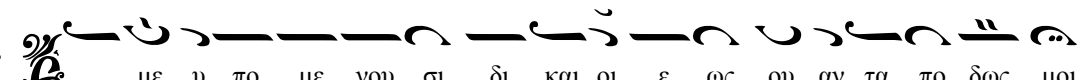
π  ρο σχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

π  υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε κρα ται ω θησαν υ περ

  
ε με

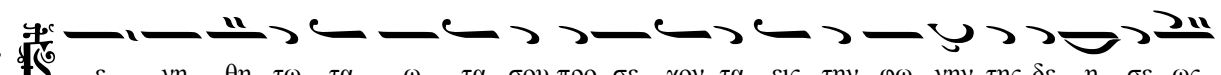
π  ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα σθε τω

  
ο νο μα τι σου

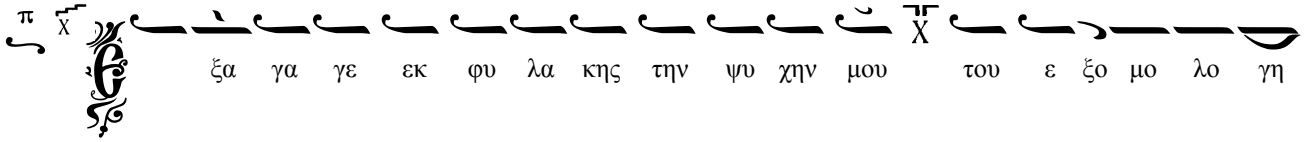
π  με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δως μοι

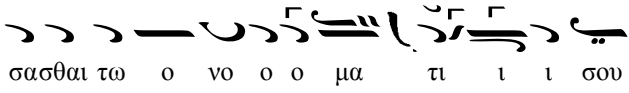
π  κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κουσον της φω νης

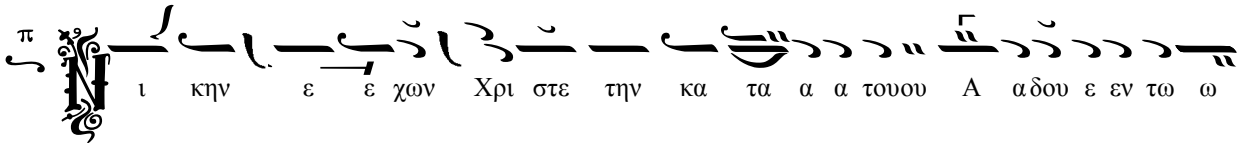
  
μου

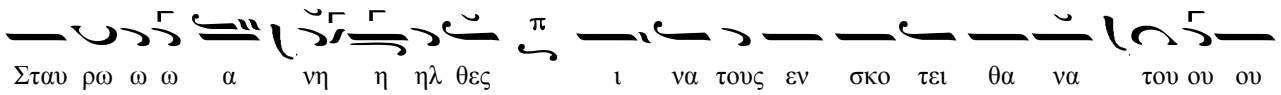
π  ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της δε η σε ως

  
μου

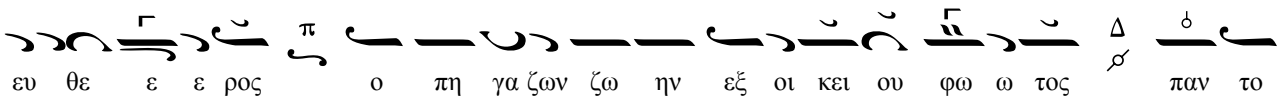

 ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη

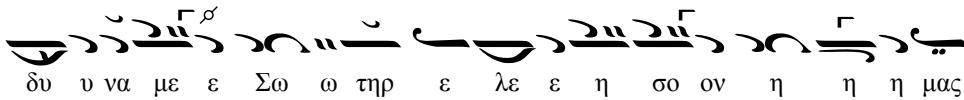

 σασθαι τω ο νο ο ο μα τι ι ι σου


 ι κην ε ε χων Χρι στε την κα τα α α τουου Α αδου ε εν τω ω

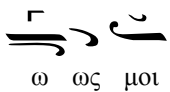

 Σταυ ρω ω ω α νη η ηλ θες ι να τους εν σκο τει θα να του ου ου

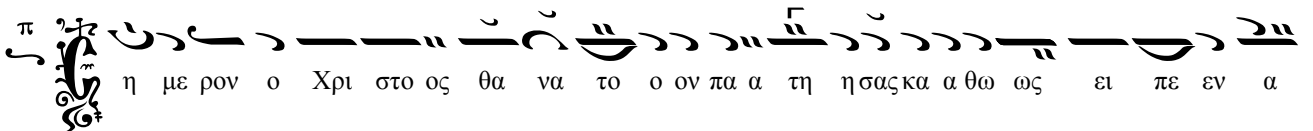

 κα α α θη με ενους σου να να στη ησης σε α αυ τω ο εν νε κροι ος ε λευ

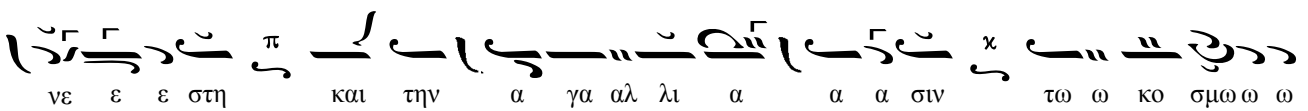

 ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων ζω ην εξ οι κει ου φω ω τος παν το

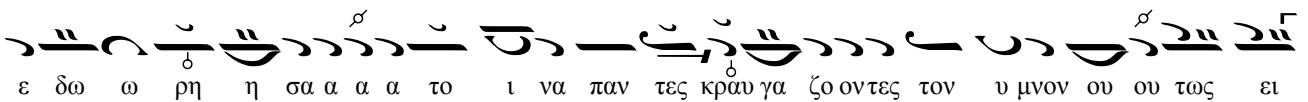

 δυ υ να με ε Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας


 με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα α πο δω


 ω ως μοι


 η με ρον ο Χρι στο ος θα να το ο ον πα α τη ησας κα α θω ως ει πε εν α


 νε ε ε στη και την α γα αλ λι α α α σιν τω ω κο σμω ω ω


 ε δω ω ρη η σα α α α το ι να παν τες κρ αν γα ζο οντες τον υ μνον ου ου τως ει

ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ σι το ον φως Παν το δυ

υ να με Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου

σον τη ης φω νη η ης μου

ε ε Κυ ρι ε ε ε τοον ο οντα ε εν πα α α ση τη κτι ι ι σει

α μαρ τω λοι οι που φυ υ υ γω ω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ το ο

ος κα τοι οι κεις εν τω Α δη ε πα α τη η η η σας θα α να α α

τον εις τα βα θη τα της θα α λασ σης ε κει η χει ειρ σου Δε ε σπο

ο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προ σπι πτον τε ε ες ι κε ε τε ευ ο ο

ο ο μεν ο α να στα ας εκ των νε ε κρων ε λε ε η σο ον η η

η μας

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της

δε η η σε ω ω ως μου

π ν τω Σταυ ρω ω σου ου Χρι ι στε κα αυ χω ω με ε ε ε θα και την

Α α α να α στα σι ι ιν σου υ μνου μεν και δο ο ξα α ζο ο ο ο μεν

Δ συ γαρ ει ει Θε ε ος η μω ων εκ τος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι δα α α

μεν

π Χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις

υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε στι

π ι α πα α αν τος ευ λο γουν τε ες το ον Κυ υ ρι ι ον υ

μου ουμενην Α να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρον γαρ υ υ πο ο μει

ει ει νας θα να τω θα α α α να τον ω ω ω ω λε ε ε σε

π Χ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ

πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

π ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον

ο ξα τη δυ να α α μει σου ου Κυ υ ρι ι ι ε ο τι ι κα τη

ηρ γη η σας τον το κρα τος ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α του

α α νε ε και αι νι ι σας η μα ας δι α α α του ου ου Στα αυ ρου ου σου δω ρου ου

με ε ε νο ος η η η μιν ζω η ην και α φθα ρ σι ι ι αν

π Χ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης

πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον

π τα φη η σου ου Κυ ρι ι ε τα δε σμα α α του ου Α δου συν τρι ψασα

α α δι ε ερ ρη η η η ξεν η εκ νε κρων Α α να στα α σις τον κο

σμον ε φω ω ω ω τι ι ι ι σε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

π Χ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη πα ρ αυ τω λυ

πρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο ο ο

μι ω ων α α αυ του

π Χ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε αυ

τον πα α αν τες οι οι λα α α οι

π Χ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η

α λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις το ο ον αι ω ω ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον

π Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και Α γι ι ω Πνευευ μα α α

τι

π αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ωνας των αι ω ω νων α α

α μην

π ις μη μα κα ρι ι σει ει σε Πα α να α γι ι ι ι α α Παρ θε

ε ε νε τις μη α α νυ μνη η η η σει ει ει ει σου τον α α λο ο

ο χευ ευ τον το ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος

Μο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α α α γνη ης προ ο η η

ηλ θεν α φρα α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε ε ε ο ος υ υ πα

αρ χων και φυ σει γε νο με νος α αν θρω ωπος δι ι η η η μας ουκ

εις δυ α α δα α προ σω ω ω ω πων τε ε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α

δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τως γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε νος

αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη Παμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε λε

η θη η ναι τα ας ψυ χας η μω ω ω ω ω ν

Τα ΑΠΌΣΤΙΧΑ

Βου

ην Α να στα σιν σου Χρι στε Σω τηρ Αγ γε λοι υ μου σιν εν ου ρανις

και η μα ας τους ε πι γη ης κα τα ξι ωσον εν κα θα ρα καρδι α σε δο

ξα ζειν



Δ  $\chi$  **Κ**υ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το

ε νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Δ **Κ**υ λας συν τρι ψας χαλκας και μο χλουςτου Α δουου συν θα σας ως Θε ος παν το δυ

να μος γε νος ανθρωπων πε πτω κος α νε στη σας δι α του το και η μεις

συμ φω νω ως βο ω μεν ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι οι

Δ  $\chi$  **Κ**αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευθη σε

ται


Δ **Κ**ευ σε ως η μας της πα λαι Χριστος ε πα νο ρθω σαι θε λων Σταυ ρω προ σπη γνυται


και τα φω τεθειται ον μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες με τα δα κρυ ων ζη του σαι θρη

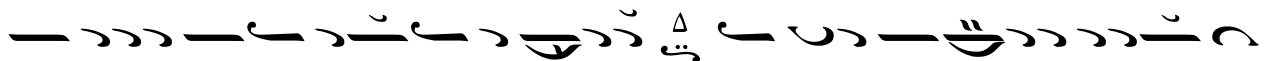
νου σαι ε λε γον οι μοι Σω τηρ των α παντων πως κα α τε δε ξω τα φω ω οι κη σαι

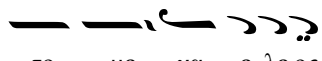
οι κη σας δε θε λων πως ε κλα πης πως με ε τε τε θης ποι ος δε το πως το σον ζω

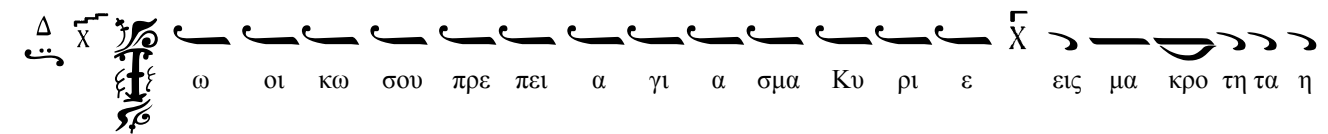
η φο ρον κα τε κρυ υ ψε σω μα αλ λα Δε ε ε σπο τα ως υ πε σχου η μιν εμ



 φα νη θι <sup>Δ</sup> και παυ σοναφ η μων τον ο δυρ μον τωων δα κρυ ων <sup>β</sup> θρη νου σαις δε αυ


 ταις Αγ γε λος προς αυ τα ας απ ε βο η σε <sup>β</sup> των θρη νων παυ σα με ναι τοις α πο στο



 λοις ει πα τε ο τι α νε στη ο Κυ ρι ος <sup>Δ</sup> τω κο σμω δω ρου μενος ι λα σμον και



 το με γα ε λε ος

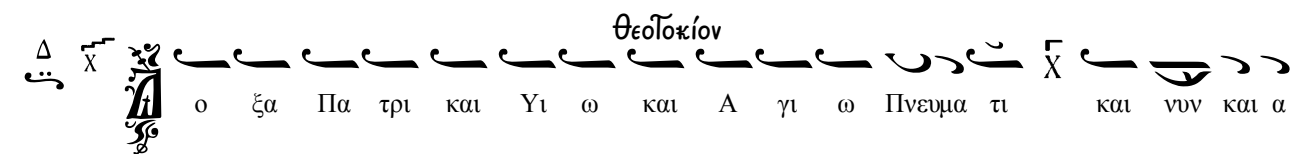

<sup>Δ</sup> **Χ** ω οι κω σου προ πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη τα η


 με ρων

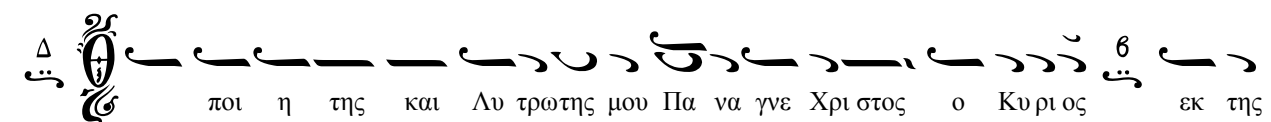

<sup>Δ</sup> **Χ** ταυ ρω θεις ως η βου λη θης Χρι στε και τον θα να τον τη τα φη σου ου σκυ λευ


<sup>β</sup> σας τρι η με ρος α νε στης ως Θε ος με ε τα δο ξης <sup>β</sup> τω κο ο ο σμω δω ρου


 μενος α τε λευ τη τον ζω ην και το με γα ε λε ος


<sup>Δ</sup> **Χ** <sup>θεοτοκίον</sup> ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α


 ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην


<sup>Δ</sup> **Θ** ποι η της και Λυ τρω της μου Πα να γνε Χρι στος ο Κυ ρι ος <sup>β</sup> εκ της

ση ης νη δυ ος προελ θων ε με ενδυ σα με νος της πρω ην κα τα ρας τον Α  
 δα αμ η λευ θερωσε δι ο σοι Πα ναγνε ως του Θε ου ου Μη τρι τε και Παρ  
 θε νο α λη θως βο ω μεν α σι γη τως το χαι ρε του Αγ γε λου χαι ρε Δε σποινα  
 προ στα σι α και σκεπη και σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ών

## ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΡΟΝ

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με ε νος ο ερ χο μενος  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου  
 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με ε νος ο ερ χο  
 μενος εν ο νο μα τι ι Κυ ρι ου ἕτερον

## ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

γ γε λι και Δυ να μεις ε πι ι το μνη μα σου και οι φυλα σσον τες α πε  
 νε κρωθη σαν και ι ι στα το Μα ρι α εν τω τα α α φω ζη του σα το

α χραν το ον σου σω μα ε σκυ υ λευ σας τον Α α α δην μη πειρασθεις υπ

αυ του υ πην τη σας τη Πα ρθε νω δω ρου με ε νος την ζων ο α να στας

εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι οι

*Δόξα... Και νυν... Θεοτόκion*

την ευ λο γη με νην κα λε σας σου Μη τε ρα ηλ θες ε πι το πα θος ε

κου σι α βου λη λαμ ψας εν τω σταυ ρω α να ζη τη σαι θε λων τον Α δαμ λε

γων τοις Αγ γε ε ε λοις συγ χα α ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α πο λο με νη

δραχη ο παν τα σο φως οι κονο μη σας δο ξα σοι οι οι

**Τα Αναστάσιμα Καθίσματα**

*Μετά Την Α' Στιχολοΐαν*

ου τα φου α νε ω γμε νου του Α δου ο δυ ρο με νου η Μα ρι α α ε

βο α προς τους κε κρυμ με νους α α πο στο λους ε ξε ε ελ θε τε οι του αμ πε λω

νο ος ερ γα ται κη ρυ ξα τε τον της α να στα σε ως λο γον α νε στη ο Κυ ρι

ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ε ο ος

## Λόξα Πατρί...

υ ρι ε πα ρι στα το τω τα φω σου Μα ρι α η Μαγδα λη νη και ε κλαι

ε ε βο ω σα και κη που ρον σε νο μι ι ζου σα ε λε γε που ε ε ε θη κας την

αι ω νι ον ζω ην που ε κρυψαστον ε πι θρο νου Χε ρου βι μι οι γαρ του ου

ου τον φυ λασ στον τες α πο του φο ο βου α πε νε κρω θη σαν η τον Κυ ρι ον μου

δο τε μοι η συν ε μοι κραυγα σα τε ο εν νε κροις και τους νε κρους α να στη σας δο ζα

α σοι οι

## και νυν και αεί...

ρο ι στο ρει ο Γε δε ων την συλ λη ψιν και ερ μη νευ ει ο Δα βιδ

τον το κον σου Θε ε ο το κε κα τε ε βη γαρ ως υ ε τος ε πι πο ο

ο κον ο Λο γος εν τη η γα στρι σου και ε βλα στη σας α νευ σπο ρας γη α

γι α του κο σμου την σω ω τη ρι αν Χρι στον τον Θε ον ημων η Κε χα ρι τω με νη

## Μετά τῆν Β' Στιχολοΐαν

ζω η εν τω τα α φω α νε κει το και σφρα γις εν τω λι ι θω ε πε

κει το ως βα σι λε ε ε α υ πνου ντα στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χρι στον και

τους εχθρους αυτου α ο ρα σι α α πα τα ξας Α νε ε στη ο Κυ ρι ι ο ος

### Δόξα Πατρί...

Π ρο ι στο ρει ο Ι ω νας τον τα φον σου και ερ μη νευ ει Συ με

ων την ε γερ σιν την εν θεον α θα α να τε Κυ ρι ε κα τε βης γαρ ω σει

νε κρος εν τω τα φω ο λυ σας Α δουου τας πυ λας α νε ε ε στης δε α νευ

φθο ρας ως Δε σπο ο ο της του κο σμου εις σω τη ρι αν Χρι στε ο Θε ος η

μων φω τι σας τουους εν σκο τει

### Και νυν και αεί...

ε ο το κε Παρθε νε ι κε τευ ε το ον Υι ον σου τον ε κου σι ως προ στα

γεν τα εν σταυρω και α να στα αν τα εκ νε κρων Χρι στον τον Θε ον ημων σω

θηναι τας ψυ χας η η μω ων

### ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

#### Αντίφωνον Α'

ν τω ου ρα νω τους ο φθαλμους μου αι ρω προς σε Λο ο γε οι κτει

ρον με ι ι να ζω σοι

**B** λε η σον η μας τους ε ξου θε ε νη μενους κα ταρ τι ζων ευ χρη στα σκευ η

η σου Λο γε

**X** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι και νυν και α

ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

**Δ** γι ω Πνευμα τι παν σω στι κη η αι τι α ει τι νι του το κα τα ξι ι

αν πνευ σει τα χει ε ξαι ρει των της γης πτε ροι αυ ξει ταατ τει α νω

Αντίφωνον Β'

**Θ** ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν ου δεις ημων αν τι σchein η δυ να το

**Θ** ε χθρου ου πα λαισμα οι νι κων τες γαρ εν θε εν υ ψουνται

**Θ** ος ο δου σιν αυ των μη μου λη φθη τω η ψυ χη ως στρου θι ι ον Λο γε

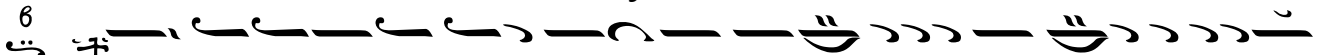
οι οι οι μοι πως μελλω των ε χθρων ρυ σθη η η ναι φι λα μαρ τη μω ων υ παρχων


Δόξα... και νυν...

**Δ** γι ω Πνευμα τι εν θε ω σι ις τοις πα σιν ευ δο κι α συ νεσις ει ρη νη


και η ευ ευλο γι α ι σουρ γο ον γαρ τω Πα τρι ε στι ι και Λο γω

## Ἀντίφωνον Γ'




 ι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε χθροῖς φο βεροῖ και πα σι θαυ μαστι κοι  
 α νω γα αρ ο ρω σιν


 ν α νο μι αις χει ρας αυ των ο των δι και αιων κληρος ε πι  
 κουρον σε ε χων Σω τερ ου ουκ εκ τει νει

## Δόξα... Και νυν...

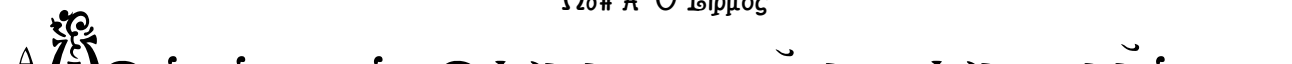

 γι ω Πνευ μα τι το κρατος ε ε πι παντων ο περ αι α νω στρα τη  
 γι αι προσκυ νου ου ου σι συν πα σι πνο η η των κα τω

## Το Προκείμενον


 υ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αν σου και ελ θε εις το σωσαι ημας  
 (Δις)  

 υ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αν σου και ελ θε εις το σωσαι  
 (Το Τριτον)  
 η μα α ας

## Ο ΚΑΝΩΝ

## Ωδὸν Α' Ο Ξιρμός


 ς εν η πει ρω πε ζευσας ο Ι σρα ηλ εν α βυσσω ι χνεσι τον δι



ω κτην Φαρα ω κα θο ρων πον τουμενον Θε ω ε πι νι κιον ω δην ε βο α

α σω ω με εν

ο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

κ τε τα με ναις πα λαμαις ε πι Σταυ ρου πα τρι κης ε πλη ρωσας ευ λο

γι ας Αγα θε Ι η σου τα συμπαντα δι ο ε πι νι κιον ω δην ε βο α

α σω ω με εν

ο βω σοι ως θε ρα παι νις η τε λευ τη προ στα χθεισα προ σεισι τω Δε σπο

τη της ζωης δι αυ της βρα βευ ον τι η μιν α τε λευ τητον ζω ην και

την Α να στα α σιν

### θεοτόκιον

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

ον ε αυ της δε ξα με νη δη μι ουρ γον ως αυ τος η θε λησεν εξ

α σπο ρου σου γαστρος υ περ νουν σαρκου με νον Α γνη των κτι σμα των α λη θως

ε δει χθης Δεσποιοι να

## Ωδὴ Γ' Ο Ξιμὸς

υκ ε στιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο Θε ος μου ο υ ψω σας το

κε ρας των πι στων σου α γα θε και στε ρε ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο

λο γι α ας σου

ε ον σταυρου με νον σα ρ κι κα θω ρω σα η κτι σις δι ε λυ ε το φο

ο βω αλ λα τη συ νε κτι κη πα λα μη του δι η μας σταυ ρω θε ε εν τος κρα ται ως

συ νει χε το ο

α να τω θανα τος λυ θεις κει ται δει λαι ος απνους της ζω ης γαρ μη φε ε

ρων την εν θε ον προσβο λην νε κρου ται ο ι σχυ ρος και δω ρει ται πα σιν η α να

στα α σις

## θεοῦ κίον

ου θει ου τοκου σου α γνη πα σαν φυ σε ως τα ξιν υ περ βαι νει το θα αυ

μα Θε ον γαρ υ περφυ ως συ νε λα βες εν γα στρι και τε κου σα με νεις α ει



θε νε μυ στη ρι ι α

## Ωδ' Ε' Ο Ήρμος

ω θει ω φεγ γει σου α γα θε τας των ορ θρι ζον των σοι ψυ χας πο θω κα

τα αυ γα σον δε ο μαι σε ει δε ναι Λο γε Θεου τον ον τως Θε ον εκ ζο

φου των πται σμα των α να κα λου με ε νον

πο χω ρει μοι τα Χε ρου βειμ νυν και η φλο γι νη ρομφαι α Δε σπο

τα νω ω ω τα μοι δι δω σι σε ι δον τα Λο γε Θεου τον ον τως Θε ον

λη στη ο δο ποι η σαν τα τον πα ρα δει ει σον

υκ ε τι δε δοικα την εις γην Δε σπο τα Χρι στε ε πι στρο φην συ γαρ εκ

γη η ης με α νη γα γες ε πι λε λη σμε νον δι ευ σπλα γχνι ι αν πολ λην προς

υ ψος αφθαρσι ι ας τη Α να στα σει ει σου

## Θεοΰκίον

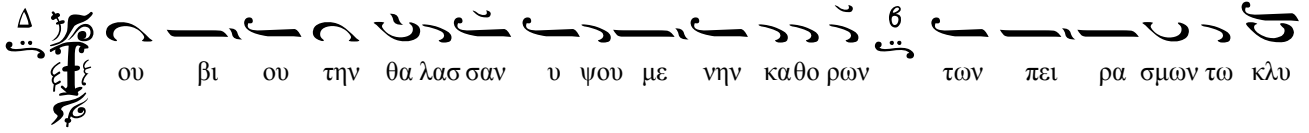
φους Θε ο το κον σε εκ ψυ χης Δε σποι να του κο σμου α γα θη ο μο

λο γου ου ουν τας δι α σω σον σε γαρ προ στα σι αν α κα τα μα χη τον κε



κτη με θα την ον τως Θε ο γεν νη τρι α αν

Ωδ# ΣΤ' Ο Ξιρμός



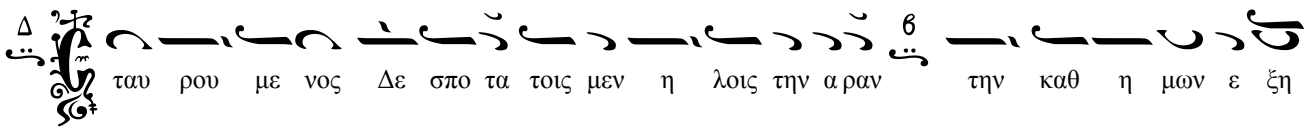
ου βι ου την θα λασσαν υ ψου με νην καθο ρων των πει ρα σμων τω κλυ



δω νι τω ευ δι ω λι με νι σου προσ δρα μων βο ω σοι α να γα γε εκ



φθο ρας την ζω ην μου πο λυ ε λε ε ε



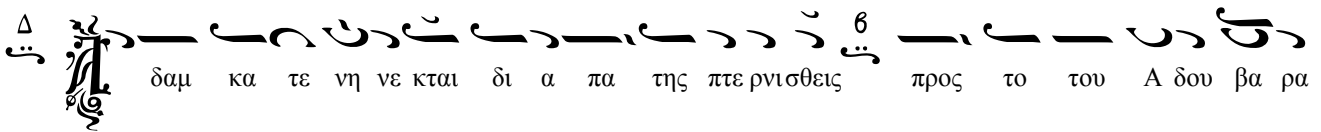
ταυ ρου με νος Δε σπο τα τοις μεν η λοις την αραν την καθ η μων ε ξη



λει ψας τη δε λογ χη νυτ το με νος την πλευ ραν Α δαμ το χει ρο γραφον δι



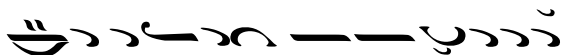
αρ ρη ξας τον κο σμον η λευ θε ρω ωσας



δαμ κα τε νη νε κται δι α πα της πτε ρνισθεις προς το του Α δου βα ρα

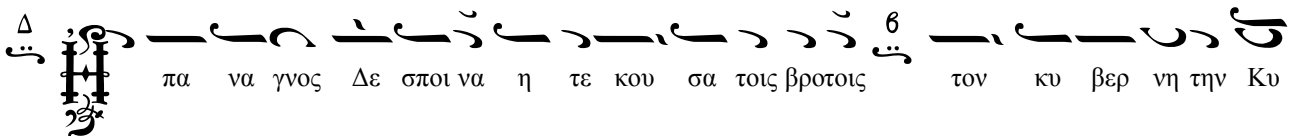


θρον αλλ ο φυ σει Θε ος τε και συμ πα θης κα τηλ θες προς ε ρευ ναν και επ



ω μων βα στα σας συν α νε στη ησας

Θεοΐκιόν



πα να γνος Δε σποι να η τε κου σα τοις βροτοις τον κυ βερ νη την Κυ



ρι ον των πα θων μου τον α στα τον και δει νον κα τευ να σον τα ρα χον και

γα λην παρὰ σχου τη καρδια μου

## Ωδὴ Ζ' Ὁ Ἐρμῶς

Ἄροσβολὸν μὲν τὴν καμινὸν εἰργασάτο Ἄγγελος τοῖς ὀσίοις παισὶ

τοὺς Χαλδαίους δεκάτα φλεγὸν προστὰ γμα Θεοῦ τὸν τυραννὸν ἐπεισε βό

ἀνελόγητος εἶο Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν

Ἄδύρομῆνος τῷ παθεῖ σου ὁ ἠλιὸς ζοφὸν περὶ ἐβαλετο

καὶ ἐν ἡμέρᾳ ἐπιπάσαν Δεσποτὰ τὴν γῆν τὸ φῶς συνέσκοτασε βῶν

ἐνελόγητος εἶο Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν

Ἄμφιασάντο Χριστέ τὴ κατὰ βῆσαι σου φεγγὸς τὰ κατὰ χθονία ὀ

προπατῶρ δεθὺμηδίας ἐμπλεῶς ὀφθεις χορευὼν ἐσκίρτησε βῶν ἐν

ἐνελόγητος εἶο Θεὸς ὁ τῶν Πατέρων ἡμῶν

## Θεοῦ κίον

Ἄἰα σου Μητὲρ Παρθενεφῶς ἀνετείλε πασητὴ ὀκουμηνὴ φαιδρὸν

τὸν γὰρ κτιστὴν σου τῶν ἀπαντῶν τετοκάς Θεὸν ὀν αἰτῆσαι Παναγνὴ ἡμῶν

κα τα πεμ φθη ναι τοις πι στοις το με γα ε λε ε ος

## Ωδὴ ἦ' Ὁ Ἐπιμῶς

κ φλο γος τοις ο σι οις ὄρο ο ο σον ε πη γα σας και δι και ου θυ σι

αν υ υ δα τι ε φλε ξας α παν τα γαρ δρας Χρι στε μο νω τω βου λεσθαι

σε υ περ υ ψουμεν εις παν τας τους αι ω νας

ου δαι ων τον πα α λαι προ φη το κτο νον λα ον Θε ο κτο νον ο φθο νος

νυ υν α πειρ γασα το σε ε πι σταυ ρου α ναρ τη σαντα Λο ο γε Θε ου ον

υ περ υ ψουμεν εις παν τας τους αι ω νας

υ ρα νι ους α ψι ι δας ου κατα λε λοιπας και εις Α δην φοι τη η σας

ο λον συ νη γειρας κει με νον Χρι στε εν σα πρι α τον αν θρω πον σε υ περ υ ψουν

τα εις παν τας τους αι ω νας

## Θεοτόκιον

κ φω τος φωτο δο την Λο ο γον συν ε λαβες και τε κου σα α φρα στως

του ου ου τον δε δο ξασαι Πνευμα γαρ εν σοι Κο ρη θει ον ε σκη νωσεν ο

θεν σε υ μνου μεν εις παν τας τους αι ω νας

Ωδ# θ' Ο Ξιμός

ε ον αν θρω ω ω ποις ι δειν α δυ νατον ον ου τολ μα Αγ γε λων α τε

νι σαι τα ταγμα τα δι α σου δε πα να γενε ω ρα θη βρο τοις Λο γος σε

σαρκω με νος ον μεγα λυ νον τες συν ταις ου ρα νι αις στρατι αις σε μα

κα ρι ζο ο μεν

α θων α με ε ε το χος συ δι ε μεινας Λο γε Θε ου σαρ κι προ σο μο

λη σας τοις πα θεσιν αλ λα λυ εις των πα θων τον αν θρω πον πα θε σι χρη

μα τι σας πα θος Σω τηρ η μων μο νος γαρ υ παρ χεις α πα θης και παν το δυ

να α μος

θο ραν θα να α α του κα τα δε ξα μενος δι α φθο ρας ε τη ρησας το Σω

μα σου α γειστον η δε ση ζω ο ποι ος και θει α ψυ χη Δε σπο τα εν τω

Α δη ου κατα λε λει πται αλλ ω σπερ εξ υ πνου α να στας η μας συ νη



γει ρα ας

Τριαδικόν

ε ον Πα τε ε ε ρα Υι ον συ να ναρχον παν τες βρο τοι εν χει λεσιν α

γνοις μεν δο ξα ζομεν την δε αρ ρη τον και υ πε ρεν δο ξον Πνευ μα τος πα

να γι ου δυ ναμιν σε βο μεν μο νη γαρ υ παρ χεις πανσθε νης Τρι ας α

χω ρι ιστος

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

το πνευ μα μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

ην Τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι

τως των Σε ραφιμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κουσαν την ο ον

τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο ο με εν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΛΙΝΟΥΣ

Πα

Πέτρου Βυζαντίου

ε ε Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ ρι ι ι ον αι

νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ον εν τοι οις

υ ψι ι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ω

ι αι νει ει ει τε α αυ τον πα αντες οι Α α αγ γε λοι οι α α αυ του

αι νει τε α αυ τον πασαι αι δυ να α μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ

υ μνος τω ω ω Θε ε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α αυ του

Σταυ ρος σου Κυ ρι ι ε ζω η και α να α στα α σις υ υ πα

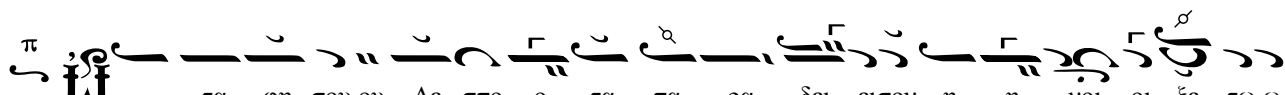
αρ χει τω ω λα ω ω ω σου και επ αυ τω πε ε ε ποι θο ο τες

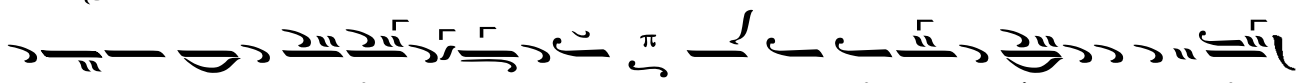
σε τον α να στα αν τα Θε ον η μων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η


η η μας


ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

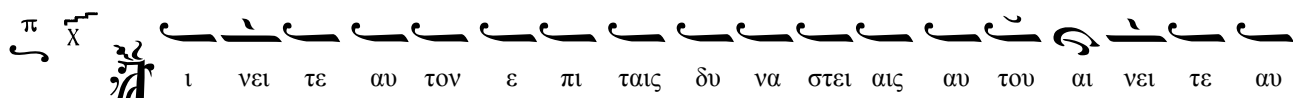

  
 εν στε ρε ω μα τι της δυ να α με ω ως α α αυ του



  
 τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει εισον η η νοι οι ξε τω ω

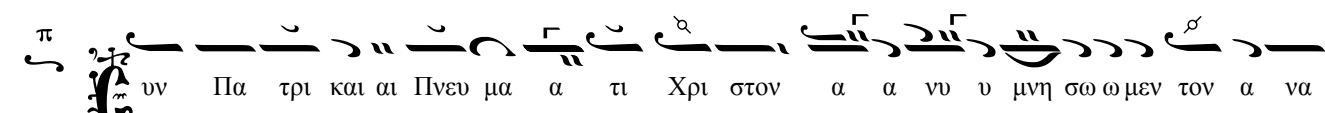

  
 γε ε νει τω ων αν θρω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε



  
 ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε η



  
 σο ον η η η μας


  
 ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ

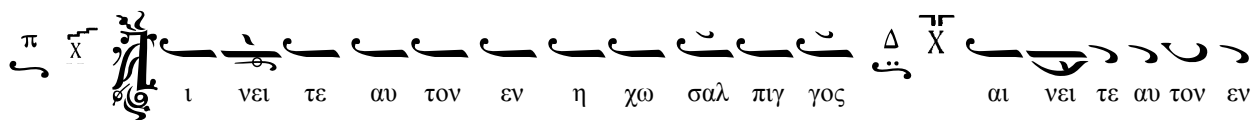

  
 τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ υ νης α α αυ του


  
 ον Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α νυ υ μνη σω ω μεν τον α να


  
 στα αν τα ε εκ νε ε εκ ρων και προς αυ το ον ε εκ βο ο ω μεν


  
 συ ζω η υ πα αρχεις η μων και αι α να α α α στα α α α σις ε λε ε


  
 η σο ον η η η μας


  
 ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γος αι νει τε αυ τον εν

ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα Δι

ρι η μερος α νε ε ε ε στης Χρι στε ε εκ τα φου κα θω ως γε

ε ε γρα α α πται συ νε γει ει ειρας τον προ πα το ρα α η η η μων

δι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α ζει το ο ο ο ο

γε ε ε νος τω ω ων αν θρω ω ω ω πω ων και α νυ μνει σου τη η η ην

α α να α σταα σι ιν Πα

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον

εν χορ δαις και αι ορ γα α α νω

υ ρι ε με γα και φο βε ρο ο ον υ υ παρ χει της σης α να στα α α α

σε ε ε ε ως το ο μυ στη η η η η η η ρι ον ου τω γαρ προ ηλ θε ε

ες ε ε εκτου ου τα α α φου ως νυ υμφι ι ος ε εκ πα στα α α δος

θα να τω θα α να α α το ον λυ υ σας ι να τον Α α δα αμ ε λευ θε ρω

ω ω σης ο θεν εν ου ρα α νοι οις Αγ γε ε ελοι χο ο ρε ευ ουουουου σι

και ε πι ι γης ανθρω ποι οι δο ξα α ζου ου ου σι την εις η μας γε νο

με νην ευ σπλαγ χνι αν σου φιλα α αν θρω ω ω πε

ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ ρι ι ι

ον

πα ρα α νο μοι οι Ι ι ι ουου δαι οι που ει σιν αι σφρα γι δες και

τα αρ γυ υ ρι ι α α ε δω ω κα α τε ε τοις στρα α τι ω ω ω ταις

ουκ ε κλα πη ο θη σου αυ ρος αλ λα α νε εστη η η ως δυ υ να α α τος

αυ τοι δε κα τη σχυν θη η τε αρ νη σα με ε νοι οι Χρι ι στον τον Κυ ρι ο ο ον

τη ης δο ο ξης τον πα θον τα και τα α φεν τα και α να στα αν τα α α

ε εκ νε ε ε κρων αυ το ο ο ον προ ο σκυνη η η η σω ω ω μεν

π Χ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

Χ μη ε πι λα θη των πε νη των σου ου εις τε ε ε λος

π φρα γι σθεντος του μνη μα τος πως ε συ λη ηθη τε ε ε Ι ι ι ου

δαι αι οι φυ λα κας κα τα στη σααν τες και ση μει ει α θε ε εν τες των

θυ ρων κε κλει σμε νων προ ηλ θεν ο Βα σι ι λευς η ως νεκρον πα ρα στη η η η σα

α α τε η ως Θε ο ον προ ο ο σκυ νη η σα α α τε συν η μιν

με ε ε λω δου ου ουν τες δο ξα Κυ ρι ε τω Σταυ ρω σου και τη Α να

στα α α α σει ει ει σου

π Χ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου

Χ δι η γη σο μαι παν τα τα θαν μα α α σι α α α σου

π ο ζω ο δο χον σου μνη μα αι Μυ ρο φο ροι οι οι γυ ναι κες ο δυ ρο

ο με ε ναι κα τε ε λα α α βον Κυ υ ρι ι ι ε και μυ ρα βα στα

ζουσαι το σωμα σου το αχραντον μυυριισαι εεπεζηηητων

ευρονδε φωτοφορον Ααααγγεεελονεντωλιθωκαθημεενον

και προς αυτας φθεγγομενο οονκαι λεεγο οοντα τιιδακρυυ

εετετον εκ πλευραςπηγασαντατωκοοσμοτηηνζωωωηντι

επιιιιζητειειτεωσπερ θνητον εν μνηματι τοναθαα νααατον

δραμουσαι δε μαλλοναπαγγειλατε τοις αυτου μαθηηταις της αυτου ενδο

ξουα νασταααα σεεεωσ τηνπαγκοοσμιιοονχααρμοοονην

ενηκαιημας Σωτηηηρφωτισας δωρησαιιλαασμον καιτο

μεεγαεελεεεος

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ Δι

Μακαριοι οιελεημονες οτι αυτοιελεηθησονται

Μνησθητιμουο Θεος οο Σωτηρ μου οτανεεελθης εντη Βασι

λειασου καισωσονμεωςμοονος φιλανθρωωποος



# ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ἦχος Γα

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας

Πέτρου Βυζαντίου

ἦ ἦ υ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε ι σα κουου σο ο ο ο ον μου ου

ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε ε κε κρα ξα προ ο

ος σε ε ει σα κου σο ο ον μου ου προ σχεις τη φω νη η η η της δε η σε ω

ω ως μου ου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ει σα κου σον μου ου Κυ

υ ρι ι ε

ἦ ἦ α τευ θυν θη τω η η προ σευ χη η μου ως θυ μι α α μα ε νω

πι ο ο ο ον σου ου ε παρσις των χει ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι α ε σπε

ρι ι νη η η ει σα κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

ἕτερον, Ιωάννου Πρωτοφάλλτου

ἦ ἦ υ ρι ι ε ε κε ε κρα ξα προ ος σε ε ε ει σα κουου σο ο ο ο ο ον

μου ου ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ε ει

σα κου σο ο ο ο ον μου ου προ ο σχεις τη φω νη η η η της δε η σε ω ω



ως μου εν τω κε κρα γε ναιμε προς σε ε ει σα κου στον μου ου Κυ υ ρι ι ε

α τευ θυν θη τω η προ ο σευ χη η η η η η μου ως θυ μι ι α α μα

ε νω πι ο ο ον σου ε παρσις των χειει ρω ωων μου ου θυ σι ι α

ε σπε ρι ι νη ει σα κου στον μου ου Κυ υ ρι ι ε

### Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υραν πε ρι ο χης πε ρι τα

χει λη μου

η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζεσθαι

προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις

υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι αν και ου μη συν δυ α α

σω με τα των εκ λε κτων αυ των

αι δευ σει με δι καιος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με ε λε ον δε α

μαρ τω λου μη λι πα να α τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα

τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται α αυ των

κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν π ω σει πα χος

γης ε ρρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι ηλ πι σα

μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου

υ λα ξον με α πο πα γι ιδος ης συ νε στησαν το ο μοι και α πο

σκαν δα λων των ερ γα ζο με ενων την α νο μι ι αν

ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω λοι κα τα μο νας ει μι

ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω

ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ υ ρι ον

ε δε η η θην

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σινμου την θλι ψιν μου ε νω πι ον

αυ του α παγγε λω

ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε γνωσ τας τρι βου

ους μου

ν ο δω ταυ τη η η ε πορευ ο ομην ε κρυψαν πα γι δα α μοι

α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον και ουκ ην ο ε πι

γι νω σκων με

πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο εκ ζη τω ων την ψυ

χη ην μου

κε κραξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει η ελ πι ις μου με ρι ις μου ει

εν γη ζω ων των

Γ 77 **Π**ρο οσχες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πεινω θην σφο ο δρα

Γ 77 **Π**υσαι με εκ των καταδιωκωντων με π 9 ο τι ε κραταιωθησαν υπερ

ε με

Γ 77 **Θ**ξα γα γε εκ φυλακης την ψυχη ην μου του ε ξο μο λο γη σασθαι αι

τω ο νο μα τι ι σου

Γ 77 **Θ**με υ πο με νου σι δι και οι Δ 6 ε ως ου ανταπο δω ως μοι

Γ 77 **Θ**κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα ακουσον της φω νη

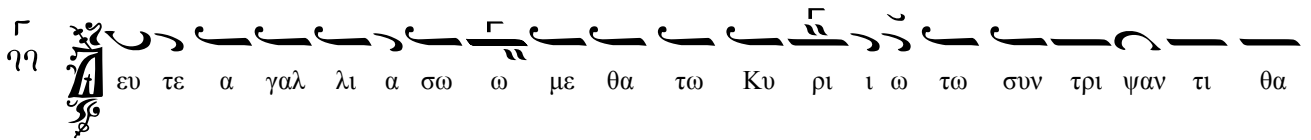
ης μου

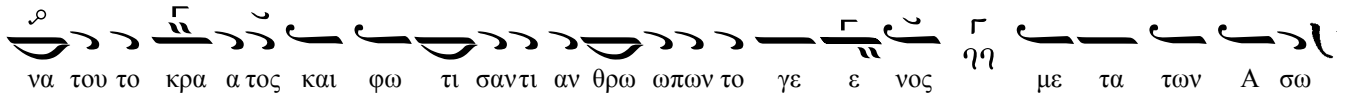
Γ 77 **Π**ε νη θη η τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νη ην της δε

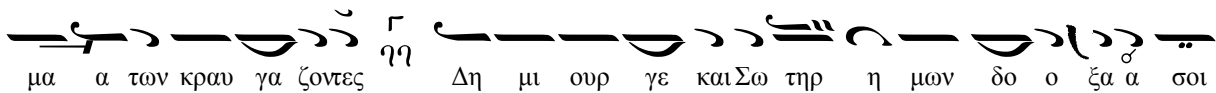
η σε ω ως μου

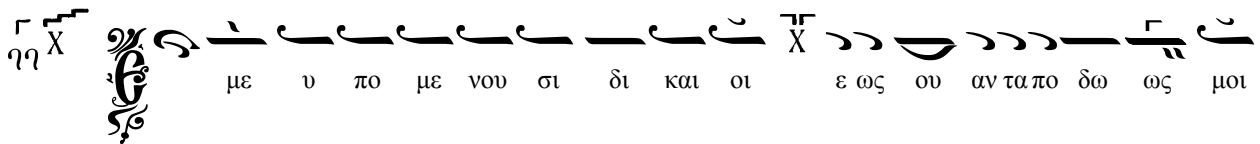
Γ 77 **Χ** **Θ**ξα γα γε εκ φυλακης την ψυχη ην μου του ε ξο μο λο


γη σα σθε ε τω ο νο μα τι ι σου

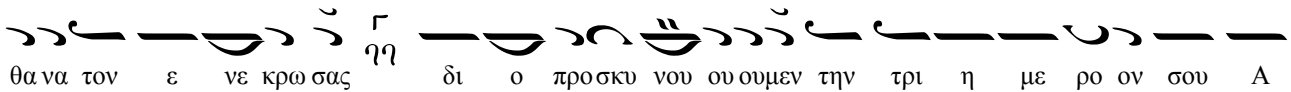

 ευ τε α γαλ λι α σω ω με θα τω Κυ ρι ι ω τω συν τρι ψαν τι θα

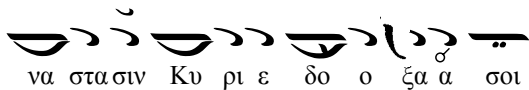

 να του το κρα ατος και φω τι σαντι αν θρω ωπων το γε ε νος με τα των Α σω

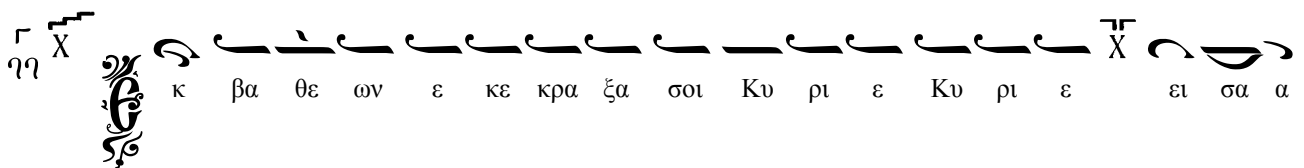

 μα α των κραυ γα ζοντες Δη μι ουρ γε και σω τηρ η μων δο ο ξα α σοι

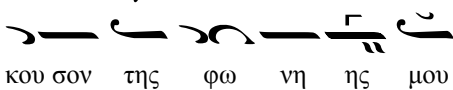

 με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

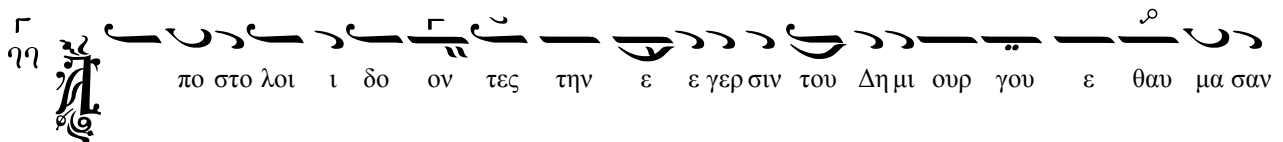

 ταν ρον υ πε μει νας Σω τηρ και τα φη ην δι η μας θα να τω δε ως Θε ος



 θα να τον ε νε κρω σας δι ο προσκυ νου ου ουμεν την τρι η με ρο ον σου Α

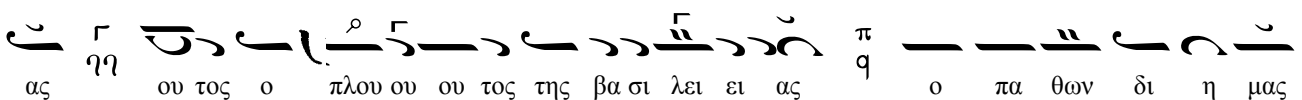

 να στα σιν Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι


 κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα α


 κου σον της φω νη ης μου


 πο στο λοι ι δο ον τες την ε ε γερ σιν του Δη μι ουρ γου ε θαυ μα σαν


 βο ω ωντες την αι νε σιν την Αγ γε λι κην αυ τη η δο ξα της Εκ κλη σι ι


 ας ου τος ο πλου ου ου τος της βα σι λει ει ας ο πα θων δι η μας

Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νη ην της δε

η σε ω ως μου

αν συ νε λη φθης Χρι στε υ πο α νο ο μων αν δρων αλ λα συ μου ει θε ος

και ουκ αι σχυ νομαι ε μα στι ιχθης τον νο τον ουκαρ νου ου μαι Σταυ ρω προ ση

λω θης και ου κρυ υ πτω εις την ε γερ σιν σου και χω ω μαι ο γαρ

θα να τος σου ζω η η μου παν το δυ να με και φι λαν θρωπε Κυ ρι ε δο ο ξα α

σοι

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις

υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος εστιν

α βι τι κην προ φη τει αν εκ πλη ρων Χριστος με γα λει ο τη η τα εν Σι

ων την οι κει αν μα θη ται αις ε ξε κα λωσεν αι νε τον δεικνυς ε αυ τον και

δο ξα ζο με νον α ει ει συν Πα τρι ι τε και Πνευμα τι Α γι ι ω <sup>Γ</sup>ηη προ τε

ρον μεν α σαρκονως Λο ογον υ υστερον δε δι η μας σε σαρκω με ε νον <sup>Γ</sup>ηη και

νε κρω θεν τα ως ανθρωπον και α να σταν τα κατ ε ξου σι αν ως φι λα αν θρω

<sup>Γ</sup>ηη  
ω πον

<sup>Γ</sup>ηη <sup>Χ</sup> νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ

πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου <sup>Γ</sup>ηη ηλ πι σεν η ψυ χη η μου

<sup>Γ</sup>ηη  
ε πι τον Κυ ρι ον

<sup>Γ</sup>ηη α τηλθεσ εν τω Α α δη Χρι στε ως ηβου λη η θης <sup>Γ</sup>ηη ε σκυ λευ σας τον

θα να τον ως Θε ος και Δε σπο της και α νε ε στης τρι η μερος συ να να στη

σας τον Α δαμ εκ των του Α δου δε σμων και της φθο ρας κραυ γα ζον τα και λε

<sup>Γ</sup>ηη  
γοντα <sup>Γ</sup>ηη δο ξα τη Α να στα σεισου μο νε φι λα αν θρωω πε

<sup>Γ</sup>ηη <sup>Χ</sup> πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω

ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ριον

ν τα φω κα τε τε θης ως ο υ πνων Κυ ρι ε και α νεστητρι η μερος

ως δυ να τος εν ι σχυ υ ι συ να να στη σας τον Α δαμ εκ της φθο ρας του θα

να του ως Παν το δυ υ να μος

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυτου

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε Αυ

τον παν τες οι λα οι

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η

α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις τον αι ω ω να



### Το Δογματικόν Θεοτοκίον

ο ξα Πατρι ι και Υι υι ω ω και Α γι ι ω Πνευμα τι ι

αι νυν και α ει ει ει ει και εις τους αι ω ωναςτων αι αι ω ω ωνων α

α μην

Μη τηρ μεν ε γνω ω ω σθης υ περ φυ σι ιν Θε ε ο το ο ο κε

ε μεινας δε Πααρ θε ε ε νο ος υ περ λο ο ο ο γο ον και εννοι

α αν και το θαυ μα του το κουου σου ερ μη νευσαι γλω ω ωσσα ου δυ υ υ υ

να α α ται πα ρα δο ξου γαρ ου ου ου σης της συλ λη η ψε ως Α α

γνη α κα τα ληπτος ε ε ε στι ιν ο τρο ποσ τη ης κυ η σεως ο που γαρ

βου ου λε ται Θε ε ος νι κα α α α ται φυ σε ε ως τα α α ξι ις

δι ο σε πα αν τες Μη τε ε ρα του Θε ου ου γι νω ω σκον τε ες δε ο

μεθα σου εκ τε ε νω ως πρε σβευ ε ε ε ε του ου σω θη η ναι τας ψυ χα α

α α ας η η μω ω ων

## ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

νεστης εκ του τα αφου Σω τηρ του κο ο σμου και συ νη γει ρας

τους αν θρω ωπους συν τη σαρ κι σου Κυ ρι ε δο ξα α σοι

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το

ε νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

ον Α να σταν τα εκ νε κρων και φω τι σαντα πα αν τα δευ τε προ σκυ νη σω

μεν εκ της του Α δου γαρ τυραν νι ιδος η μας η λευ θε ρω σε δι α της

αυ του τρι η με ρου ε γερ σε ως ζω ην η μιν δω ρη σα με νος και το με

γα ε ε λε ε ος

αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ θη

σεται

πο τον Α δην κα τελ θων Χρι στε θα να τον ε σκυ λευ σας και τρι

η με ρος α να στας η μας συν α νε στη σας δο ξα ζον τας την σην παν το δυ να

μον ε γερ σιν  $\Delta$  Κυ ρι ε φι λαν θρω ω πε

$\Gamma$   $\chi$  ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη τα η

με ρων

$\Gamma$  ο βε ρος ω φθης Κυ ρι ε εν τα φω κει μενος ως ο υ πνων  $\Delta$  α να

στας δε τρι η με ρος ως δυ να τος  $\Delta$  τον Α δαμ συν α νε στησας  $\Gamma$  κραυ γα ζοντα

δο ξα τη α να στα σεισου μο νε φι λαν θρω ω πε

*Δόξα... και νυν... Θεοτόκion*

$\Gamma$  ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

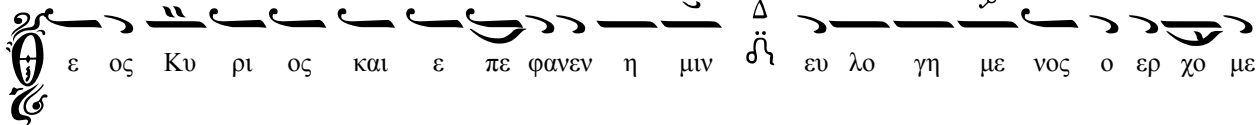
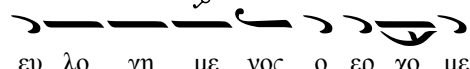
$\Gamma$  αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην

$\Gamma$  πο την σην Δε σποι να σκε ε πην  $\Delta$  παντες οι γη γε νεις προ σπε

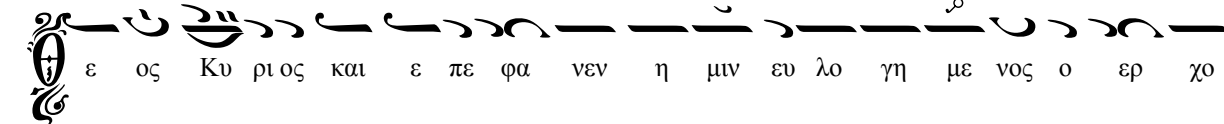
φευ γο ο ο τες  $\Delta$  βο ω με εν σοι Θε ο το κε η ελ πις ημων  $\Gamma$  ρυσαι η μας εξ

α με ε τρων πται σμα α των  $\Gamma$  και σω σοντας ψυ χας η μω ω ω ν

## ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΡΟΝ

Γ  
 ηη  ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν <sup>Δ</sup>  ευ λο γη με νος ο ερ χο με

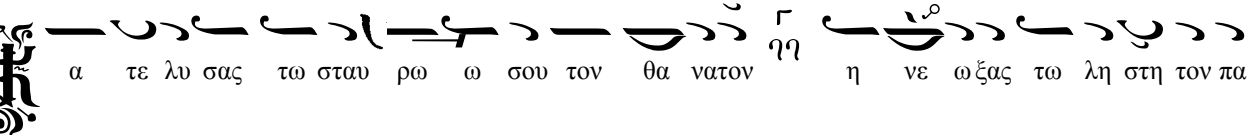
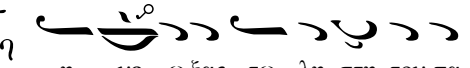
  
 νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

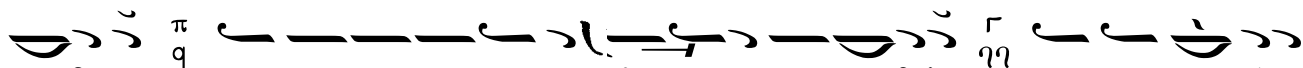
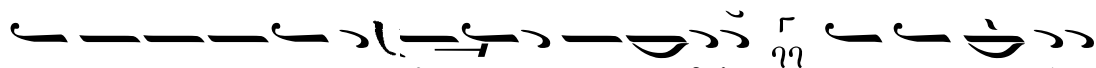

Γ  
 ηη  ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο



  
 με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ἔϊeron

## ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

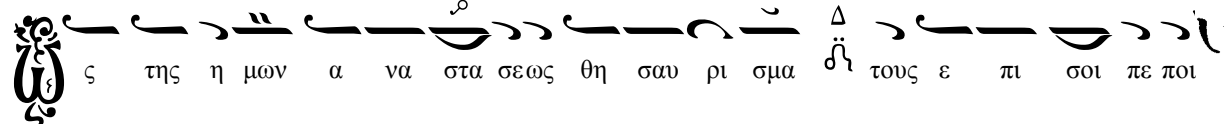
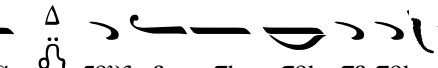
Γ  
 ηη  α τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα νατον <sup>Γ</sup>  η νε ω ξας τω λη στη τον πα

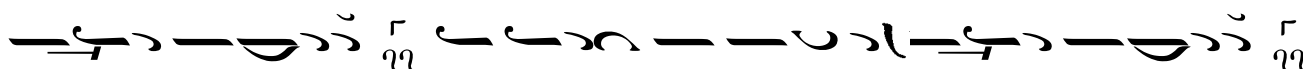
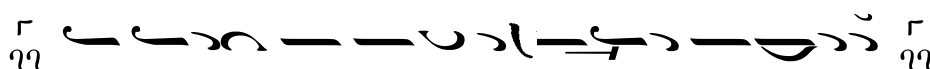
  
 ρα δει σον <sup>π</sup>  των μυ ρο φο ρων τον θρη η νον με τε βαλες <sup>Γ</sup>  και τοις σοις Απο



  
 στολοις κη ρυττειν ε πε ταξας ο τι α νε στης Χριστε ο Θε ος <sup>Γ</sup>  πα ρε χων τω κο

  
 σμω το με γα ε ε λε ε ος

Δόξα... και νυν... θεοδόκιον

Γ  
 ηη  ς της η μων α να στα σεως θη σαυ ρι σμα <sup>Δ</sup>  τους ε πι σοι πε ποι

  
 θο ο τας πα νυμ νη τε <sup>Γ</sup>  εκ λακ κου και βυ θου πται σμα α των α να γα γε <sup>Γ</sup>

  
 συ γαρ τους υ πευ θυνουσ τη α μαρ τι α ε σω σας <sup>Δ</sup>  τε κου ου σα την σω τη ρι

ι αν η προ το κου παρ θε νος και εν το κω Παρ θε νος και με τα το

κον πα λιν με νει Παρ θε νο ο ος

## ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

### Μετὰ τῶν Ἀ' Σίχολογίαν

ζω η εν τω τα φω α νε κειτο και σφρα γις εν τω λι θω ε πε κειτο

ως Βα σι λε α υ πνουοντα στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χριστον και Αγ

γε λοι ε δο ξα ζον ως Θε ον α θα να τον γυ ναι κες δε ε κραυγα ζον α

νε ε στη ο Κυ ριος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

### Δόξα Πατρί...

η τρι η με ε ρω τα φη σου σκυ λε ευ σας τον θα να τον και φθα ρεν τα

τον αν θρω πον τη ζω η φο ρω ε γερ σει σου α να στη σας Χρι στε ο Θε ος

ως φι λαν θρω πος δο ο ξα α σοι

### Και νυν και αεί...

ον σταυρω θεν τα υπε ρ η μων και α να σταν τα Χρι στο ον τον Θε ον

και κα θε λον τα του θα να α του το κρα α τος α πα αυ στως ι κε τευ ε Θε ο

το ο κε Παρ θε νε  $\Delta$   $\delta\dot{\iota}$  ι να σω ση τας ψυ χα ας η η μων

## Μετά τῆν Β' Στιχολοΐαν

$\Gamma$   $\eta\eta$   $\Theta$  σφραγι σμε ε νου του μνη ματος  $\Delta$   $\delta\dot{\iota}$  η ζω η εκ τα φου α νε τει λας Χρι

$\Gamma$   $\eta\eta$  στε ε ο  $\Theta$  ε ος  $\Gamma$  και των θυ ρων κε κλει σμε ενων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα

αντων α να στασις  $\pi$   $\rho$  πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ζων η μιν κα τα το

με γα σου ε ε λε ε ος

## Λόξα Πατρί...

$\Gamma$   $\eta\eta$   $\Theta$  πι το μνη μα ε δραμον γυ ναι κες με τα δα κρυ ων μυ ρα φε ρουσαι

$\Gamma$   $\eta\eta$  και στρα τι ω των φυλασ σον των σε τον των ο λων βα σι λε α ε λεγον προς ε αυ

τας  $\Gamma$   $\eta\eta$  τις απο κυ λι ι σει η μιν τον λι ι θον  $\Gamma$   $\eta\eta$  α νε στη ο με γα λης βου

λη ης Αγ γελος πα τη σας τον θα να τον  $\pi$   $\rho$  παν το δυ να με Κυ ρι ε δο ο ξα α

σοι

## Και νυν και αεί...

$\Gamma$   $\eta\eta$   $\Theta$  αι ρε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε ε νε λι μην και προστα σι

ια του γε νους των αν θρω ω πων  $\Gamma$   $\eta\eta$  εκ σου γαρ ε σαρ κω θη ο λυ τρω της του

κο σμου μο νη γαρ υ πα αρ χειεις Μη τηρ και Παρ θε ε νος ρη α ει ευ λο γη με

νη και δε δο ξα σμε ε νη πρε σβευε Χριστω τω Θε ω ει ρη η νην δω ρη σα σθαι πα α

ση τη Οι κου με ε νη

## ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

### Ἀντίφωνον Α'

ρη ν αι χμα λω σι αν Σι ων εκ πλανης ε πι στρε ε ψας ρη κα με Σω τη ηρ

ζω ωσον ε ζαι αι ρων δου λο πα θει ει ας

ρη ν τω νο ο τω ο σπει ρων θλι ι ψεις νη στειει ας με τα δα κρυ υ

ων ρη ου τος χα ρα ας δρε ψεται δρα γματα α ει ζω ο τρο φι ι ας

ρη Χ ρη ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α

ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην

ρη ρη γι ω Πνευ μα τι πη γη των θει ει ων θη σαυ ρι σμα α των ρη

εξ ου σο φι α συ νε σις φο βο ς αυ τω αι νε σις δο ο ξα τι μη και κρα α τος

## Αντίφωνον Β'

αν μη Κυριος οι κοδομηση οικον τον της ψυχης μα την κοπιω

ω μεν πλην γαρ αυτου ου πραξις ου λο ογος τε λει ειται

ου καρπου της γαστρος οι Αγιοι πνευματοκινητως αναβλαστουσι πα

τρωαδογματα υιοθεσι ια

## Δόξα Πατρί... Και νυν...

γιω Πνευματι τα συμπαντα τοειναι εεχει προπαντων

γαρ Θεος των ολων Κυριο της φως απιστον ζωη των παντων

## Αντίφωνον Γ'

ιφοβου μενοι τον Κυριον οδους ζωης ευροντες νυν και αι

μακαριου συνταια δοξακηρα ατω

υκλω της τραπεζης σου ως στελεχη βλεπωντα εκγονα α σου

χαιρε ευφραινου προσαγωντα αυτατω Χριστω ποιμεναρχα

## Δόξα Πατρί... Και νυν και αεί...

γιω Πνευματι βυθος χαρισματατων πλουτος δοξης κριματων βαθος

μεγαλομοδοξον Πατρι και Υιωω λατρευτον γαρ



### Το Προκείμενον

να στηθι Κυριε ο Θεος μου υψωθητω η χειρσου μη ε πι

λαθητων πενητων σουεις τε ελος (Δις)

να στηθι Κυριε ο Θεος μου υψωθητω η χειρ σου μη

επιλαθητων πενητων σουεις τε ελο ο ο ος (Το Τριπλον)

### Ο ΚΑΝΩΝ

#### Ωδὴ Α' Ο Ξιρμός

ευσει σου προς γεωωδηαντι τυπιαν μετη η γθη η πριν ευδι α χυ

τος υδατων φυσις Κυριε ο θεν α βροχως πε ζευσας α δει Ισρα η ηλ σοι

ωδην επι νι ι κι ι ον

ο ξατη Α γι α Α να στα α σεισου Κυριε

ε κριται του θανα α του η τυρανι ις δια ξυ υ λου α δι κω θα

να τω σου κα τα κρι θεν τος Κυριε ο θεν ο αρ χων του σκοτους σου μη κα τι σχυσας

δι και ως εκ βε ε βληηται

ἦ δης σοι προσηλασσας και τοις οδου ουσι μη σθε ενων συντριψαι το σω  
 μα σου τας σια γο νας τεθλασται ο θεν σωτηρ τας οδυ νας λυσας του θα να  
 του ανεστηστρι η η με ερος

## Θεοτοκίον

ἦ περα για θεο το ο κε σωσον η μας  
 ἦ ελυνται αι οδυ ναι αι της προμη ητορος Ε ευας ωδυ νας λα του  
 σα γαρ απειρο γα μως τετοκας ο θεν σα φως θεο το κον πα να γνε ει δο τες σε  
 παν τες δοξα αζο ο μεν

## Ωδὸν Ἰερμὸς

ἦ κα ταρχας τους ου ρανους παντοδυ να αμω σου Λο ο γω στε ρε ωσας  
 Κυ ριε σωτηρ και τω Παν τουρ γω και θειω πνευμα τι πα ασαν την δυ ναμιν αυ  
 των εν ασα λευτω με πεετρα της ομο λο γιας σου στε ρε εω σον  
 ἦ υ ανελθω ων επι ξυ λου υ περ η μω ων οδυ να ασαι εκουσι  
 ως ευπλαγχνε σωτηρ και φερεις πλη γην ει ρη νης προ ξενον και σωτη ριας

τοῖς πῖ στοῖς δι ἡς τῶ σω ελε ἡ ἡμῶν παν τες κατηλ λα γη μεν γεν νη ἡ το ὀ ρι

υ με κα θη ρας της πλη γης τον τη ψυ χη ἡ τετρω με ε νον δρα κον τει ω

δη γματι Χρι στε και ε δει ξας φως εν σκο τει πα λαιμοι κα τω κι σμε νω και φθο

ρα δι α σταυ ρου γαρεις Α αδην κα τα βε βη κως μεσυν α νε ε στη σας

Θεοτοκίον

ης α πει ραν δρου σου Μη τρος ταις ι κε σι ι αις τω κο ο σμω την ει ρη νην

βρα βευσον Σω τηρ και τω Βα σι λει την νικην δω ρησαι κα τα βαρ βα ρων δυ

σμε νων και της α φραστου σου δο ο ξης τους δο ξο λο γουντας σε α ξι ι ω σον

Ωδὸν Δ' Ο Ἐπιμόσ

Πα τρι κου ους κολ πους μη λι πων και κα τα βασ ε πι της γης Χρι

στε ο θε ος το μν στη ρι ον α κη κο α της οι κονο μι ας σου και ε δο

ξα σα σε μο νε φι λα αν θρω ω πε

ον ε αυ του ου νω τον δε δω κως ο εκ Παρ θε νου σαρκω θεις εις μα στιγας

δουλου πται σαν τος αι κι ζε ται Δε σπο της α νευ θυνος δι α λυ ων μου τα εγ κλη

η μα α τα

α ρε στη κως βη μα τι κρι των πα ρα νο μουντων ως κρι τος ευ θυ νε ται

και ρα πι ζε ται πη λι ι νη χει ρι ο πλα σαστον αν θρω πον ως Θε ος και

κρι νων δι και αι ως την γην

θεοτοκίον

ς α λη θω ως Μη τηρ του Θε ου τον Ποι η την σου και Υι ον ι κε τευ

ε προς σω τη ρι ον ι θυ ναι με λι με να Πα να μω με του αυ του εν δο ξου θε λη η

μα α τος

Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

υξ αφε γη ης τοις α πι ι στοις Χρι στε τοις δε πι στοις φω τι σμος εν τη

τρυ φη των θει ων λο γων σου δι α του το προς σε ορ θρι ι ζω και α νυ μω

σου την Θε ο ο τη η τα

περ σων δου ου λων πι πρα α σκει Χρι στε και ρα πι σμον καρτε ρεις ε λευ θε

ρι ας προ ξενον τοις με λω δου σι προς σε ορ θρι ζω και α νυ μω σου την

θε ο ο τη η τα

η θε ι κη η σου δυ να α μει Χρι στε δι α σθε νει ας σαρκος τον ι σχυ

ρον κα τε βαλες και νι κη την με θα να του Σω ωτερ δι Α να στα σεως α

νε ε δει ξας

### θεοτοκίον

ε ον ε γε εν νη σας Μη η τερ α γνη σε σαρ κω με νον εκ σου θε

ο πρε πως Πα νυ μνητε ε πει ουκ ε γνωσ αρ ρε νος ευ νην αλλ εξ Α γι ου κυ

εις Πνευ μα α τος

### Ωδὴ Στ' Ο Ξιμὸς

να τι ων τα σα α λω των βι ω τι κω ων μελη μα α των συμ πλο ις πον

του μενον α μαρ τι αις και ψυ χο φθο ρω θη ρι ι προσ ρι πτου μενος ως ο Ι

ω νας Χρι στε βο ω σοι εκ θα να τη φο ρου με βυ θου α να α γα α γε

μνη μο νευ ο ον σου αι κα τα κλει σθεισαι τω Α α δη ψυ χαι και

εκ λει πουσαι των δι και αι ων και πα ρα σου σω τη ρι ι αν προ σηυχον το

ην δι α σταυ ρου Χριστε πα ρε σχες τοις κα τα χθο νι οις ε πι βας ως ε ευ σπλαγ

χνος

ρος τον εμ ψυ χο ον σου και α χει ρο ποι οι η τον δο ο μον λυ θεν τα

πα θη μασιν ε πι βλε ψαι πα λιν χο ρος α πο στο ο λων α πηλ πι σεν

αλλ υ περ ελ πι δα προσκυ νη η σας α νε γη γερ με νον παντα χου ε κη η ρυ υ

ξε

θεοτοκίον

ου α φραστου το ο κου σου της Πανα μω ωμου τον τρο ο πον Παρ θε νε θε

ο νυμ φε του δι η μας τις ερμη νευσαι αν θρω ω πων δυ νη σεται ο τι ο

θε ος α πε ρι γραπτως Λο γος ε νο θει εις σοι σαρξ εκ σου ε γε νε ε το

Ωδ# Ζ' Ο Ξιμός

α μινον παι αι δες πυ ρι φλε κτον πα α λαι δρο σο βο λου ου σαν υ πε δει

ξαν ε να Θε ον α νυ μουντες και λε γοντες ο υ πε ρυ ψου με νος των Πα τε

ερων Θε ος και υ περ εν δο ξος

υ λω νε κρου ου ται Α δαμ εκου σι ι ως πα ρα κο η ην ερ γα σα μενος

υ πα κο η δε Χριστου α να πε πλά σται δι ε με σταυ ρου ται γαρ ο Υι ος του

θε ου ο υ περ εν δο ξος

ε α να στα αν τα Χρι στε εκ του τα αφου η κτι σις πα α σα α νυ

μνησε συ γαρ ζω ην τοις εν Α δη ε ξην θη σας τοις νε κροις α να στα σιν τοις εν

σκο τει το φως ο υ περ εν δο ξος

θεοτόκιον

αι ρε θυ γα α τηρ Α δαμ του φθα ρε εντος χαι ρε η μο ο νη θε ο νυμ

φος χαι ρε δι ης η φθο ρα ε ξω στρα κι σται η θε ον κυ η σα σα ον δυ

σω πει α γνη σω θη ναι πα αντας η μας

Ωδὴ # Ο Ειρμός

φλεκτος πυ ρι ι εν Σι να προ σο μι λου σα βα α τος θε ον ε γνω ρι σε

τω βρα δυ γλωσ σω και δυ ση χω Μω σει και παιδας ζη λος θε ου τρεις α να λω τους

εν πυ ρι υ μνω δους ε δειξε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον υ μνει

ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας

γρ ραντος Α μνο ος λο γι κος υ περ του κο ο σμου σφα γι α σθεις κα τε

παυ σε τα κα τα νο μον προ σφε ρο με να κα θα ρας του τον χω ρις πα ρα πτω μα των ως

Θε ος εις α ει κρα ζοντα γρ παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ριον υ μνει

ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας

γρ ρφατος ουκ ου ου σα προ πα θους η λη φθει ει σα υ πο του Κτι στου σα ρξ η

μων με τα το πα θος και την ε γε ρσιν α προ σι τος τη φθο ρα κα τε σκευ α σθη

και θνη τους καινου ρ γει κρα ζοντας γρ παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ριον υ

μνει ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας

θεοτόκιον

γρ ου το κα θα ρο ον και πα να μω μον Πα ρ θε ε νε το ρυ πα ρο ν και εμ μν

σον της οι κου με νης α πε κα θη ρε και γε γο νας της η μων προς τον Θε ον κα

ταλ λα γης αι τι α πα να γνε γρ παν τα τα ερ γα δι ο σε Πα ρ θε νε ευ λο γου



ου μεν και υ περυσου ουμεν εις παντας τους αι ω ω νας

Ωδὴ θ' Ὁ Ξηρός

Μη της φθορας διαπειρακυοφορησασα και παντε χνημο νι

Λογωσαρκαδανεισασα Μητεραπειρανδρε Παρθενε Θεο το ο κε δοχειον του

α στεκτου χωριον του απειρου πλαστουργου σου σε μεγαλυνοομεν

Ωιτηθεοοτητιπαθηπροσεφαρμοζοντες επιστομιζεσθαι

παντες αλλοτριοφρονες Κυριον δοξης γαρσαρκιεσταυρωμεενον ασταυ

ρωτον δεφυσειτηθειαωσενδυοεναφυσεσιμεγαλυνοομεν

Ωιτωνσωμαατωντηνεγερσιναθετησαντες προς το Χριστουπο

ρευθεντες μνημαδιδαχθητε οοτινενεκρωταικαιεγηηγερταιπααλιν

ησαρξ του Ζωοδοτου εις πιστωσινεσχατηςαναστασεως ην ελπιι

ζοομεν

Τριαδικόν

Ωυθεοτηητων Τριαδααλλυποστασεων ουδε Μοναδαπρο

σω πων αλ λα Θε ο τητος σε βον τες τε μνο μεν τους ταυ την δι αι ρουντας συγ χε ο

μεν δε πα α λιν τους συγ χυσιν τολ μων τας κα τα ταυ της ην μεγα λυ υ νο ο μεν

### Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

το πνευ μα μου ε πι τω Θε ω ω τω Σω τη ρι μου

ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν ασυγ κρι ι τως των

Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

### ΟΙ ΛΙΝΟΙ

Ιωάννου Πρωτοφάλλτου

α σα πνο η η αι νε σα α α α τω ω τον Κυ ρι ο ον αι νει τε τον Κυ

ρι ι ον εκ τω ω ων ου ρα α νων αι νει ει τε α αυ του εν τοις υ ψι ι ι στοις

σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

ι νει τε αυ το ον παν τες οι Α αγ γε λοι αυ του ου αι νει ει ει τε

α αυ τον πασαι αι δυ να α μεις α α αυ του ου σοι πρε πει υ μνος τω ω

Θε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πασι τοις Ο σι ι οις αυ του

νε στη Χρι στο ος εκ νε κρων λυ σας θα να του τα δε σμα ευ αγ γε λι ι

ζου ου γη χα ραν με γα α λην αι νει τε ου ρα νοι Θεου την δο ο ξαν

ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

εν στε ρε ω μα τι της δυ να μεως αυ του

να στα σιν Χρι στου θε α σα με νοι προ σκυ νη η σω μεν Α γι ον

Κυ υ ρι ον Ι η σουν τον μο νον α να μα αρ τη η τον

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ

τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης αυ του

ᾠ ρι στου την α να στα σιν προ σκυ νουντες ου παν ο μεθα αυ τος γαρ ημας

ε σω σεν εκ των α νο μι ων ημων π ᾠ Α γι ος Κυ ρι ος Ι η σους ο δει ξας

την α να στα α σιν

ᾠ Χ ᾠ Ἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ω και κι θα α ρα

ᾠ ᾠ Ἰ αν τα πο δω σω μεν τω Κυ ρι ι ω Δ ᾠ πε ρι παντων ω ων αν τα πε

δω κεν η μιν ᾠ δι η μα ας Θε ος εν αν θρω ω οις ᾠ δι α την κα τα


φθα ρεισαν φυ υ σιν ο Λο γος σαρξ ε γε νε το και ε σκη η νω σεν εν η μιν ᾠ προς

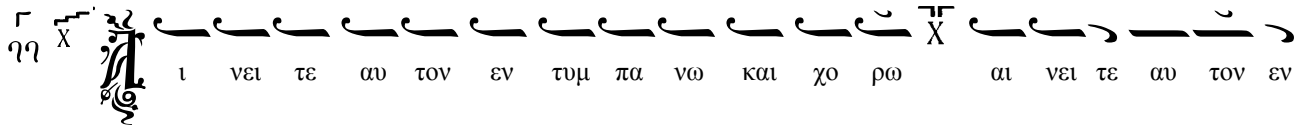
τους α χα ρι ι στους ο ευ ερ γε ε της προς τους αι χμα λω ω τους ο ελευθε


ρω της ᾠ προς τους εν σκο τει καθη με ενους ο η λι ο ος της δι και ο συ υ

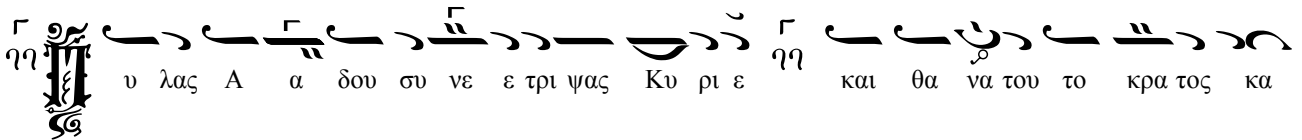
νης ᾠ ε πι τον σταυρον ο α πα θης Δ ᾠ ε πι τον Α α δην το φως ᾠ

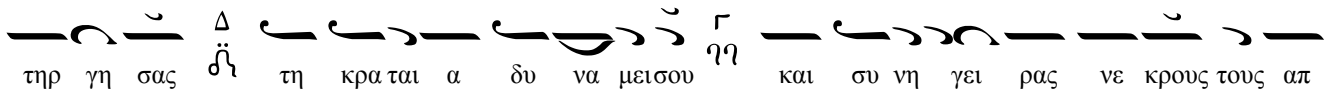
ε πι τον θα να τον η ζω η Δ ᾠ η α να στα σις δι ι α τους πε σο ον τας


  
 προς ον βοησωμεν ο Θεοος ημων δοξα σοι

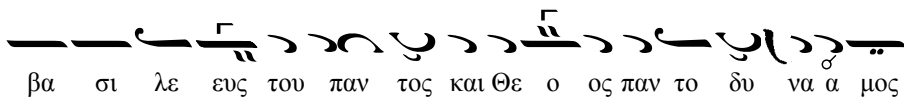

  
 ινειτε αυτον εν τυμπα νω και χορω αινειτε αυτον εν

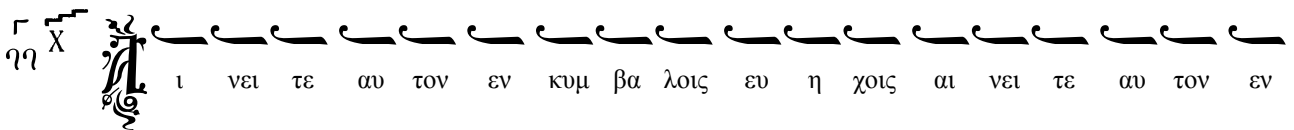

  
 χορδαις και οργα νω

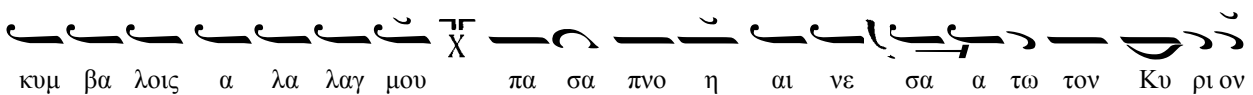

  
 υλας Ααδου συνεετριψας Κυριε και θανατου το κρατος κα

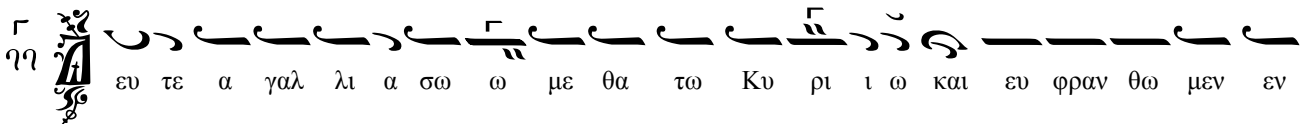

  
 τηρησας τη κραταια δυναμεισου και συνηγειρας νεκρους τους απ

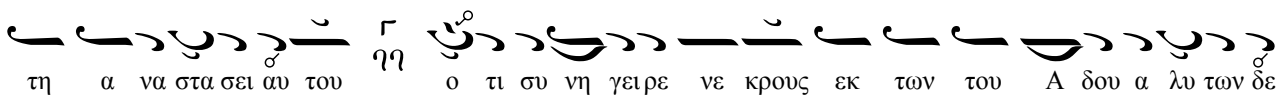

  
 αιωνος εν σκοτει καθευδοντας τηθεια και ενδοξα ναστασεισους

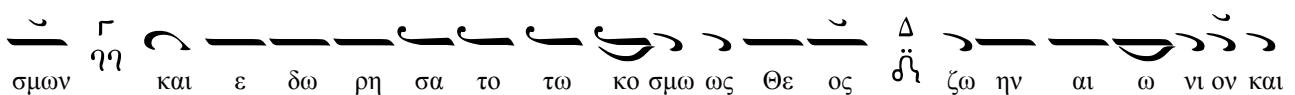

  
 βασιλευς του παντος και Θεοος παντοδυνααμος


  
 ινειτε αυτον εν κυμβαλοις ευηχοις αινειτε αυτον εν


  
 κυμβαλοις αλαλαγμου πασα πνοη αινεσα ατω τον Κυριον


  
 ευτε αγαλλιασω ωμεθα τω Κυριιω και ευφρανθωμεν εν


  
 τη ναστασει αυτου οτι συνηγειρε νεκρους εκ των του Αδου αλυτων δε


  
 σμων και εδωρησα τοτω κοσμω ως Θεος ζωην αιωνιον και

το με γα ε ε λε ε ος

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε ε λος

ξ α στραπτων Αγ γε λος εν τω λι θω ε κα θη το του ζω ο δο χου μνη

ματος και γυ ναι ξι μυρο φο οροις ευ ηγ γε λι ι ζε το λε ε γων α νε

στη ο Κυ ρι ος καθως προ ει πεν υ μιν α παγ γει λα τε τοις μαθη ταις αυτου ο

ο τι προ α α γει υ μα ας εις την Γα λι λαι αι αν τω δε κο σμω πα ρε ε

χει ζω ην αι ω νι ον και το με γα ε ε λε ε ος

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου

δι η γη σο μαι παν τα τα θανα μασι α α σου

ι α πε δο κι μα σα τε τον λι ι θον τον α κρο γω νι αι ον ω πα

ρα α νο μοι Ι ου δαι αι οι ου ουτος ε στιν ο λι θος ον ε θε το ο

θε ος εν Σι ων <sup>Δ</sup> <sub>δ̣η</sub> ο εκ πε τρας πη γα ασας εν ε ρη η μω το υ υ δωρ <sup>Γ</sup> <sub>ηη</sub>

και η μιν α να βλυ υζων εκ της πλευ ρας αυ του α θα να σι ι αν <sup>Γ</sup> <sub>ηη</sub> ου ουτος

ε στιν ο λι θος <sup>Δ</sup> <sub>δ̣η</sub> ο εξ ο ρους παρ θε νι κου απο τμη θεις <sup>Δ</sup> <sub>δ̣η</sub> α νευ θε λη

μα τος αν δρος <sup>Γ</sup> <sub>ηη</sub> ο υι ος του αν θρω που ο ερ χο μενος ε πι των νε φε λων

του ου ρα νου προς τον πα λαι ον των η με ρων <sup>Γ</sup> <sub>ηη</sub> κα θως ει πε Δα νι ηλ <sup>Δ</sup> <sub>δ̣η</sub>

και αι ω νι ος αυ του η βα σι λει ει α

### Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

<sup>Γ</sup> <sub>ηη</sub> <sup>Χ</sup> <sub>χ</sub> **Μ**α κα ρι οι οι ε λε η μο νες <sup>Χ</sup> <sub>χ</sub> ο τι αυ τοι ε λε η θη σον ται

<sup>Γ</sup> <sub>ηη</sub> **Ω** ραι ος ην και κα λος εις βρω ω σιν <sup>Δ</sup> <sub>δ̣η</sub> ο ε με θα να τω σας καρ πος

<sup>Γ</sup> <sub>ηη</sub> Χρι στος ε στι το ξυ λον της ζω ης εξ ου φα γων ου θνη η σκω αλ λα βο ω

συν τω λη στη η μνη σθη τι μου Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> <sub>δ̣η</sub> εν τη βα σι λει ει α α σου



# ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Ἦχος Ἀ δὲ Νη

Τῷ Σαββάτῳ εσπέρας

Πέτρου Βυζαντίου

υ ρι ε ε κε κραα ξα προ ος σε ε ει σα κου ου ου σο ο ον μου ου

ει σα ακου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε κε εκραα

προ ος ος σε ει σα κου σο ο ον μου προσχεεσ τη φω νη η η τη ης δε η σε ε ε

ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ε ε ε ε ει σα

ακου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

α τευ θυ νθη τω η προ σε ε ευ χη η η μου ως θυ μι α α μα α ε

νω πι ι ι ο ο ο ον σου ε πα αρ σι ις τω ων χει ρω ωων μου ου θυ σι

ι ι α α ε σπε ρι ι ι νη η ει σα ακου σο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε

Ἔτερον, Ιωάννου Πρωτοφάλλου

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κε κραα ξα προ ος σε ε ε ει σα κου ου

ου σο ο ον μου ου ει σα κουσον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε



ε κε κραα ξα α προ ο ος σε ε ε ει σα α α κου ου σο ο ον μου προσχεςτη

φω νη η η τη ης δε η σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε

ε ναι με προ ο ος σε ε ε ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε

α τευ θυν θη η τω η προ σε ε ευ χη η η μου ου ως θυ μι α α μα

α ε νω πι ι ι ο ο ο ον σου ε πα αρ σις τω ω ω ων χει ει

ρω ω ων μου θυ σι ι α ε σπε ρι ι ι νη η η ει σα κουσον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

ἔτερον, Ιακώβου Ναυπλιώτου

υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κουου σο ο ον μου ει σα ακου

σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου

ου σο ο ον μου προσχεςτη φω νη η η τη ης δε η σε ε ε ω ω ω ως μου

εν τω κε κρα γε ε ναι με προ ος σε ει σα ακουσον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε

α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου ως θυ μι α α μα α ε

νω πι ι ι ο ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ω ων μου θυ σι

ι α ε σπε ρι ι νη ει σα ακουσον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

### Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υραν πε ρι ο χης

πε ρι τα χειλη μου

Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λογους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε

σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις

ν αν θρωποις ερ γα ζο με ενοις την α νο μι ι αν και ου μη συν δυ

α σω με τα των ε κλεκτων αυτων

αι δευ σει με δι καιος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με ε ε λε ον δε α μαρ

τω λου μη λιπα να τω την κε φα λην μου

τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι ι αις αυ των κα

τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

κουσον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος γης

ε ρρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι μου ε πι σοι οι ηλ

πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου

υ λα ξον με α πο πα γι ιδος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο σκαν δα

λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν

ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρ τω λοι κα τα μο ο νας ει

μι ε γω ε ως αν πα ρελ θω

ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ ρι ον ε

δε η θην

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω

πι ον αυ του α παγγελω

νω εκ λει πειειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε γνωσ τας τρι βους μου

νω ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ ψαν πα γι δα μοι

α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλεπον και ουκ η ην ο

ε πι γι νω σκων με

πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη τω ων την

ψυ χην μου

κε κραξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ πις μου με ρις

μου ει εν γη ζων των

ρο σχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

υ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι ε κρα ται ω θησαν

υ περ ε με

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι

τω ο νο μα τι σου

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δως μοι

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της

φω νης μου

ε νη θη η τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της δε η σε ως

μου

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο

γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου

σπε ρι νον υ μον και λο γι κην λα τρει ει αν σοι Χρι στε προ σφε

ρομεν ο ο τι ην δο κη σας του ε λε ησαι η μας δι α της α να στα α σε ε ως

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δως μοι

υ υ ρι ε Κυ ρι ε μη α πορ ρι ι ψης η μας α πο του προ σω που σου

αλ λα ευ δο κη σον του ε λε ησαι η μας δι α της α να στα α σε ε ως

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου

σον της φω νης μου

αι ρε Σι ων α γι ι ι α μη τηρ των Εκκλη σι ων Θε ου κα τοι οι κη τη

ρι ον συ γαρ ε δε ξω πρω ω ω τη α φε σιν α μαρ τι ων δι α της α να στα α

σε ε ως

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νη ν της

δε η σε ως μου

εκ Θε ου Πα τρος Λο ο γος προ των αι ω νων γεν νη θεις επ ε σχα

των δε των χρο ο ο νων ο αυ τος εκ της α πει ρο γα μου σαρκωθεις βου λη η σει

σταυρω σιν θα να του υ πε μεινε και τον πα λαι νε κρω θεν τα ανθρωπον ε σωσε δι α

της ε αυ του ου α να στα α σε ε ως

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις

υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε εστιν

ην εκ νε κρων σου α να στα σιν δο ξο λο γου μεν Χρι στε δι η η η ης η λευ

θε ρω σας Α δα μι αι ον γε ενος εκ της του Α δου τυ ραν νι δος και ε


δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ζω ην αι ω νι ον και το μεγα ε ε λε ε ος


νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ


πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον


ο ξα α σοι Χρι στε Σω τηρ Υι ε Θε ου μο νο γε νες ο προ σπα γεις εν τω Σταυ


  
ρω και α να στας εκ τα αφουτρι η η με ε ρος

  
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω


  
ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυρι ον


  
ε δο ξα ζομεν Κυ ρι ε τον ε κου σιως δι η μας σταυ ρον υ πο μει ναντα και

  
σε προ σκυ νου ουμεν παν το δυ να με Σω τηρ μη α πορ ρι ι ψης η μας α πο


  
του προ σωπου σου αλλ ε πα κουσον και σω σον η μας δι α της α να στα

  
σε ω ως σου φι λα αν θρω ω πε

  
τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω

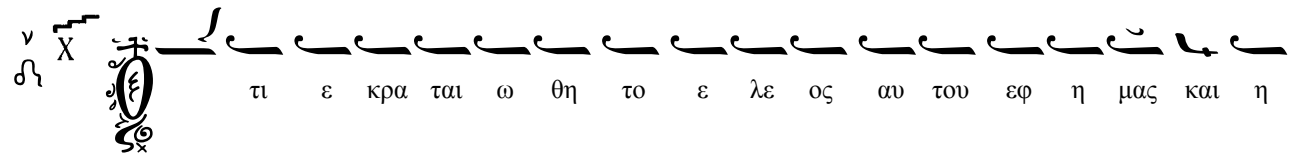

  
λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σω ων των

  
α νο μι ων αυτου

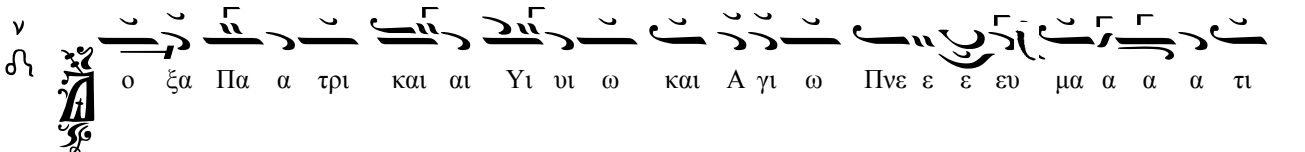
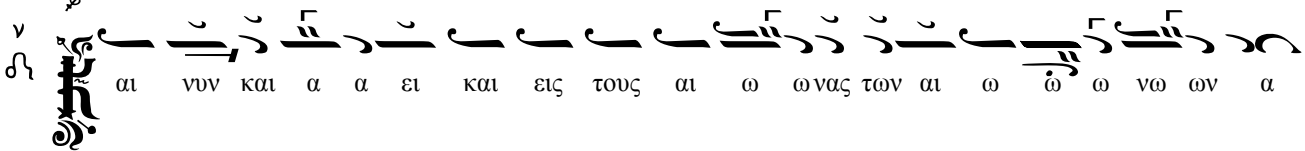

  
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε Αυ

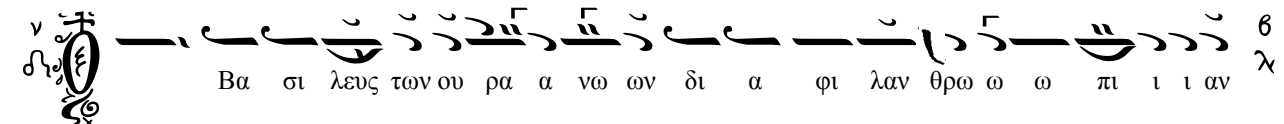
  
τον παν τες οι λα οι



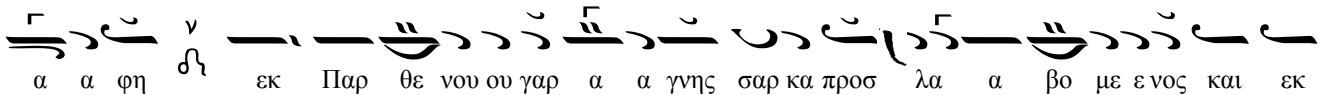

 Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η  

 α λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις τον αι ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον

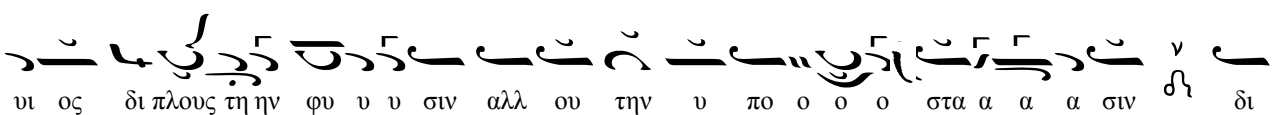

 Ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι  

 αι νον και α α ει και εις τους αι ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α  

 α α μην

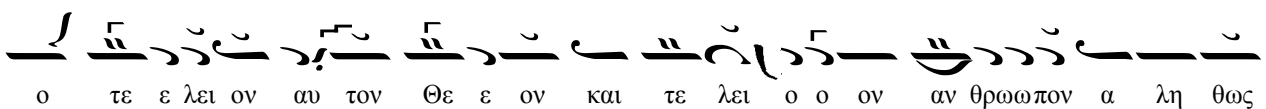

 Βα σι λευς των ου ρα α νω ων δι α φι λαν θρω ω ω πι ι ι αν


 ε πι της γη ης ω ω ω φθη και τοις αν θρω ω ω ποι οις συ να νε ε ε στρα α


 α α φη εκ Παρ θε νου ου γαρ α α γνης σαρ κα προσ λα α βο με ενος και εκ

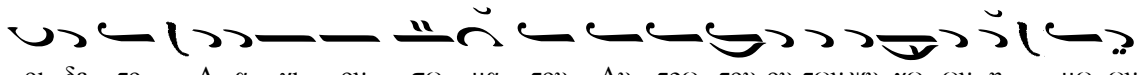

 ται της προ ε ελ θων με τα της προσ λη η η η ψε ε ε ε ως εις ε ε στι ιν Υι

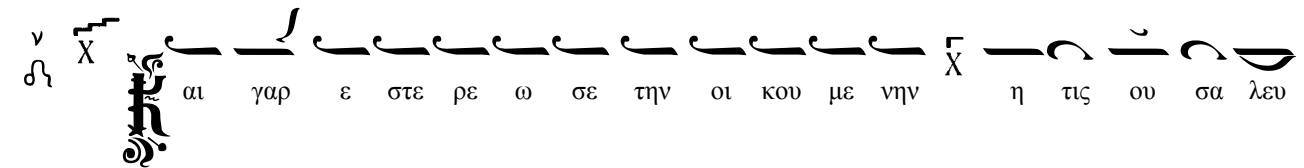

 υι ος δι πλους τη ην φυ υ υ σιν αλλ ου την υ πο ο ο ο στα α α α σιν δι

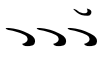

 ο τε ε λει ον αυ τον Θε ε ον και τε λει ο ο ον αν θρω ω πον α λη θως

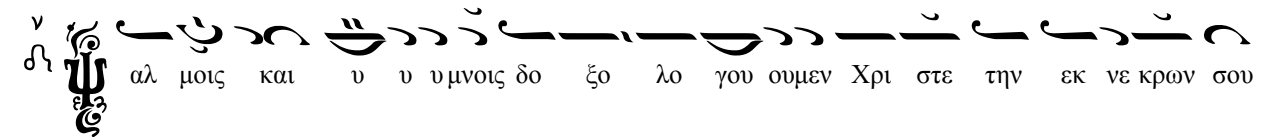


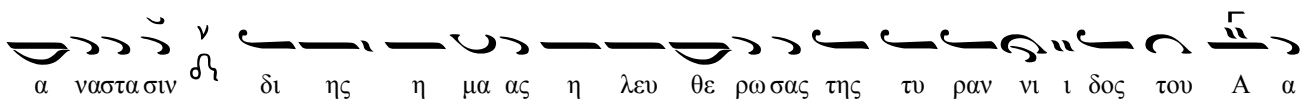

 χης εν Α δου κα τελ θου ου σης ον και ε σκυλευσε τα φω δε δι α φθο ραν ουκ

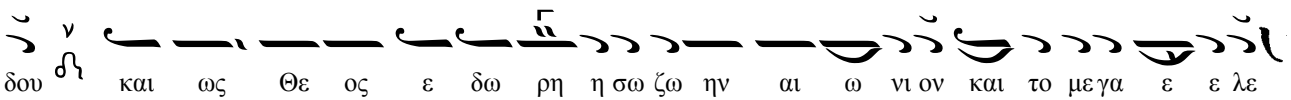

 οι δε το Α α γι ον σω μα του Λυ τρω του ου των ψυ χω ων η μω ων

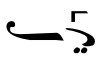

 αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ

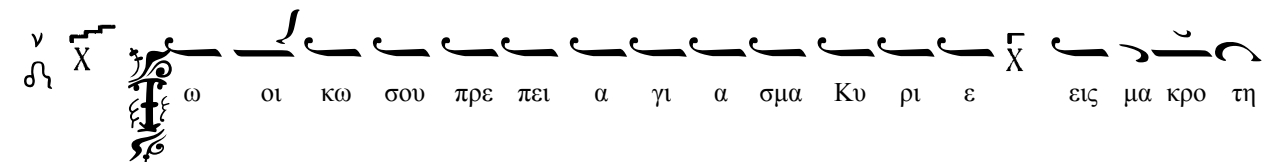

 θη σε ται

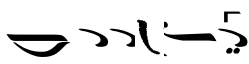

 αλ μοις και υ υ υμνοις δο ξο λο γου ουμεν Χρι στε την εκ νε κρων σου

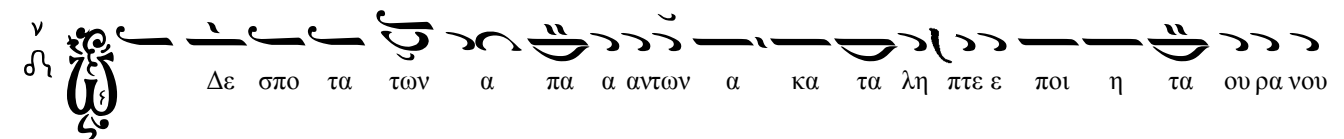

 α ναστα σιν δι ης η μα ας η λευ θε ρω σας της τυ ραν νι ι δος του Α α

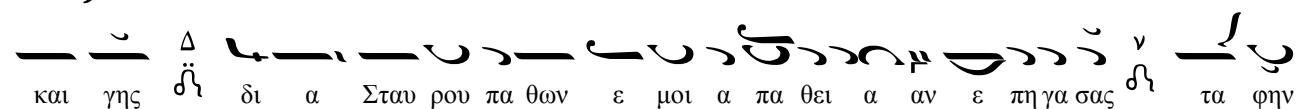

 δου και ως Θε ος ε δω ρη η σω ζω ην αι ω νι ον και το μεγα ε ε λε


 ο ος


 ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη


 τα η με ρω ων


 Δε σπο τα των α πα α αντων α κα τα λη πτε ε ποι η τα ουρα νου


 και γης δι α Σταυ ρου πα θων ε μοι α πα θει α αν ε πη γα σας τα φην

δε κα τα δε ξα μενος και α να στας εν δο ξη <sup>ν</sup> συ να να στη σας τον Α δαμι

χει ρι παν το δυ να α μω <sup>β</sup> <sub>λ</sub> δο ξα τη ση η τρι η με ε ρω ε γερ σει δι ης

δε δω ρησαι η μι ιν την αι ω νι ον ζω ην <sup>Δ</sup> και ι λα σμον α μαρ τι ων

ως μο νος ε ευ σπλα αγ χνος

<sup>ν</sup> <sup>δ</sup> ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νων και α ει

ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

<sup>ν</sup> <sup>δ</sup> νυμφευ τε Παρ θε νε η τον Θε ον α φρα στως συλλα βου ουσα σαρ κι <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

Μη τηρ Θε ου του ου υ ψι ι ιστου <sup>ν</sup> <sup>δ</sup> σων οι κε των πα ρα κλη σεις δε χου Πα

να μω με <sup>ν</sup> <sup>δ</sup> η πα σι χω ρη γου σα κα θα ρι σμο ον των πται σματων <sup>ν</sup> <sup>δ</sup> νυν τας η

μων ι κε σι ι ας προ σδε χο με ε νη δυ σω ω πει σω θη ναι παν τας η μα α α ας

## ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΡΟΝ

<sup>Γ</sup> <sup>η</sup> ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν η η μιν ευ λο γη με νος ο ε

ερχομενος εν ονοματι Κυριου

εος Κυριος και επεφαναεν ηημιν ευλογημενος οε

ερχομενος εν ονοματι Κυριου ειρον

**ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ**

ξυψους και τηλθεεσοο Ευσπλαγχνος ταφηνκατεδεξωτριιημε

ερον ινα ημας ελευθερωσης τωνπαθων ηζωη και ηαναστα

σις ημων Κυριεεδοξαα σοι

*Αόξα... Και νυν... Θεοτόκιον*

δι ημας γεννηθεις εκ Παρθενου και σταυρωσινυπομειναςαγαα

θεοθανατωτον θανατονσκυλεευσας καιεγεσινδειξαςως Θεος

μηπαριδηςουςεπλασαστηχειειρισου δειξοντηνφιλανθρωπιαν

σουελεημον δεξαιτηντεκουσανσεθεοτοκονπρεσβευουσανυπερ η

μων καισωσον Σωτηρημωνλαοναπεγνωσμεενοοοοοοοο

ον

## ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τῶν Ἀ' Στίχολογίων

νεστης εκ νε κρων η ζω η τω ων α α παν των και αγ γε λος φω

τος ταις γυ ναι ξιν ε ε βο α παυ σα σθε των δα κρυ υ ων τοις α πο στολοις ευ

αγ γε ε λι σα α σθε κρα ξα τε α νυ μνου ουσαι ο τι α νε στη Χρι στο ος ο ο

Κυ ρι ι ος ο ευ δο κη σας σωσαι ως Θε ος το γε νος των α αν θρω πων

Δόξα Πατρί...

να στα ας εκ του τα αφου ως α λη θως ταις ο σι αις προ σε ε

ταξας γυ ναι ξι κη ρυ υ ξαι την ε γερσιν α πο στο ολοις ως γε γραπται και

δρο μαι ος ο Πε ετρος ε πε στη τω μνη μα τι και το φως εν τω τα α α

φω ο ρων κα τε πλητ τε το ο θεν και κα τει δε ε τα ο θο νι α μο να ου

δει εις γαρ βλεπειν δυ ναται εν νυκ τι ι τα προ κει μενα και πι στευ σας ε

βο η η σε δο ξα σοι Χρι στε ε ο Θε ος ο τι σω ζεις α παν τας Σω ω

τηρ η η μων του Πα τρος γαρ υ πα αρχεις α πα αυ γα α α σμα

Και νυν και αεί...

ην ου ρα α νι ον πυ υλην και κι βω τον το πα να α γι ον

ο ο ροσ την φω ταν γη νε φε ε λην υ μνη σω μεν την ου ρα α νι ον κλι μακα τον

λο γι κον Πα ρα δεισον της Ευ ασ την λυ τρωσιν της Οι κου με νης ο ο ο λης το

με γα κει μη λι ον ο τι σω τη ρι ι ι α εν αυ τη δι ε πρα χθη τω

κο ο σμω και α φεσις των αρ χαι ων ε γκλη μα α των δια του το ο βο

ω μεν αυ τη πρεσβευε τω σω Υι ω ω και Θε ω των πται σματων α φε σιν

δω ω ρη σα α σθαι τοις ευ σε βως προ σκυ νου σι τον πα να α γι ον το ο

κο ον σου

Μετά Τῆν Β' Στιχολοΐαν

ν θρωποι το μνη μα σου Σω τηρ ε σφρα γι σα αν το Αγ γε λος τον λι θον

εκ της θυ ρας α πε ε κυ λι ι σε γυ ναι κες ε θε α σαν το ε γη γερ

με νον εκ νε κρων και αυ ται ευ ηγ γε λι σαντο τοις μα θη ταις σου ου εν Σι ι

ων ο τ ι α νε στης η ζω η των α πα αν των Δ και δι ε λυ θη τα δε σμα

του θα να του Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι

Λόξα Πατρί...

Γ α μ ρ α της τα φης αι Γυ ναι κες κο ο μι σα α σοι Γ φω νης αγ γε λι

κης εκ του τα φου ου η κου ου ον Γ παυ σα σθε των δα κρυ ων και αν τι λυ πης χα

ραν κο ο μι σα α σθε Γ κρα ξα τε α νυ μνουσαι ο τ ι α νε στη Χρι στο ος ο ο

Κυ ρι ι ος Γ ο ευ δο κη σας σω σαι ως Θε ος το γε νος των α αν θρω πων

Και νυν και αεί...

Γ πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με νη πα σα η η κτι σις Γ Αγ γε λων

♀ το συ στημα και αν θρω πων το γε νος Γ η γι α σμε νε να ε και Πα

ρα δει σε λο γι κε παρ θε νι κο ο ον και χη η μα Γ εξ ης Θε ος ε σαρ κω

θη και παι δι ον γε γονεν ο προ αι ω νων υ παρχων Θε ε ο ος η η μων Γ

την γαρ σην μη τραν θρονον ε ποι η σε Δ και την σην γα στε ρα πλα τυ τε ραν

ου ρα νων α πει ειρ γα σα α το Γ ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με νη πα σα η



κτι σι ις δο ξα α σοι

## ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

## Αντίφωνον Α'

κ νε ο τη τος μου ο ε χθρος με πει ρα ζει ταις η δο ναι αις φλε

γει ει με ε γω δε πε ποι θως εν σοι Κυ ρι ε τρο που μαι του τον

ι μι σου ντες Σι ων γεν νη θη τω σαν δη πριν εκ πα στη η ναι ως χορ τος

συγ κο ψει γαρ Χρι στος αυ γε ε νας αυ των το μη βα σα νων

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και

α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

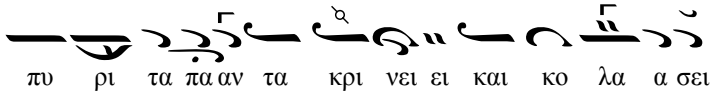
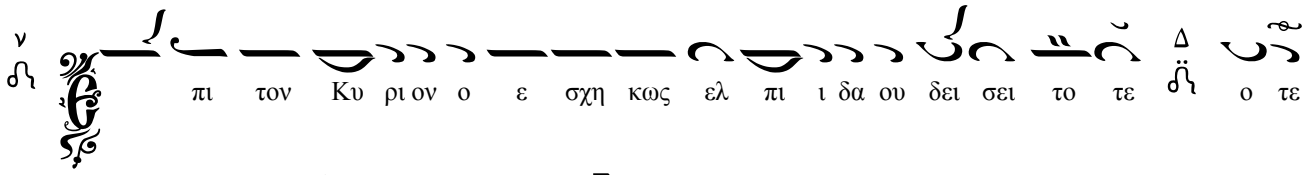
γι ω Πνευ μα τι το ζην τα παν τα φως εκ φω το ος Θε ος με

γας συν Πα τρι υ μνου μεν αυ τω ω και τω Λο γω

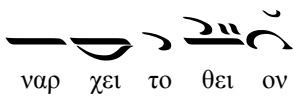
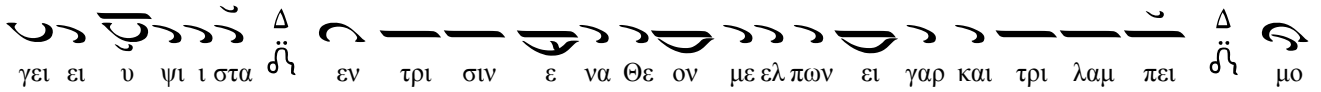
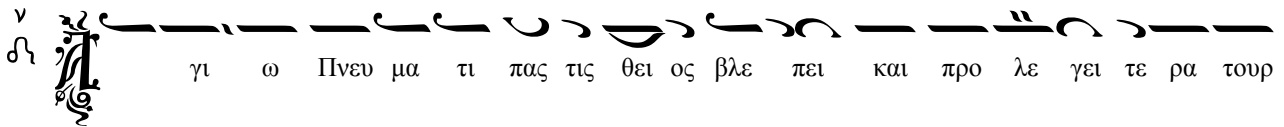
## Αντίφωνον Β'

καρ δι α μου τω φο βω σου σκε πε ε σθω τα πει νο φρο νου σα μη

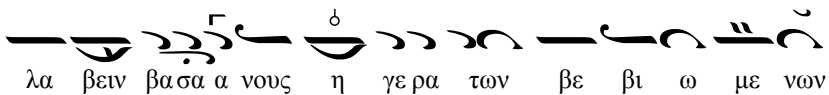
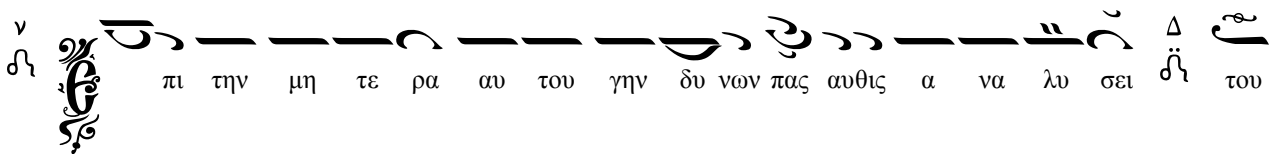
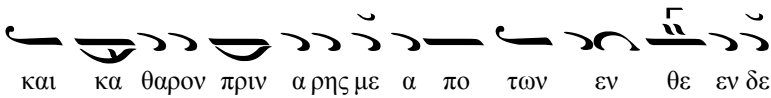
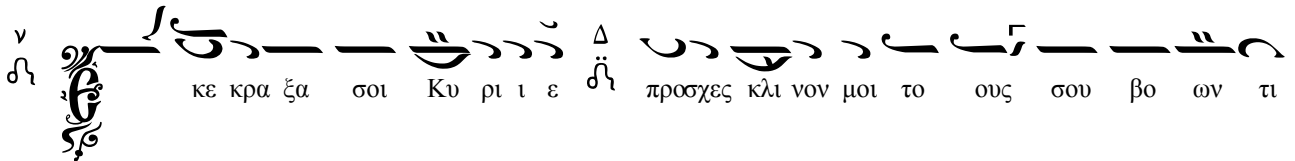
υ ψω θει σα α πο πε ση εκ σου ου πα νοι κτιρ μων



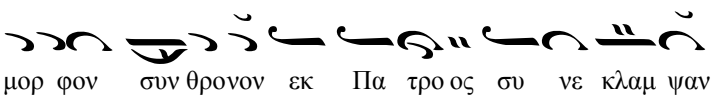
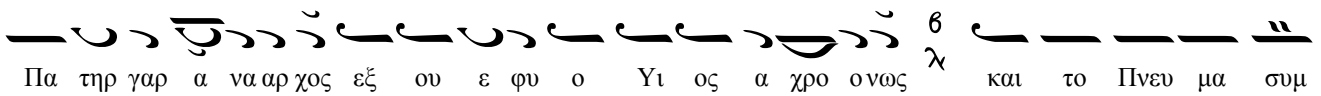
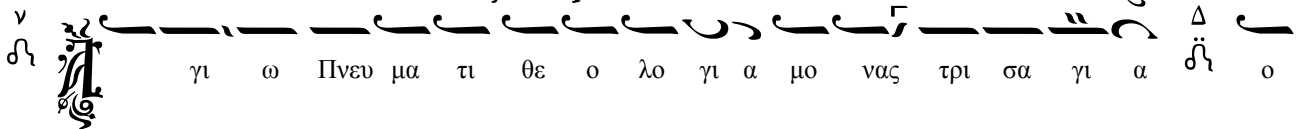
## Δόξα Πατρί... Και νυν...



## Αντίφωνον Γ'



## Δόξα Πατρί... Και νυν και αεί...



## Ἀντίφωνον Δ'

δου δη τι καλον η τι τερ πνον δὲ αλλ η το κα τοι κειν α δελ

φους α α μα εν του τω γαρ Κυ ρι ος δὲ ε πηγ γει λα το ζω ην αι ω

νι αν

ου εν δυ μα τος αυ του ο τα κρι να του αγρου κο σμων δὲ κε λε ευ

ει μη δειν φρον τι ζειν

## Δόξα Πατρί... Και νυν...

γι ω Πνευ μα τι ε νο ει δει αι τι α παν τα ε χεται β λ ει

ρη νο βρα βευ τως δὲ Θε ος τουτο γαρ ε στι Πα τρι τε και Υι ω ο μο ου

σι ον κυ ρι ως

## Το Προκείμενον

α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω να ο Θε ος σου Σι ων εις

γε νε αν και γε νε αν

(Δις)

α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω να δὲ ο θε ος σου Σι ων εις

γε νε αν και γε νε α α αν

(Το Τρίτον)

## Ο ΚΑΝΩΝ

Ωδὴ Α' Ο Ξιμὸς

ρ μα τη λα την Φα ρα ω ε βυ θι σε τε ρα τουρ γου σα πο τε Μω σα ι

κη ρα α βδος σταυ ρο τυ πως πλη ξα σα και δι ε λου σα θα λασσαν Ι στρα ηλ

δε φυ γα δα πεζον ο δι ι την δι ε σωσεν α σματω Θε ω α να μελ πον τα

ο ξα τη Α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

ην παν το δυ ναμον Χρι στου θε ο τη τα πως μη θαν μα σω μεν εκ μεν πα

θων πα α σι τοις πι στοις α παθει αν και α φθαρ σι αν βλυ ζουσαν εκ πλευ ρας δε

α γι ας πη γην α θα α να τον στα ζουσαν και ζω ην εκ τα φου α ι δι ον

ς ευ πρε πης ταις γυ ναι ξιν ο Αγ γε λος νυν ε πεμ φα νι σται και τη λαυ

γη φε ε ρων της εμ φυ του συμβο λα α υ λου καθα ρο τη τος τη μορ φη

δε μη νυ ων το φεγ γος της α να στα σεως κρα ζων ε ξη γερ θη ο Κυ ρι ος

## Θεοτοκίον

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας  
 ε δο ξα σμε να πε ρι σου λε λα λην ται εν γε νε αις γε νε ων η τον  
 Θε ον λο ο γον εν γα στρι χωρησα σα α γνη δε δι α μει να σα Θε ο το κε  
 Παρ θε νε δι ο σε πα αν τες γε ραι ρομεν την με τα Θε ον προστα σι ι αν  
 η μων

## Ωδὸν Ὁ Ἐρισμός

στε ρε ω σας κατ αρ χας τους ου ρα νους εν συ νε σει και την γην ε  
 πι υ दा των ε δρα α σας εν τη πε τρα με Χρι στε της Εκ κλη σι ας στη ριξον  
 ο τι ουκ ε στι πλη ην σου α γι ος μο νε φι λανθρω πε  
 α τα κρι θεν τα τον Α δαμ τη γευ σει της α μαρ τι ας της σαρ κος σου  
 το σω τη ριον πα αθος ε δι και ω σε Χρι στε αυ τος γαρ ουχ υ πευ θνος  
 τη του θα να του πει ει ρα πε φη νας ο α να μαρ τη τος  
 ης Α να στα σεως το φως εξ ε λαμ ψε τοις εν σκο τει του θα να

του και σκι α καθη με ενοις ο Θε ος μου Ι η σους και τη αυ του Θε ο τη

τι τον ι σχυ ρον δε σμε ευ σας του τα τα σκευ η δι ηρ πα σε

Θεοτόκιον

ων Χε ρου βιμ και Σε ρα φιμ ε δει χθης υ ψη λο τε ρα Θε ο το κε συ

γαρ μο νη ε δε ε ξω τον α χω ρη τον Θε ον εν ση γα στρι α μο λυντε δι

ο πι στοι σε πα αν τες υ μνοις α ει μακα ρι ζο μεν

Ωδ' Α' Ο Ήριμος

υ μου ι σχυς Κυ ρι ε συ μου και δυ να μις συ Θε ο ος μου συ μου α

γαλ λι α μα ο πα τρι κους κολπους μη λι πων και την η με τε ραν πτω χει αν

ε πι σκε ψα μενος δι ο συν τω προφη τη Αβ βα κουμ σοι κραυ γα ζω τη

δυ να μει σου δο ξα φι λανθρω πε

υ δυ σμε νη ον τα με λι αν η γα πη σας συ κε νω ω σει ξε νη

κα τα βε βηκας ε πι της γης ευσπλα γνε Σω τηρ της ε σχα τι ας μου την υ

βριν μη α νη να μενος και μει νας εν τω υ ψει της α φρα στου σου δο ξης

τον πριν η τι μω μενον εδοξασας

ις καθορων Δεσποτα νυν ουκ εξισταται δια πααθους θανατον

λυομενον διασταυρου φεγουσαν φθοραν και δια θανατου τον Αδην

πλουτου κενουμενον της θειας δυναστειας σου του εσταυρωμενου το

εξαισιον εργον φιλανθρωπε

#### Θεοΰκίον

υ των πιστων καυχημα πελεις ανυμφευτε συ προσταα τις συ και κα

τα φυγιον Χριστιανων τειχος και λιμνη προς γαρ τον Υιον σου εν τευ ξεις

φερεις παναμωμε και σωζεις εκκινδυνων τους εν πιστει και ποθω θε


οτο κονα γην σε γινωσκοντας


#### Ωδ' Ε' Ο Ειρμός


να τι με απωσω απο του προσωπου σου το φως το αδυτον


και εκλυψε εμε το αλλοτριον σκοτος τον δειλαιον αλλεπιστρε

ψον με και προς το φως των εντολων σου τας οδους μου κατευθυνον δεομαι



**Μ**ε ρι θε σθαι η νε σχου χλαιναν προ του παθους σου Σω τερ παι ζο με νος την


 του πρω το πλα α στου πε ρι στελλων α σχη μονα γυ μνω σιν και γυ μνος πα γη η ναι



 εν τω Σταυ ρω α παμ φι α ζων τον χι τω να Χρι στε της νε κρω σε ως



**Θ**κ χο ος του θα να του συ την πε πτω κυι αν μου αν ω κο δο μη σας



 α να στας ου σι ι αν και α γη ρω Χρι στε κα τε σκευ α σας α να δει ζας πα λιν


 βα σι λι κην ω σπερ ει κο να α φθαρ σι ας φω τι α πα στραπτουσαν


θεοτόκιον


**Μ**η τρι κην παρ ρη σι αν την προς τον Υι ον σου κε κτη με νη πανα γνε συγ

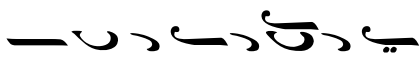

 γε νους προ νοι οι ας της η μων μη πα ρι δης δε ο με θα ο τι σε και μο νην χρι


 στι α νοι προς τον Δε σποτην ι λα σμον ευ με νη προβαλ λο με θα

Ωδ# ΣΤ' Ο Ξιρμός


**Σ**λα σθη τι μοι Σω τηρ πολ λαι γαρ αι α νο μι αι μου και εκ βυ θου


 των κα κων α να γα γε δε ο μαι προς σε γαρ ε βο η σα και ε πα κου σο ον μου ο


 Θε ος της σω τη ρι ας μου



ι α ξυ λου κρα ται ως κα θει λε με ο αρ χε κα κος αυ τος δε αναρ τη

θεις Χρι στε κραται ο τε ρον σταυ ρω κα τα βε βλη κας δει γμα τι σας του ου τον τον πε

σον τα δε α νε στη σας

υ ω κτει ρας την Σι ων εξ α να τει λας του μνη μα τος και νην αν τι πα

λαι ασ τε λε σας ως ευσπλαγχνος τω θει ω σου αι μα τι και νυν βα σι λε ευ εις εν

αυ τη εις τους αι ω νας Χρι στε

### θεοτόκιον

υ σθει η μεν των δει νων πταισμα των ταις ι κε σι αις σου Θε ο γεν νη τορ

α γνη και τυ χοι μεν πα να γνε της θει ασ ελ λαμ ψεως του εκ σου α φρα α στως

σαρ κω θεν τος Υι ου του Θε ου

### Ωδὴ Ζ' Ὁ Ξιρμός

ε ου συγκατα βασιν το πυρ η δε σθη εν Βα βυ λω ω νι πο τε δι α

του το οι παι αι δες εν τη κα μι νω α γαλ λο με ε νω πο δι ως εν λει μω

νι χο ρευ οντες εψαλλον ευ λο γη το ος ο Θε ος ο των πα τε ερων η

μον

εν δοξος κενωσις ο θειος πλουτος της σης πτωχειας Χριστε κα τα

πληττει Αγ γε ελους σταυρω ορων τας σε καθηλου μενον δι α το σωσαι

τους πι στει κραγαζοντας ευ λο γη το ος ο Θε ος ο των πα τε ρων η μων

η θει α καθοδω σου φω τος ε πλη σθη τα κα τα χθο νια το δε σκοτος

η λα αθη το πριν δι ω κον ο θεν α νε στησαν οι απ αι ω νος δε

σμωνται κραγαζοντες ευ λο γη το ος ο Θε ος ο των πα τε ρων η μων

θεοτοκίον

παν των μεν Κυριον ε νος δε μου νο γε νους Υι ου ορ θο δο ξως Πα

τε ε ρα θε ο λο γουν τες σε κα τα γελ λο μεν και εν ει δο τες σου εκ

πορευο μενον Πνευμα ευ θες συμ φυ ες και συ να ι δι ον

Ωδ # Η' Ο Ξιμός

πτα πλα σι ως κα μινον των Χαλ δαι αι ων ο τυ ραννος τοις θε ο

σε βε ε σιν εμ μα νως ε ξε καυ σε δυ να μει δε κρει το νι πε ρι σω θεν τας

του ουτους ι δων τω Δη μι ουρ γω και Λυ τρω τη α νε βο α οι παι

δες ευλο γει τε ι ε ρεις αν υ μνει τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι

ω νας

ης Ι η σου Θε ο τητος η υ πε ρ θε ος δυ ναμις εν τοις καθ η

μας θε ο πρε πως ε ξελαμ ψε σαρ κι γαρ γευ σα μενος υ περ παν τος θα να α

του σταυρου ε λυ σε του Α δου την ι σχυν ον α παυ στως οι παι δες ευλο

γει τε ι ε ρεις αν υ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω

νας

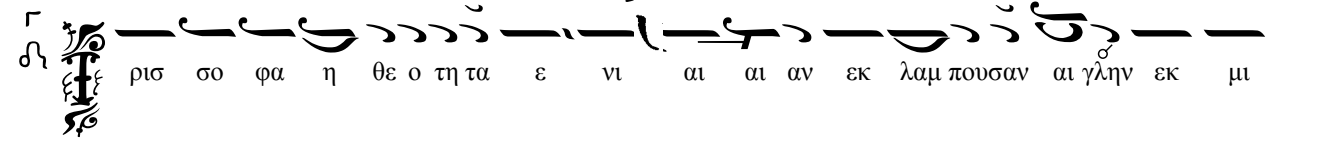
σταυ ρω θεις ε γηγερται ο με γα α λαν χος πε πτακεν ο κα τα πε

σων και συν τρι βεις ανωρθω ται φθο ρα ε ξω στρα κι σται και α φθαρ σι αν ην

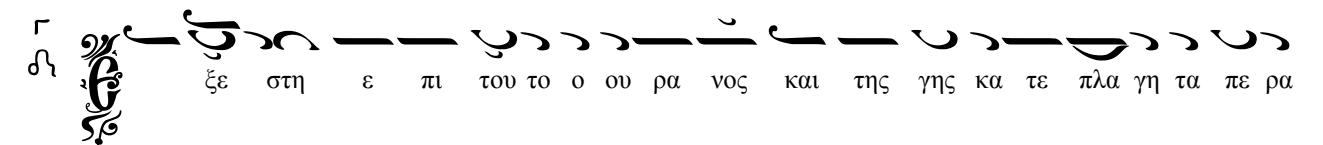
θησεν υ πο της ζω ης γαρ το θνη τον κα τε πο θη οι παι δες ευλο γει τε

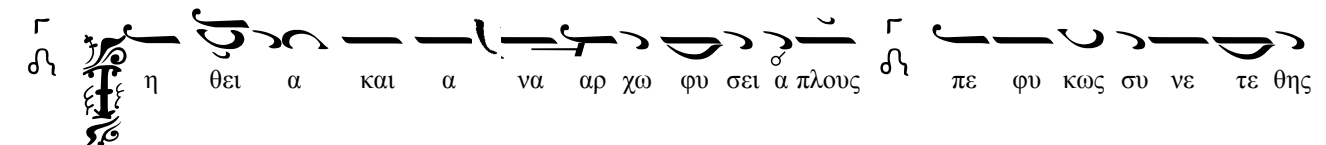
ι ε ρεις α νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

## Τριαδικόν


 ρισ σο φα η θε ο τη τα ε νι αι αι αν εκ λαμ πουσαν αι γλην εκ μι  
 ας τρι συ πο στα του φυ σε ως γεν νη το ρα α να ρ χον ο μο φυ α τε Λο γον  
 Πα τρος και συμ βα σι λευ ον ο μο ου σι ον Πνευ μα οι παι δες ευ λο γει τε ι ε  
 ρεις αν υ μνει τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

## Ωδ' θ' Ο Ήριμός


 ξε στη ε πι του το ο ου ρα νος και της γης κα τε πλα γη τα πε ρα  
 τα ο τι θε ος ω φθη τοις αν θρω ποις σωμα τι κως και η γα στηρ σου γε  
 γονεν ευ ρυ χω ρο τε ραν των ου ρα νων δι ο σε θε ο το κε Αγ γε λων  
 και αν θρω πων τα ξι αρ χι αι με γα λυ νου σι


 η θει α και α να αρ χω φυ σει α πλους πε φυ κως συ νε τε θης  
 προ σλη ψει σαρ κος εν σε αυ τω ταυ την υ πο στη η σας Λο γε θε ου και  
 πε πον θως ως αν θρω πος ε μεινας εκ τος πα θους ως θε ος δι ο σε εν ου  
 σι αις δυ σιν α δι αι ρε τως και α συ γ χυ τως με γα λυ νο μεν

α τε ρα κατ ου σι ι αν την θε ι κην ως δε φυ σει γε νο μενος

αν θρω πως ε φης Θε ον υ ψιστε τοις δου λοις συγ κα τι ων εξ α να στας του

μη μα τος χα ρι τι Πα τε ρα των γη γε νων τι θεις τον κα τα φυ σιν Θε ον

τε και Δε σποτην μεθ ου σε παν τες με γα λυ νο μεν

### θεοτόκιον

ρα θης ω Παρ θε ε νε μη τηρ Θε ου υ περ φυ σιν τε κου σα εν

σω μα τι του α γα θον Λο γον εκ καρ δι ας της ε αυ του ον ο Πα τηρ η ρευ ξα

το παν των προ αι ω νων ως α γα θος ον νυ υν και των σω μα των ε πε ε

κει να νο ου μεν ει και το σω μα πε ρι βε βλη ται

### Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

το πνευ μα μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν ασυγ κρι τως των

Σερα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν

Τα δύο Τελευταία, φάλλονται και ούτως:

α θει λε δυ να στας απο θρο νων και υ ψω σε τα πει νους πει νων

τας ε νε πλη σεν α γα θων και πλου τουντας ε ξα πε στελε κε νους

ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κριτως

των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως θε

ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΛΙΝΟΥΣ

Πέτρου Βυζαντίου

α σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει

τε τον Κυ ριον εκ των ου ου ρα α νων αι νει ει τε α αυ το ον εν τοις υ

υ υ ψι ι ι ι στοις σοι οι πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

ι νει ει τε α αυ τον πα αντες οι Αγ γε λοι οι οι οι α α α αυ του αι

νει ει ει τε ε α αυ τον πα α σαι αι δυ να α α α α μεις α αυ του ου ου Δ

σοι οι πρεπει υ υμνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω

ἔλερον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

α σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει

ει τε το ον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ω ου ρα α νων αι αι νει ει ει τε

α αυ τον εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρεπει υμνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω

ι νει ει ει τε α αυ τον πα α α αντες οι Αγ γε λοι οι οι οι α α α αυ

του αι νει ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι δυ να α α α μεις α α αυ του

ου σοι πρεπει υμνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυτου

υ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ι ω πα ρε στης υ πο Πι λα του κρι νο με

νοσ αλλ ουκ α πε λει φθης του θρο ονου τω Πα τρι συγ κα α θε ζο μενος

και α να στα ας εκ νε κρων τον κο σμον η λευ θε ρωσας εκ της δου

λει ασ του αλ λο τρι ου  $\Delta$  ως οι κτιρ μων και φι λα αν θρω ω ω πος

$\nu$   $\chi$  ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

$\chi$  εν στε ρε ω μα τι της δυ να μεως αυτου

$\nu$  υ υ ρι ε ει και ως νε κρο ον εν μνη μει ει ω Ι ου δαι οι σε ε

κα τθεν το  $\nu$  αλλ ως βα σι λε α υ πνουουν τα στρα τι ω ται σε ε ε φυλα τον

$\nu$  και ως ζω ης θη σαυ ρον σφρα γι δι ε σφρα γι σαντο  $\beta$   $\lambda$  αλ λα α νεστης

και πα ρε σχες  $\Delta$  α φθαρ σι αν ταις ψυ χαι αις η μω ων

$\nu$   $\chi$  ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ

$\chi$  τον κα τα το πλη θος της με γαλω συ νης αυτου

$\nu$  υ υ ρι ε ο ο πλον κα τα του δι α βο λου τον Σταυ ρον σου η η μιν δε

δω κας  $\nu$  φρι τει γαρ και τρε μει μη φε ερων κα θο ραν αυ του ου την δυ ναμιν  $\nu$   $\Delta$

ο ο τι νε κρου ους α νι στα και θα να τον κα τηρ γη σε  $\beta$   $\lambda$  δι α του το προ



σκυ νου μεν την τα φην σου και την ε ε γε ερ σιν

ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν

ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα

αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την α να στα σιν κη ρυ ξας τους μεν

φου λα κας ε φο βη σε λα τα δε γυ ναι α ε φω ω νη σε λε ε γων τι ζη τει τε

τον ζων τα με τα των νε κρων α νε στη θε ος ων και τη οι κου με νη ζω η ην ε

δω ρη η σα το

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον

εν χορ δαι αις και ορ γα νω

πα θες δι α Σταυ ρου ο α πα θης τη Θε ο τη τι τα φην κα τε δε

ξω τρι η με ρον ι ι να η μας ε λευ θε ρω σης εκ της δου λει ει ας του

εχθρου και α θα να τι σας ζω ο ποι η σης η μας Χρι στε ε ο Θε ος δι

α της α να στα σε ω ως σου φι λα ανθρωπε

ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λους α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυρι ον

ρο σκυ νω και δο ξα α α ζω και α νυ μνω Χρι στε την σην εκ τα

φου α να στα σιν δι ης η λευ θε ρω σας η μας εκ των του Α δου α λυ

των δε σμων και ε δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ζω ην αι ω νι ον

και το μεγα ε ε λε ο ος



να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη των Σου εις τε λος


ο ζω ο δο χον σου μνη μα φρου ρου συν τε ς πα ρα νομοι συν τη κου στω

δι ι α ε σφρα γι σαν το του το συ δε ως α θα νατος Θε ος και παν το

δυ να μος α νε εστητρι η η μερος



 ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου



 δι η γη σομαι παντα τα θαυ μα σι α σου

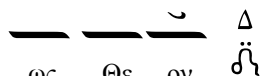

 ο ρευ θεν τος σου εν πυλαις Α δου Κυ ρι ε <sup>β</sup> <sub>λ</sub> και ταυτας συν τρι ψαντος ο






 αι χμα λω τος ου τως ε βο α <sup>ν</sup> <sub>δ</sub> τις ε στιν ου ουτος ο τι ου κα τα δι κα ζεται


<sup>β</sup> <sub>λ</sub> εν τοις κα τω τα τοις της γης αλ λα και ως σκη νην κα τε λυ σε του θα να




 του το δε ε σμω τη ρι ον <sup>ν</sup> <sub>δ</sub> ε δε ξα α μην αυ τον ως θνη τον <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> και τρε μω


<sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> ως Θε ον <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> παν το δυ να με ε λε η σον η μας

### Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ



 α κα ρι οι οι ε λε η μο νες 
 ο τι αυ τοι ε λε η θη σον


 ται



 νη σθη τι η μων Χρι στε Σω τηρ του κο σμου ω σπερ του λη στου ε μνη σθης ε


<sup>ν</sup> <sub>δ</sub> πι ξυ λου <sup>ν</sup> <sub>δ</sub> και κα τα ξι ω σον παντας μο νε οι κτιρ μον της ου ρα

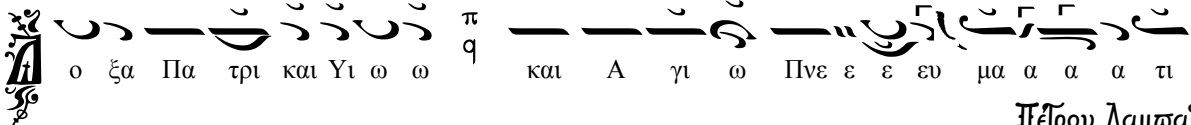

 νι ου βα σι λει ει ας σου

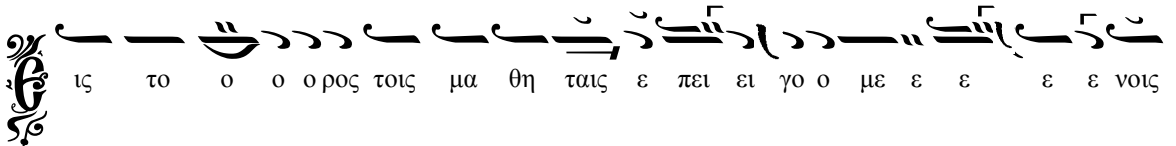


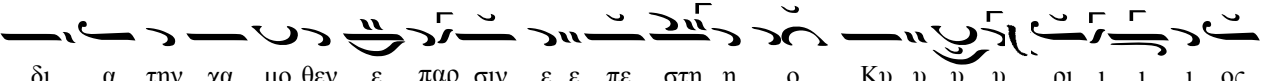
# ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΑ

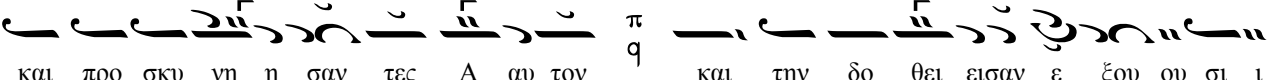
## Εωθινόν Α'

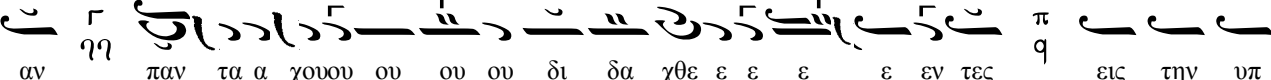
### Ἦχος Πρώτος

π ρ  π ρ  
ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι  
Πέτρου Λαμπαδαρίου

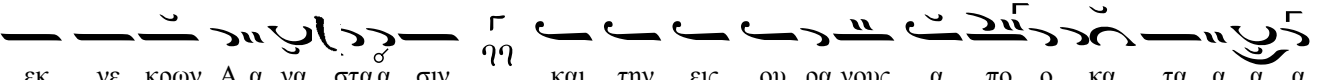
π ρ  π ρ  
ις το ο ο ο ρος τοις μα θη ταις ε πει ει γο ο με ε ε ε ε νοις


 π ρ  
δι α την χα μο θεν ε παρ σιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος


 π ρ  
και προ σκυ νη η σαν τες Α αυ τον και την δο θει εισαν ε ζου ου σι ι

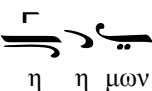
 π ρ  
αν παν τα α χουου ου ου ου δι δα χθε ε ε ε ε εν τες εις την υπ

 ρ  
ου ρα α α νον ε ε ε ε ξα α πε στε ε ελ λο ο ον το ο κη ρυ υ υ ξαι την

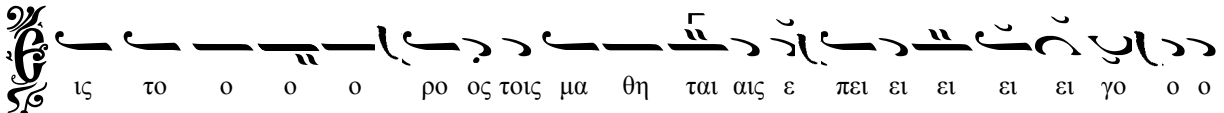
 ρ  
εκ νε κρων Α α να στα α σιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α

 π ρ  
στα α α α σιν οις και συνδι αι ω νι ζειν ο α ψευ δη ης ε πηγ γει ει ει

 π ρ  
λα α α α το Χρι στος ο ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η

  
η η μων


Ἄλλον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

π ρ  π ρ  
ις το ο ο ο ρος τοις μα θη ται αις ε πει ει ει ει ει γο ο ο

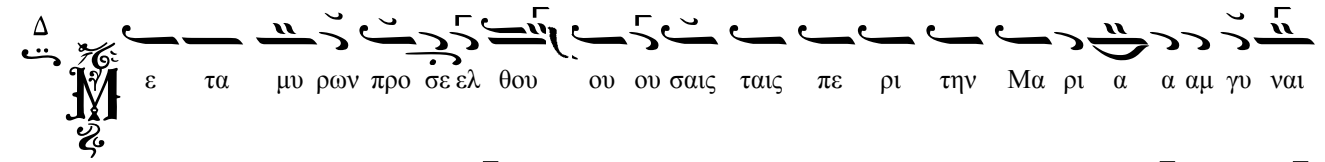
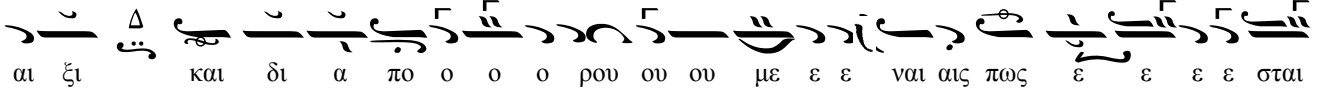


## Ἑωθινόν Β'

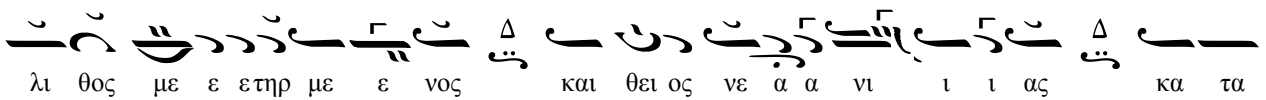
Ἦχος Δευτέρος

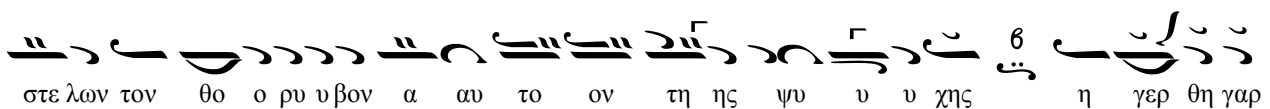

 ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ε  
 ευ μα τι

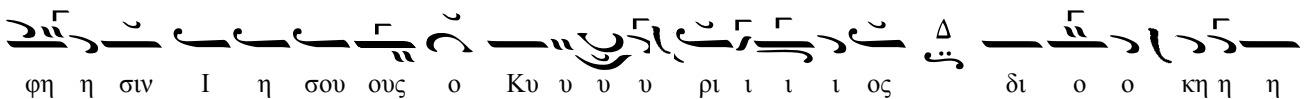
Ἰέρου Λαμπαδαρίου

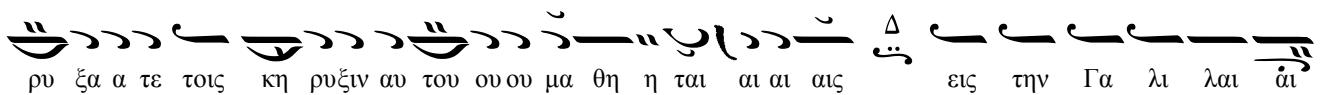

 ε τα μω ρων προ σε ελ θου ου ου σαις ταις πε ρι την Μα ρι α α α μ γυ ναι  

 αι ξι και δι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πωσ ε ε ε ε σται

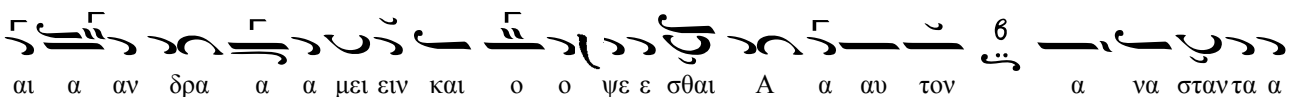

 αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ειν του ε φε ε του ου ω ρα α α θη ο ο

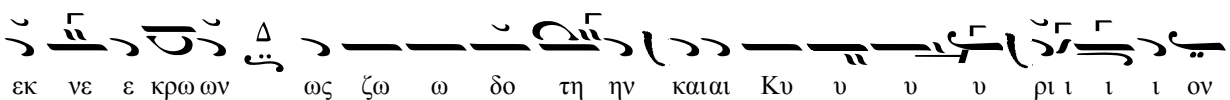

 λι θος με ε ετηρ με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα


 στε λων τον θο ο ρυ υ βον α αυ το ον τη ης ψυ υ υ χις η γερ θη γαρ


 φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος δι ο ο κη η η


 ρυ ξα τε τοις κη ρυ ξιν αυ του ου ου μα θη η ται αι αι αις εις την Γα λι λαι αι


 αι α αν δρα α α μει ειν και ο ο ψε ε σθαι Α α αυ τον α να σταν τα α


 εκ νε ε κρω ων ως ζω ω δο τη ην και αι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

Ἐἶπον, Ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

Με τα μυ υ ρων προ σελ θου ου σαις ταις πε ρι την μα ρι α α α μ γυ

ναι αι ξι και δι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε ε

ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ

χει ει ν του ου ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α

θη ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ι ας κα τα στε

ε ε ε λω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων τη ης ψυ υ υ χης

η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η

η ρυ ζα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου μα α θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ν και αι αι αι αι αι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε εσθαι Α αυ τον α να στα αν τα α ε ε ε ε

ε εκ νε ε κρω ω ων π ρ ως ζω ο δο τη ην και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Ἑωθινόν Γ'

Ἦχος Τρίτος

ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι Α γι ι ω ω Πνε ε ευ  
 μα α α α τι ι

Ἰέρου Λαμπαδαρίου

ης Μαγ δα α λι νη η ης Μα α ρι ι ι α ας την του ου Σω τη η η η  
 ρος ε ε ε ε ευ α α αγ γε ε λι ι ζο με ε ε ε νη ης εκ νε ε κρων

α α να σταα σι ι ι ιν και εμ φα φα α α νει α αν δι α πι στου ου ουντες οι

οι Μα α θη η η ται ω νει δι ζον το το ο τη ης καρ δι ι ι α ας σκλη

ρο ον αλ λα τοιςση μει ει οις κα θο πλι σθε ε εν τε ες και θα αυ μα α σι

προς το κη ρυγ μα α α α α πε στε ε ελ λο ο ον το ο και Συ υ μεν

Κυ υ υ ρι ε ε προς τον αρ χι φω τον α α νε ε λη η η η η η φθη ης Πα

τε ε ε ρα α οι δε ε ε κη ρυτ το ο ο ον παν τα α χου τον λο ο ο

γο ον τοις θα αυμα σι ι πι ι στου ου ου με ε ε ε νοι οι δι ο ο οι φω ω



τι σθεν τες δι ι α α αυ τω ων x̣ q̣ δο ξα α α α ζο ο με ε εν Σου x̣ q̣

την εκ νε κρων α να α στα σιν x̣ q̣ φι λα α α αν θρω πε Κυ υ υ υ υ ρι

ι ε

ἕτερον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

ης Μαγ δα λη νη η η ης Μα α ρι ι ι α ας π q̣ την του Σω τη η

η η ρο ος ευ αγ γε λι ι ι ι ζο ο με ε ε νης x̣ q̣ ε εκ νε ε κρων

α α να α α στα α α σι ι ι ιν και αι εμ φα α νει ει ει α αν q̣ δι

α α πι στου ου ου ουν τες οι οι οι Μα α α α α θη η η οι Μαθη η ται αι

λαι αι αι αι ηη ω νει δι ι ζο ο ον το το της κα α αρ δι ι ι ι α ας

σκλη η η ρο ο ον αλ λα α α α τοις ση μει ει ει ει οις κα θο πλι σθεν τες και

θαυ μα α σι προς το κη η ρυ υ υ υ γμα α α α α πε στε ε ελ λο ο ον το ο

π q̣ και Συ μεν Κυ ρι ι ε προς τον αρ χι φω τον α νε λη η η φθη ης Πα

τε ε ε ρα x̣ q̣ οι δε ε κη η η η η η η ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υ τ



πιστα α αντες π τι τον ζωντα α με τα των νε κρων ζη η τει ει τε ε ε

ε ε λε ε ε ε γον π η γερθη ως προ ο ο ει ει ειπε β λ τι α μνη μο νει

ει τε των ρη η μα α α των α α αυ του π οις πει σθει εισαι τα ο ρα

θε ε ε εν τα α ε κη η η η ρυ υ υ υτ τον π αλλ ε δο κειει λη ρος τα

α ε ε ευ αγ γε ε ε ε λι ι ι ι α π ου τως η η ησαν ε ε τι νω ω θει

εις οι Μα α α α θη η η η η ται π αλλ ο Πε τρος ε δρα α με ε ε ε και

ι ι δων ε δο ο ξα α σε ε ε Σου ου προς ε αυ το ο ο ον τα θαν μα σι ι

α α

Ἐπειρον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

π ρ θρος η η η η ην βα α α α θυς δ και αι Γυ ναι κε ες η η ηλ θον

β λ ε πι το μνη η η μα α α α α σου ου Χρι ι ι στε π αλ λα το σω

ω μα ου ου ουχ ευ ρε ε ε θη το ο πο θου με νο ο ον α α αυ ταις

δι ο α πο ο ο ρου ου με ε ε ναις π οι ταις α στρα α πτου ου ου

σαι αις ε σθη η η η η η η η σε ε ε ε ε σι υ ε ε ε ε πι ι ι ι στα

α α α α αν τες τι ι ι τον ζω ω ων τα με τα α α α των νε ε κρω ω

ω ων ζη η τει ει ει ει ει τε ε ε ε ε λε ε ε ε γον η γε ερ

θη ω ωως προ ο ει ει ει πε τι αμνη μο νει ει τε των ρη μα α α

τω ων α α αυ του οισ πει ει σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε ε εν τα α

α ε κη η η η ρυ υ υ υτ τον αλλ ε δο κει ει λη η η ρο ος τα

ε ε ευ αγ γε ε ε ε λι ι ι ι α ου τως η η η η η η η σαν ε

ε τι νω ω θει εις οι Μα α α α θη η η η η ται αλλ ο Πε τρο ο ος ε ε

ε ε δρα ο Πετρος ε δρα α με ε ε ε και ι ι δων ε δο ο ο ο ο ξα

α σε ε ε Σου προς ε αυ το ο ο ον τα θα αυ μα σι ι α α

## Εωθινόν Ε'

Ήχος Πλ.Α'

π  
 ρ  
 ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι ω ω και Α γι ι  
 ι ω Πνε ευ μα α α τι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

π  
 ρ  
 των σο φων Σου κρι μα α α των Χρι ι στε ε πως Πε τρω μεν τοις ο θο  
 νι οι οις μο ο ο νοις ε δω κας εν νο η σαι αι Σου ου τη ην α να α α α α

στα α α σιν π  
 ρ  
 Λου κα δε και Κλε ε ο ο πα συμ πο ρευ ο ο με νο ος ω ω

μι ι ι λεις κ  
 ρ  
 και ο μι λων ουκ ευ θε ε ως σε ε α αυ το ο ο ο ο ν

φα α νε ε ε ροις δι ο και ο νει ει δι ι ι ι ι ζη  
 ρ  
 ως μο νος πα ροι

κω ων εν Ι ι ε ρου σα α λημ και μη με ε τε ε ε χων  
 ρ  
 των εν τε ε λει βου

ου λευ ευ μα α α α α τω ων α α αυ της π  
 ρ  
 αλλ ο πα αν τα προς το του

πλα σμαα τος συμ φε ε ρον οι οι οι κο νο ο μων κ  
 ρ  
 και τας πε ρι Σου προφη τει ει ας

α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας και εν τω ε ευ λο ο γειν το ον α α αρ τον ε

ε γνω ω ω σθη ης α α αυ τοις <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ων και προ τουτου αι αι κα αρ δι ι αι προς


γνω σι ιν σου α α α νε φλε ε ε ε ε γο ο ον το <sup>π</sup> <sub>q</sub> οι και τοις μαθη

ται αις συ νη η θροι οι σμε ε ε ε ε νοις <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> η η η η η η δη τρα α νω ως <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ε

κη ρυτ τον σου τη ην α να α α α στα α α α σιν <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> δι ης ε λε η ησον η

η μα α α α α α ας

Ἐρον, Ιωάννου Πρωτοβάλλου

<sup>π</sup> <sub>q</sub>  των σο ο φω ων σου ου κρι μα α α α α τω ων Χρι ι ι στε <sup>π</sup> <sub>q</sub>

πως Πε ε τρω μεν τοις ο θο νι ι ι ι οι οις μο ο ο νοις <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ε δω ω

κα ας εν νο η ησαι σου ου ου ου την α α να α α α α στα α α σιν

<sup>π</sup> <sub>q</sub> Λου ου κα δε ε και αι Κλεε ο ο ο ο πα <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> συμ πο ρευ ο ο με νο ο ος

ω μι ι ι λεις <sup>π</sup> <sub>q</sub> και ο μι ι λων <sup>Δ</sup> <sub>q̇</sub> ουκ ε ευ θε ε ε ως σε ε α αυ το

ο ο ο ον φα α νε ε ε ροις <sup>π</sup> <sub>q</sub> δι ο ο και ο ο νει ει δι ι ι ι ι

ζη η <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ως μο νος πα ροι κων εν Ι ε ρου σα α λημ <sup>Δ</sup> <sub>q̇</sub> και μη με ε τε ε ε

χων των εν τε ε λει βου λε ευ μα α α α α τω ων α α αυ της αλλ

ο πα α α αν τα προς το του πλα σμαατος συμ φε ερον οι κο νο ο μων καιτας

πε ρι Σου προφη η τει ει ει ας α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας και εν τω

ευ λο ο γειν το ον α α αρ τον ε ε γνω ω ω σθη ης α α αυ τοις ων

και προ ο του τουου αι αι κα αρ δι ι ι ι ι ι αι αι προς γνω ω σι ιν

σου α νε φλε ε ε ε γο ο ο ον το οι και τοις μα θη ται αις συ νη η

θροι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οις η η η η δη τρα α νως

ε κη ρυτ τον σου τη ην α να α α α στα α α α σιν δι ης ε λε ε η

σο ον η η μας

Εωθινόν ΣΤ'

Ήχος ΓΓλ.Β'

ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα

α α τι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

π ον τως ει ρη νη η συ υ υ Χρι ι στε προς αν θρω ω ω πους Θε ε ου

Δ ρ ει ρη η νην την ση η η ν δι ι ι ι ι δους με τα την ε ε γε ερσιν μα α

θη η η ταις εμ φοβους ε δει ει ξα α ας α αυ τους δο ξα αν τας πνε ευ μα

ο ο ο ραν αλ λα κα α τε στελας τον τα ρα αχον αυ τω ω ω ν της ψυ υ

υ χης δει ξας τα ας χει ειρας και αι τους πο ο δα α ας σου πλην α πι ι ι

στου ου ουν των ε ε ε τι τη της τρο φης με ε ε τα λη ψει και δι δα α

χων α α να α α μνη η η σει ει δι η νοιξας αυ τω ω ω ω ν το ο ο ο ν

νουν του συ νι ε ε ε ναι τα ας γρα α α φας ο ις και την πα τρι κην ε παγ

γε λι ι αν κα α α θυ πο ο σχο ο με ε ε ε νος και ευ λο γη η σα α ας

α αυ τους δι ε ε στη η ης προς ου ου ρα α α νον δι ο συν αυ τοις προ

σκυ νου ου ου ου με ε ε εν Σε Κυ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α

σοι



Ἐΐρον, Ἰωάννου Πρωτοβάλτου

π ο ο ο ν τως ει ρη νη συ Χρι ι στε προς αν θρω ω ω που ους Θε

ε ε ου ει ρη η νην την ση η ην δι δους με τα την ε ε ε γε ε ερ

σιν μα α θη η η ταις εμ φο ο ο ο ο ο ο ο βους ε δει ειξας α αυ

τους δο ο ξα α αν τας πνε ε ευ μα α ο ο ο ραν αλ λα α κα α

τε ε στει ει ει λας τον τα ρα α χο ο ον αυ τω ων τη ης ψυ υ υ χης

δει ει ει ξας τας χει ει ει ει ει ρας και αι αι αι του ους πο ο ο ο δα α α ας

σου πλην α πι στου ουουντων ε ε ε ε ε τι τη της τρο φη η ης με ε

τα λη η η η ψει και δι δα χω ω ων α να μνη η η σει δι η νοιξας

αυ τω ω ω ων το ο ο ο ν νουν του συ νι ε ε ναι τα ας γρα α α φας

οις και την πα τρι κην ε παγ γε λι ι ι αν κα α αθ υ πο ο σχο ο με ε ε ε νος

και ευ λο γη η η η η η η σας α αυ τους δι ε ε ε στη η ης προς ου ου ρα α

α νον δι ο ο ο ο συν α αυ τοις προ σκυ νου ου ου ου ου ου με εν Σε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Ἑωθινόν Ζ'

Ἦχος Βαρύς

ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα  
α α τι

Ἦξιρον Λαμψαδαρίου

δου σκο τι α και πρω ω ι ι και τι προς το μνη μει ει ο ο  
ον Μα ρι ι α εστη κα ας πο λυ σκο οτος ε ε ε χου ουσα α ται αι αι αις  
φρε ε ε σιν υφ ου που ου τε θει ει ται ζη τει εις ο Ι η σου ους αλλ

ο ο ρα τους συν τρε εχοντα α α ας μα θη η τας πως τοις ο θο ο νι οι ο ις και τω

σου ου δα ρι ι ω την α να στα α σι ι ι ιν ε ε τε κμη η ρα αν το

ο και α νε μνη σθησαν της πε ρι ι του ου ου του γρα α φης μεθ ω ων και

δι ι ων και η μεις πι ι στευ σα αν τε ες α νυ μνου ουμεν σε ε τον ζω ω ω δο ο ο

τη ην Χρι ι στον

Ἐξον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

77 δου σκοτι α και πρω ω ι και τι προς το μνη μει ει ει ον Μα ρι ι  
 α ε στη κα ας 77 πο λυ σκο ο ο το ος ε ε χου σα α α α ται αις φρε ε  
 σιν υφ ου 77 που τεθει ται αι ζη τει εις ο Ι η σου ους αλλ ο ο ρα τους συν  
 τρε ε ε ε ε ε ε χοντας μα θη η τας 77 πως τοις ο θο ο νι ι ι οις και αι τω  
 σου ου δα ρι ι ι ω την α να σταα σι ι ι ιν ε ε τε κμηραν το ο και α  
 νε μνη σθη η σαν της πε ρι ι του ου ου του γρα α φης μεθ ω ω ων και δι ι ων και  
 η μεις πι ι στευ σααντες α νυ μνου με εν σε τον ζω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι στον

Ἐωθινόν Η'

Ἦχος Πλ.Δ'

77 ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

Ἰέρου λαμπαδαρίου

77 α της Μα ρι α α ας δα κρυ α ου μα α την χει ει ει ν ται αι θε  
 ε ερ μως 77 ι δου ου γαρ κα τη η ξι ω ω ται και δι δα σκο ο ν των α αγ γε ε ε

λω<sup>β</sup><sub>λ</sub> και της ο ψεως της σης ω Ι ι ι ι η η η η σου αλλ ε ε τι προ ο ο

σγει α φρο ο νει οι α α γυ νη η η α α σθε ε ε νης δι ο ο και

α πο ο πεμ πε ε ται μη προσ ψα αυ σαιαι σοι οι οι Χρι ι ι στε αλλ ο μως κη

ρυ υ υ ξ πε μπε ε ται τοις σοι οι οι οις μα α θη η ται αις οις ευαγ γε λι α α

ε ε ε ε φη η η η σε την προς τον πα τρω ον κλη η ρον α νο οδον α

πα αγ γε ε ε ε ε λου ου ου ου σα μεθ η ης α α ξι ι ω ω σο ο ο ον και

η η μας τη ης ε εμ φα α νει ει ει α α ας Σου Δε ε ε σπο ο τα Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

ἔτερον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

α της Μα ρι ι ας δα α κρυ υ υ υ υ υ α ου μα την χει ει ει ει νται

αι θε ερ μως ι δου ου ου γαρ κα τη η ξι ω ω ται και δι δα σκοντων α αγ

γε ε ε λων και της ο ψε εως της σης ω ω ω ω Ι η η η σου αλλ ε τι προσγει

α φρο ο νει οι α γυ νη η η α α σθε ε ε νης δι ο ο ο ο και α

πο ο ο πε ε ε εμ πε ε ε ε ται Δ μη προσ ψα αυ σαιαι σοι οι οι Χρι ι ι

στε Δ αλλ ο ο μως κη η ρυξ πε ε μπε ε ε ται τοις σοι οις μα θη η ταις

Δ οις ευ αγ γε ε ε ε λι α α ε φη η σε την προς τον πα τρω ω ω ω

ο ον κλη η η ρον α νο οδον α παγ γε ε ε ελ λου ου ου σα ν μεθ ης α

ξι ι ω ω ω σον και αι αι αι αι αι η η η η και αι η η μα ας της εμ

φα α α νει ει ει ει α α α ας Σου Δ Δε ε ε σποτα Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Εωθινόν Θ'

Ήχος ΗΛ.Α'

π ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι ω ω και Α γι ι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Πέτρον Λαμπαδαρίου

π ς επ ε σχα των των χρο ο ο νων ου σης ο ψι α ας σα αβ βα α των

ε φι ι στα σαι αι τοι οις φι ι ι ι λοι οις Χρι ι ι στε και αι θαν μα α τι θαν

μα α βε βαι αι οις τη κε κλει σμε νη ει σο ο δω ω των θυ υ ρων την εκ νε κρω

ων Σου α να α α α στα α α σιν π αλλ ε πλη σας χα ρα α ας τους

μα α θη η η τας κ και Πνευ μα α τος Α α γι ι ου με τε ε ε δω κα ας α

α αυ τοις π και ε ξου ου σι ι α αν ε ε ε νει ει ει μας κ α φε σε ως

α μα αρ τι ι ι ων π και τον Θω ω μαν ου ου κα α τε ε ε λι ι

ι πες κ τω της α πι στι ι ι ας κα τα βα πτι ι ζε ε σθαι κλυ υ υ υ υ δω

ω ω νι π δι ο πα ρα σχου ου και αι η η μιν γνω ω ω σιν α α α α

λη η η θη κ και αι αι α α φε σι ι ι ν πται σμα α α των π ευ σπλα αγ

χνε Κυ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε

ἕτερον, Ιωάννου Πρωτοβάπτου

π ς επ ε σχα α α τω ω ω ω ν τω ω ν χρο ο ο νω ω ν π ου σης ο

ψι α ας σα αβ βα α α των ε φι ι στα α σαι τοις φι ι ι ι λιοι ος Χρι

ι ι στε π και αι θαυ μα α τι θα αυμα α α α βε ε βαι αι ος κ τη κε κλει

ει σμε ε ε νη η ει σο δω ω των θυ υ ρων Δ την εκ νε κρων Σουου α να α α

α α στα α α σιν π α αλλ ε πληησας χα ρα α ας τουου ους μα α θη η

η τας ο και Πνευμα ατος Α γι ι ι ι ι ι ου ου με τε ε ε δω κα ας α

α αυ τοις π και ε ξου ου σι α αν ε ε ε ε νει ει ει μας α φε ε σε

ως α μα αρ τι ι ι ων π και τον Θω μαν ου ου κα α τε ε ε λι λι

ι ι πες τω ω τηης α πι στι ι ι ι ι ι ας κα τα βα πι ζε εσθαι κλυ

υ υ υ δω ω ω ω νι π δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πα ρα σχου

ου και αι η η μι ιν γ γνω ω σιν α α α α λη η η η θη και αι α φε

ε σι ιν πται σμα α α α α α α α α α τω ω ω ων ο ε ευ σπλααγ χνε

Κυ υ υ υ υ ρι ι ε

Εωθινόν Ι'

Ήχος ΓΓλ.Β'

ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ευ

μα α α τι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

π **Μ** ε τα την εις Α δουου κα θε ο δον και την εκ νε κρων α να α α

α στα α α α σιν α θυ μου συντες ω ως ει ει κος ε πι τω χω ρι

σμο ω ω ω Σου ου Χρι στε ε ε οι οι μα α θη η η η ται προς ερ γα

σι ι α αν ε τρα α πη η η σαν και πα λιν πλοι οι οι α και αι δι ι

κτυ υ υ α και α α α γρα ου ου δα α α μου αλ λα συ Σω τερ εμ

φα νι σθει εις ω ως Δε ε ε σπο ο ο της παν των δε ξι οι οις τα δι κτυ α κε

λε ευ εις βα α α λειν και ην ο ο λο ο γος ε ε ερ γο ον ε ε ευ

θυς και πλη θος των ι ι χθυ υ ων πο ο ο λυ και δει ει ει ει πνο ον

ξε ε ε νον ε τοι οι μο ον ε εν γη ου με τα σχον των το τε σου ου των

μα α θη η η των και η μας νυ νυ νο ο ο η η τως κα τα ξι ι

ω σο ο ον ε ε εν τρυ φη η σαι φι λα α α αν θρω ω πε Κυ υ υ ρι

ι ι ε



Ἐξον, Ιωάννου Πρωτοβάλλου

π **Μ**ε τα την εις Α α α δου ου κα θο ο δο ον και την εκ νε κρων α

να α στα α α σιν α θυ μου ντες ως ει ει κο ο ο ο ος ε πι ι τω

ω χω ρι σμω ω ω ω ω Σου ου Χρι στε ε οι οι οι μα α θη η η

ται προς ερ γα σι ι ι ι α α αν ε ε τρα α α α πη η η σαν και πα

α α λιν πλοι οι οι οι α και αι δι ι κτυ υ υ α και α α γρα ου ου δα α

α μου αλ λα συ Σω ω ω τερ εμ φα νι ι σθεις ως Δε σπο της πα α

αν των δε ξι οι οισ τα α δι κτυ υ α κε λε ε ε ευ ει εις βα α α λειν

π και ην ο λο γος ε ε ερ γο ον ε ε ευ θυς και πλη η η η η η η η

η η η η η η θο ος των ι χθυ υ ω ων πο ο ο λυ και δει ει ει

ει πνο ον ξε ε ε νον ε τοιοιμον ε ε ε ε ε εν γη η η ου

με τα σχο ο ο ον τω ων το τε σου ου ου των μα α θη η η των και

η μας νυν νο η η τως κα τα ξι ι ω σο ο ον ε ε εντρυ φη η η σαι Δ

φι λαν θρω ω ω ωπε Κυ υ υ ρι ι ι ε

Εωθινόν ΙΑ'

Ήχος ΗΛ.Α'

ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

Πέτρον Λαμπαδαρίου

α νε ρων σε α αυ τον τοις μα θη ται αις σου Σω ω τηρ με τα τη ην

α α να α α στα α α σιν Σι μω νι ι ι δε δω ωκας την των προ βα α

α τωων νο ο μην εις α γα πης α α αν τε κτι ι σιν την του ποι μαι νειν φρο ον τι

ι ι δα α αι αι αι τωων δι ο και αι ε λε ε γες ει ει φι ι λει εις με ε

Πε ε ε τρε ποι μαι νε τα α α αρ νι α α μου ποι μαι αι νε ε τα προ βα α

α τα α α α μου ο δε ευ θε ως εν δει κνυ υ με νο ος το ο φι ι

λο ο ο στο ο ορ γον πε ρι του αλ λου μαθη του ε πυ υν θα α α α νε ε

ε ε το ω ων ταις πρε σβει αις Χρι ι στε την ποι μνην Σου δι α φυ λα ατ τε

εκ λυ υκωνλυ μαι νο με ε ε νω ων α α αυ την

ἔτερον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

α νε ρω ω ων σε ε α α αυ τον τοις μα θη ται αι αιαις σου

Σω ω τηρ με τα α α α την α να α α α α α στα α α α σιν

Σι μω νι ι ι δε δω ωκας την των προ βα α α α τωων νο ο μην εις α

γα πης α α αν τε κτι ι σιν την του ποι με νειν φρο ντι ι ι δα α αι αι αι των

δι ο και αι ε λε ε γες ει φι λει ει εις με Πε ε ε τρε ποι με νε

τα α α αρ νι α α μου ποι με ε νε ε τα προ βα α α τα α α α μου

ο δε ευ θε ε ωως εν δει ει κνυ με ε νο ος το φι ι ι λο ο ο ο ο

στοορ γο ον πε ρι του αλ λου μα θη η του ε πυν θα α α α νε ε ε ε το

ω ων ταις πρε σβει ει αις Χρι ι στε ε ε ε ε την ποι μνηην Σου δι α φυ υ

υ υ υ υ υ λα α δι ι α φυ υ λα α ατ τε εκ λυ υ υ υ κω ων

λυ μαι νο με ε ε ε ε νω ω ω ω ων αυ τη η η η ην



# ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ-ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΑ

## ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

### Κεκρατάριον

π  
q

υ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα κου σον μου Δ ει σα κου σον μου Κυ ρι ε

π  
q

Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα κου σον μου Δ προσχεστη φω νη της δε η σε

π  
q

ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

π  
q

α τευ θυν θη τω η προ σευ χη μου Δ ως θυ μι α μα ε νω πι ον σου π  
q

ε επαρ σιστων χει ρων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

### Πασαπνοάριον

π  
q

α σαπνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα

π  
q

νων Δ αι νει ει τε αυ τον εν τοις υ ψι ι στοις σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

π  
q

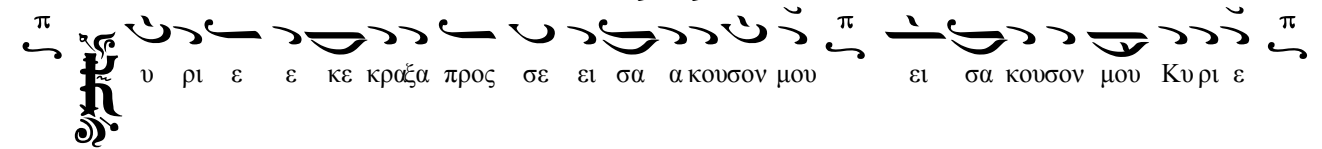
ι νει τε αυ τον πα αντες οι Αγ γε λοι αυτου π αι νει τε αυ τον πα

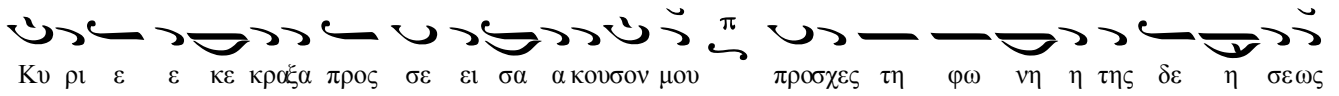
π  
q

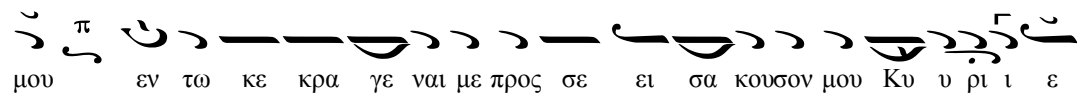
σαι αι δυ να α μεις αυτου Δ σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

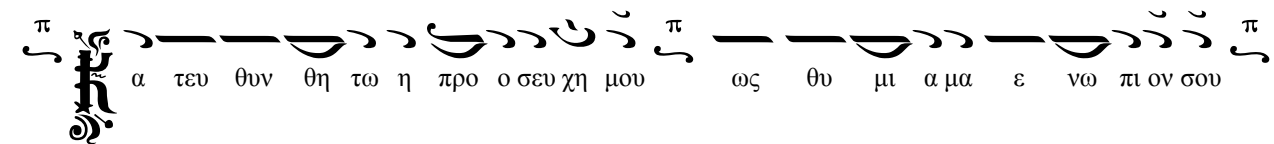
## ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

## Κεκρατάριον


 Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα ακουσον μου ει σα κουσον μου Κυ ρι ε


 Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα ακουσον μου προσχες τη φω νη η της δε η σεως

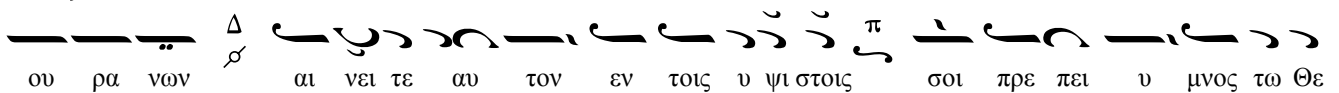

 μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κουσον μου Κυ υ ρι ι ε


 α τευ θυν θη τω η προ ο σευχη μου ως θυ μι αμα ε νω πι ον σου

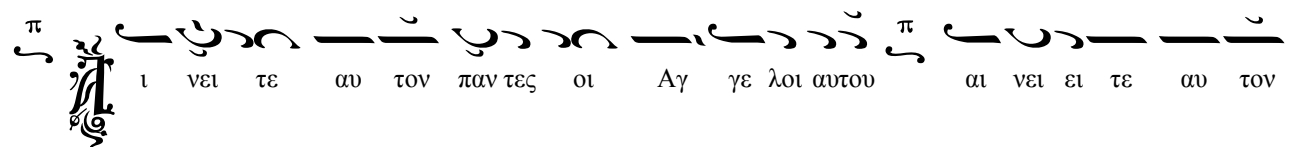

 ε επαρισ των χει ρων μου θυ σι ι α εσπε ρι νη ει σα κουσον μου Κυ ρι ε

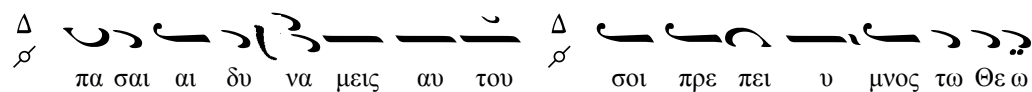
## Πασαπνοάριον


 α σα πνο η αι νε σα α τωω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των


 ου ρα νων αι νει τε αυ τον εν τοις υ ψι στοις σοι πρε πει υ μνος τω Θε


 ω


 ι νει τε αυ τον παντες οι Αγ γε λοι αυτου αι νει ει τε αυ τον


 πασαι αι δυ να μεις αυ του σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

### ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

#### Κεκρατάριον

υ ρι ε ε κε κρα ξα προςσε ει σα κου σο ον μου ει σα κου σο ον μου  
Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προςσε ει σα κου σο ον μου προσχεστη φω νη της  
δε η σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σο ον μου Κυ υ  
ρι ι ε

α τευ θυν θη τω η προ σευ χη μου ως θυ μι α μα ε νω πι ο ον σου  
ε παρσιςτων χει ρων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ ρι ι

ε

#### Πασαπνοάριον

α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι  
ον εκ των ου ρα νων αι νει τε αυ τον εν τοις υ ψι στοις σοι πρε πει  
υ μνος τω ω Θε ε ω

ι νει τε αυ το ον πα αν τες οι Αγ γελοι αυ του αι νει ει τε αυ τον  
πα σαι αι δυ να μεις αυ του σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Κεκρατάριον

β λ υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α ξ α π ρ ο ς σ ε ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ β λ ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ Κ υ ρ ι ι ε

π ρ Κ υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α ξ α π ρ ο ς σ ε ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ β λ π ρ ο σ χ ε ς τ η φ ω ν η τ η ς δ ε η

σ ε ω ω ς μ ο υ Δ εν τ ω κ ε κ ρ α γ ε ν α ι μ ε π ρ ο ς σ ε ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ Κ υ ρ ι ε

β λ α τ ε υ θ υ ν θ η η τ ω η π ρ ο σ ε υ χ η μ ο υ Δ ως θ υ μ ι α μ α ε ν ω π ι ο ο ν

β λ ε π α ρ σ ι ς τ ω ν χ ε ι ρ ω ν μ ο υ π ρ θ υ σ ι α ε σ π ε ρ ι ν η Δ ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ Κ υ ρ ι

ε

Πασαπνοάριον

β λ α σ α π ν ο η α ι ν ε σ α τ ω τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν β λ α ι ν ε ι τ ε τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν εκ

των ου ρ α ν ω ν Δ αι ν ε ι τ ε αυ τον εν τοις υ ψ ι σ τοις β λ σοι π ρ ε π ει υ μ νο ς τ ω Θε ω

β λ ι ν ε ι ε ι τ ε αυ τον Δ πα αν τ ε ς οι Α γ γ ε λ ο ι αυ του αι ν ε ι τ ε αυ

τον πα σ αι αι δ υ ν α α μ ει ς αυ του σοι π ρ ε π ει υ μ νο ς τ ω Θε ω

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Κεκρατάριον

υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει σα κου σον μου Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προσχες τη φω νη της δε

η σε ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κουσον μου Κυ ρι ε

α τευ θυν θη τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα ε νο πι ον σου

ε παρσις των χει ρω ων μου θυ σι α ε σπερι νη ει σα κουσον μου Κυ ρι ε

Πασαπνοάριον

α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ υ ρι ον εκ των ου

ρα νων αι νει τε αυτον εν τοις υ ψι στοις σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

ι νει τε αυ τον παντες οι Αγ γελοι αυ του αι νει τε αυ τον

πασαι αι δυ να μεις αυ του σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω



## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

## Κεκρατάριον

υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα ακουσον μου ει σα κου σον μου Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα ακουσον μου προσχεστη φω νη της δε η η σε

ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ ρι ε ε

α τευ θυν θη τω η προ ο σευ χη μου ως θυ μι α μα ε νω ω πι ον σου

ε παρ σις τω ων χειρων μου θυ σι α ε σπερι νη ει σα κου σον μου Κυ ρι ε ε

## Πασαπνοάριον

α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ριον αι νει ει ει τε τον Κυ ρι ον εκ

των ου ρα νων αι νει τε αυ τον εν τοι οις υ ψιστοις σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

ι νει τε αυ τον παντες οι Αγ γε λοι αυτου αι νει ει ει τε αυ τον πα

σαι αι δυ να μεις αυτου σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

### ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

#### Κεκρατάριον

υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει σα κου σον μου Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προσχεστη φω νη της

δε η σε ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κουσον μου Κυ

υ ρι ι ε

α τευ θυν θη τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα ε νω πι ο ον σου

ε παρσις των χει ρω ων μου θυ σι α εσπε ρι νη ει σα κουσον μου Κυ

υ ρι ι ε

#### Πασαπνοάριον

α σαπνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των

ου ρα νων αι νει ει τε αυ το ον εν τοις υ ψι ι ι στοις σοι πρε πει υ μνος

τω ω Θε ε ω

ι νει τε αυ τον παντες οι Α αγ γε λοι αυτου αι νει τε αυ τον πασαι αι

δυ να μεις αυ του σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Κεκραῖριον  
 υ ρι ε ε κε κραῖα προς σε ει σα κου σο ον μου ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προσχεστη φω νη της δε η

σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κουσον μου Κυ υ ρι ι ε

α τευ θυν θη η τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα ε νω πι ο ο ον

σου ε επαρ σις των χει ρων μου θυ σι ι α εσπε ρι νη ει σα κουσον μου Κυ

υ ρι ε

## Πασαπνοῶριον

α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυριον αι νει ει τε τον κυ υ ριον εκ των ου

ρα νων αι νει ει τε αυ τον εν τοις υ ψι στοις σοι πρε πει υμνος τω ω Θε ε ω

ι νει τε αυ τον παν τες οι Αγ γελοι αυτου αι νει ει τε αυ τον πασαι


αι δυ να μεις αυ του σοι πρε πει υμνος τω ω Θε ω

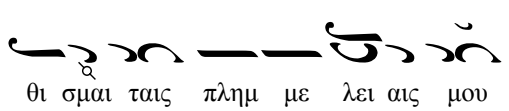



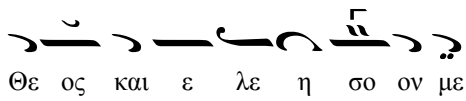
# ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ-ΜΑΡΤΥΡΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΓ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ


## ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

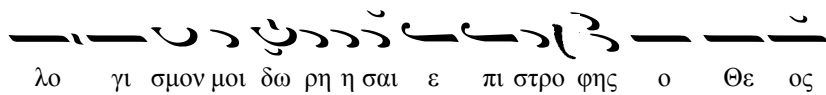

Τ# Κυριακή εσπέρας πριν Του Τριωδίου

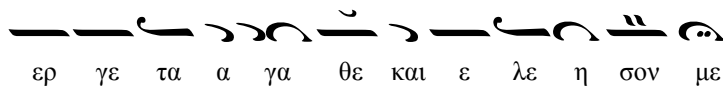
π ρ  τι το πελαγος πολων παρωματων μου Σωτηρ και δεινωσ βεβυ


 θι σμιαταις πλημ μελειαις μου π ρ  δος μοι χειρα σωσον με εεως τω Πετρο ο




 Θεος και ελεησον με

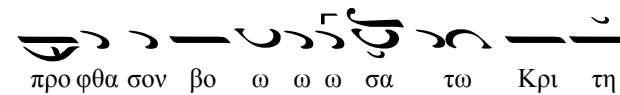

π ρ  τι εννοιας πονηραιοις και εργοις καταδεδικασμαι Σωτηρ π ρ

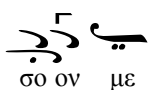
 λογισμον μοι δωρηησαι επιστροφης ο Θεος  ινα κρααζω σωσον με Ευ



 εργετα αγαθε και ελεησον με

π ρ  λλοςεκοσμος ψυχη αναμενει και κριτης τασα μελωνδημο

 σι ε ευειν κρυπτα ακαι δεινα π ρ  μηουν εμεινης τοις ωωδε  αλλα

 προφθασον βοωωωσατω Κριτη  ο Θεος ιλασθητι μοι και σωω

 σον με

π ρ  η αποδοκιμασις με Σωτηρ μου  τηραθυμιατης α

μαρ τιας σου νε χο με νον <sup>π</sup> <sub>q</sub> δι ε γει ρο ο ον μου τον λο γι σμο ον προς με

τα νοι αν <sup>π</sup> <sub>q</sub> και του σου α μπε λω νος ερ γα την δο κι μον α να δει ξον με

<sup>Δ</sup> <sub>δ̣</sub> δω ρου με νο ος μοι της εν δε κα της ω ρα στον μι σθον και το με γα ε ε

λε ος

### Τ# Παρασκευῆ εσπέρας

<sup>π</sup> <sub>q</sub> η πρε σβει α Κυ υ ρι ε παν των των Α γι ων και της Θε ο το ο

κου τα σα ε λε ε η δος η μιν <sup>Δ</sup> <sub>δ̣</sub> και ε λε η σον η μας ως μο νος οι κτιρ μων

<sup>π</sup> <sub>q</sub> εν στα δι ω υ μων ο μο λο γι α Α γι οι των δαι μο νων κα τε

πτη ξε την δυ να μιν και της πλα νης τους αν θρω πους η λευ θε ρω σε <sup>π</sup> <sub>q</sub> δι ο και

τας κε φα λας α πο τε μο νο με νοι ε κρα ζε ε τε <sup>Δ</sup> <sub>δ̣</sub> γε νε σθω Κυ ρι ε η θυ σι α

των ψυ χων η μων ευ προ σδε κτος ε νω πι ον σου <sup>Δ</sup> <sub>δ̣</sub> ο τι σε ε πο θη σαν τες κα

τε φρο νη σα μεν της προ σκαι ρου ζω ης φι λα αν θρω πε

<sup>π</sup> <sub>q</sub> της κα λης υ μων πρα γμα τει ας Α γι οι ο τι αι μα τα ε δω κα τε

και ου ρα νου ους εκλη ρο νο μη σα τε και προς και ρον πει ρα σθεν τες αι

ω νι ως α γαλ λε σθε ον τως κα λον υ μων το εμ πο ρευ μα φθα ρ τα γαρ κα

τα λι πον τες τα α φθα ρ τα α πε λα βε τε και συν Αγ γε λοις χο ρευ ον

τε ε ες υ μνει τε α παυστως Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον

Δόξα Πατρί...

οι α του βι ι ι ου τρυ υ φη δι α με ε ε νει λυ υ πης α με ε ε

το ο ο χος ποι α δοξα ε στη κεν ε πι γης α α με τα α α α

θε ε ε τος παν τα σκι ας α σθε νε σθε ε ρα παν τα ο νει ρων α πα τη λο τε

ε ρα μι α ρο πη και ταυ τα παν τα θα να α τος δι ι α δε ε ε ε

χε ε ε ε ται αλλ εν τω φω τι Χρι στε ε του προ σω ω ω που ου ου

σου και τω γλυ κα σμω της σης ω ραι ο τη η τος ους ε ξε λε ξω α να α

παν σον ω ως φι λα α α αν θρω ω ω πος

## ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Τ# Κυριακή εσπέρας πριν Του Τριωδίου

<sup>Δ</sup> μαρ τον εις σε Σωτηρ ω ως ο α σωτος Υι ος δε ξαι με Πατερ  
 με τα νο ουν τα και ε λε η σον με ο Θεος  
<sup>Δ</sup> ρα ζω σοι Χρι στε Σωτηρ του ου τε λω νου την φω νην ι λα σθη τι μοι  
 ω σπερ ε κει νω και ε λε η σον με ο Θεος  
<sup>β</sup> ων πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα ε πι τους σου ους  
 κα τα φευ γω οι κτιρ μους τε λω ω νην μι μου μενος και πορ νην την δα κρυ υ σα  
<sup>β</sup> σαν και τον α σω τον Υιον δι ο και προ σπι πτω σοι ε λε η μον πριν με κα  
 τα δι κα α σης φει εισαι μου ο Θε ος και ε λε η σον με  
<sup>β</sup> ας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ θε νου τε  
<sup>κ</sup> χθεις και την καρ δι αν μου κα θα ρισον να ον αυ την ποι ων του Α γι ου σου  
<sup>β</sup> Πνευ ματος μη η με ε ξου δε νω σης α πο του σου προ σω ω ωπου ο α με τρητον  
 ε χων το με γα ε λε ος

## Τ# Παρασκευ# εσπ#ρας

β **Θ** ι την ε πι γει ον α πο λουσιν μη πο θη σαν τες α θλο φο ροι β

ου ρα νι ων α γα θων η ξι ω θη σαν <sup>κ</sup> και Αγ γε λων συμπο λι ται γε γο

να σι β Κυ ρι ε πρε σβει αις αυ των ε λε ησον και σω σον ημας

β **Τ** ων Α γι ων μαρ τυ ρων πρε σβευ ο οντων υ περ η μων <sup>κ</sup> και τον Χρι στον

υ μνουουντων πα σα πλα νη πε παυται β και των αν θρω πων το γε ε νος πι στει δι α

σω ζεται

β **Χ** ο ροι μαρ τυ υ ρων αν τε στησαν τοις τυ ραν νοις λεγοντες β η μεις στραπευ

ο μεθα τω βα σι λει τω ων δυ να μεων β ει και πυ ρι και βα σα ανοις α

να λω ση τε η μας ουκ αρ νου με ε θα της Τρι α αδος την δυ να μιν

β **Μ** ε γα λη η δο ο ξα ην ε κτη σα σθε Α γι οι δι α της πισ τας β ου μο νον

ε γαρ εν τω πα σχειν τον εχ θρον ε νι κη σα τε <sup>κ</sup> αλ λα και με τα θα να τον πνευ

μα τα α πε λου νε τε β α σθε νουν τας θε ρα πευ ε τε ψυ χων και σω μα των ι α τροι



6  
πρε σβευσα τε προς Κυ ρι ον ε λε η θη ναι τας ψυ χας ημων

Δόξα Πατρί...

6  
ι οι οι οι οι οι μοι οι ον α α γω ω ω να α ε χει η η ψυ υ χη η

6  
η χω ρι ζο με νη εκ του σω ω ω ω μα α α τος οι μοι το

6  
ο ο τε πο σα δα κρυ υ υ ει και ουχ υ παρ χει ο ο ο ο ε λε ω ω ων

6  
α α αυ την προς τους Αγ γε λους τα ομ μα τα α α ρε που ου σα α πρα κτα

6  
α κα α α θι ι ι κε ε τε ε ευ ει προς τους αν θρω πους τας χει ρας

6  
εκ τει ει ει ει νου ου ου σα ουκ ε ε ε χει τον βο η η θου ου ου ου ου ουν

6  
τα δι ο α γα πη τοι μου α δε ελ φοι εν νο η σα αν τες η η μων το

6  
βρα χυ υ τη ης ζω ω ω ης τοις με τα στα σι την α να πα αυ σιν πα ρα

6  
Χρι στου αι τη σω ω ω ω με ε ε ε θα και ταις ψυ χαις ημων το με ε γα

6  
ε ε ε λε ε ε ος

## ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Τ# Κυριακ# εσπέρας πρὶν τοῦ Τριωδίου

Γ 77 σπε ρι νον υ μνον προσφε ρο μεν σοι Χρι στε με τα θυ μι α ματος και

ω δων πνευμα τικων ε λε ησον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Γ 77 ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ παν των η σω τη ρι α

ο κλυδων με των πα θων εκ τα ρα ατ τει και το βα ροστων α νο μι ω ων

με βυ θι ζει δος μοι χει ρα βο η θει ει ει ας και προς φως α να γα

γε με κα τα νυ ξε ως ως μο νος ευσπλα γχνος και φι λα αν θρω ω πος

Γ 77 ον δι ε σπαρ με νον μου νουν συ να γα γε Κυ ρι ε και την χερ


σω θει σαν μου καρ δι ι αν κα θα ρι ι σον ως τω Πε τρω δι δους μοι με τανοιαν

ως τω τελω νη στε να γ μον και ως τη πορ νη δα κρυ υ α ι να με γα λη τη φω νη


κραυ γα ζω σοι ο Θε ο ος σω σον με ως μο νος ευσπλα γχνος και φι λα

αν θρω ω πος

Γ 77 ολ λα κισ την υ μνω δι αν εκ τε λω ων ευ ρε θην την α μαρ τι αν εκ πλη

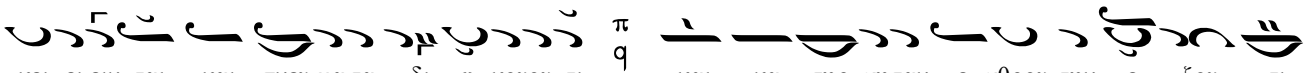

 ρων <sup>π</sup> <sub>q</sub> τη μεν γλωττη α σμαα φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη α το πα λο γι ζο με ε νος

<sup>π</sup> <sub>q</sub> αλλ ε κα τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ο Θε ος <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> δι α της με τα νοι



 ας και σω ω σο ον με

### † Παρασκευή εσπέρας


<sup>Γ</sup> <sub>q̇</sub> **Μ** ε γα λη των μαρ τυ ρων σου Χρι στε η δυ να μις <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> εν μνη μα τι γαρ


 κει ει ει ν ται και πνευ μα τα δι ω κου ου σι <sup>π</sup> <sub>q</sub> και κα τηρ γησαν ε χθρου την ε ξου σι

<sup>π</sup> <sub>q</sub> ι ι αν τη πι στει της Τρι α δος α γω νι σα με ε νοι υ περ της ευ σε


 βει ας

<sup>Γ</sup> <sub>q̇</sub> **Κ** ρο φη ται και α πο στο λοι Χρι στου και μαρ τυ ρες <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ε δι δα ζαν υ


 μνεισθαι Τρι α δα ο μο ου σι ι ον <sup>π</sup> <sub>q</sub> και ε φω τισαν τα ε θνη τα πε πλα νη με

<sup>π</sup> <sub>q</sub> ε ε να και κοι νω νους Αγ γε ε λων ε ποι η σαν τους υι ους των αν θρω


 πων

<sup>Γ</sup> <sub>q̇</sub> **Θ** ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε πι στει στηρι χθε εν τες ελ πι δι βει βαι ω

θεν τες τη α γα πη του Σταυρου σου ψυ χι κως ε ενω θε ε εντες του

ε χθρου την τυραννι δα ω λε σαν και τυ χον τες των στε φα νων με τα των

Α σω μα των πρεσβευ ουσιν υ περ των ψυ χω ων η η μων

Με γα λη του Σταυ ρου σου Κυ ρι ε η δυ να μισ ε πα γη γαρ εν το

πω και ε νερ γει εν κο σμω και α νε δει ξεν εξ α λι ε ων Α πο

στο ο ο λους και εξ ε θνω ων Μαρ τυ ρας ι να πρε σβευ ω σιν υ περ των ψυ

χω ων η η μων

Λόξα Πατρι...

Α αν τα μα ται ο τη ης τα αν θρω ω πι να α ο ο ο σα ουχ υ παρ χει με τα α

θα α α να α α α το ον ου πα ρα με νει ο πλου ου ου τος ου συν ο

δε ε ευ ει ει η δο ο ο ξα α ε πελ θω ω ων γαρ ο θα α να

α το ος ταυ τα παν τα ε ξη φα α α α νι ι ι ι σται δι ο Χρι στω τω ω α θα

να α α τω βα α σι ι ι λει βο η η η σω ω ω μεν τους με τα σταντας

εξ η μων α α να παυ σον <sup>κ</sup> ε ε ε ενθα παν των ε ε ε στι ιν ευ φραι

νο με ε ε ε ε νων η κα τοι κι ι ι ι ι ι ι α α να α α α

### ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Τ# Κυριακή εσπέρας πριν Του Τριωδίου

<sup>β</sup> <sup>λ</sup> θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε μων πται σματων Κυ υ ρι ε το

χει ρο γραφον <sup>β</sup> <sup>λ</sup> και το υ πο λοι πον της ζω ης μου <sup>π</sup> <sup>q</sup> δι α με τα νοι

ας ευ α ρε στησαι σοι <sup>β</sup> <sup>λ</sup> αλλ ο ε χθρος α πα τα με <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> και πο λε μει

την ψυ χην μου <sup>π</sup> <sup>q</sup> Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με

<sup>β</sup> <sup>λ</sup> ις χει μα ζο με νος και προστρε χων <sup>π</sup> <sup>q</sup> τω λι με νι του ουτω ου δι

α σω ζεται <sup>β</sup> <sup>λ</sup> η τις ο δυ νο με νος και προ σπι πτων <sup>π</sup> <sup>q</sup> τω ι α τρει ω

του τω ου θε ρα πευ εται <sup>β</sup> <sup>λ</sup> Δη μι ου ργε των α παν των <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> και ι α τρε

των νο σουν των <sup>π</sup> <sup>q</sup> Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με

β  
λ  
λυ νον με τοις δα κρυσι μου Σωτηρ ο τι ρε ρυ πωμαι εν πολ λαι αις α

μαρ τι αις β  
λ δι ο και προ σπιπτω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θεος

β  
λ ρο βατον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και προς σε κα τα φευ γω το ον

Ποι με να τον κα λον β  
λ ζη τη σον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε λε η

σον με

### Τ# Παρασκευή εσπέρας

β  
λ εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις των α γι ων σου Χρι στε ο Θε

ος β  
λ υπ αυ των δυ σω που με ε νος κα τα πεμ ψον η μιν το με γα ε λε ος

β  
λ των α γι ων μαρ τυ υρων δε ξα μενος την υ πο μο νην και παρ η

μων δε ε χου την υ μνω δι αν φι λαν θρωπε β  
λ δω ρου με νος η μιν ταις αυ

των ι κε σι ι αις το με γα ε λε ος

β  
λ χον τες παρ ρη σι αν προς τον Σω τη ρα α γι οι β  
λ πρε σβευσα τε α παυ

στως υ περ η μων των α μαρ τω λων β  
λ α φε σιν πται σμα των αι του με ε νοι π  
q και

ταις ψυχαις ημων το μεγα ελεος

ε ρει α εμ ψυχα ο λο καυ τω μα τα λο γι κα Μαρ τυ ρες Κυ ρι ου

θυ μα τα τε λει α Θε ου Θε ον γι νω σκον τα και Θε ω γι νω σκο με να προ

βα τα π ρ ον η μαν δρα λυ κοις α νε πι βα α τος π ρ ε σβευσα τε και η μας συμ

ποι μαν θη ναι υ μιν ε πι υ δατος α να παυ σεως

Λόξα Πατρί...

π ρ ου εστιν η του κο σμου προ σπα α α θει ει ει ει α α που εστιν η των

προ ο ο σκαι αι ρων φα αν τα π ρ σι ι ι α π ρ ου εστιν ο χρυ σο ο ο ο ο ο ος


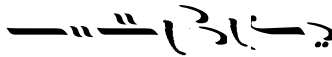
και αι ο α α α αρ γυ υ υ ρος π ρ ου ε ε στιν των οι κε των η

πλημ μυ υ ρα και ο θο ο ο ρυ υ υ βος π ρ παν τα κο ο ο ο ο ο ο νις

πα αν τα τε ε φρα πα π ρ α αν τα α σκι ι ι α π ρ αλ λα δευ τε βο η

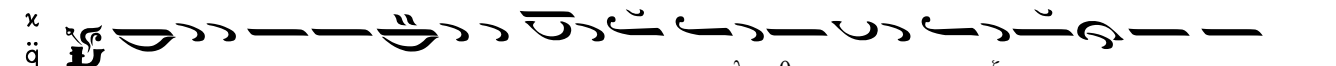
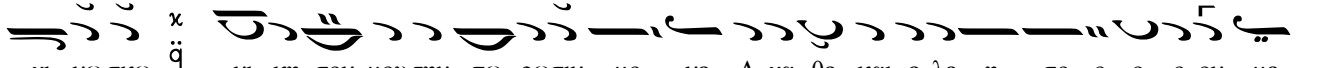
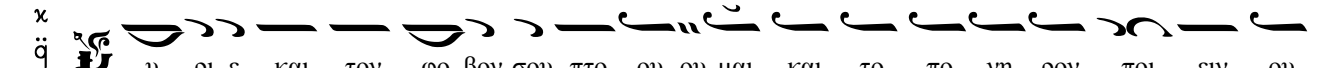
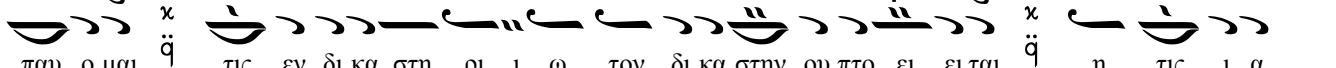
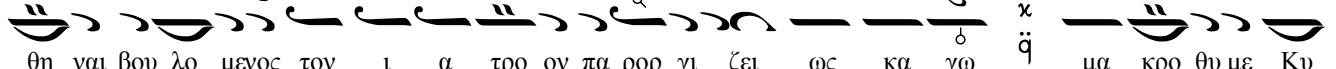

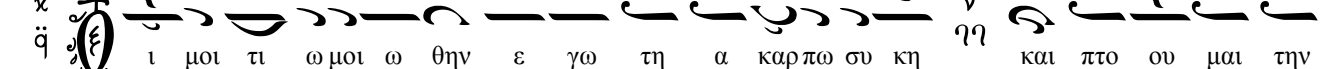
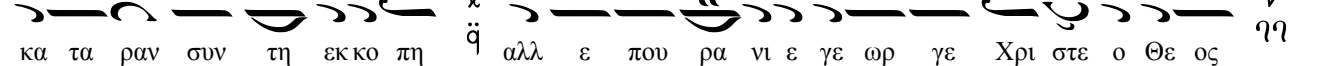
σω ω με ε εν τω α α θα να τω Βα π ρ σι ι λει π ρ Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

π ρ των αι ω νι ων σου α γα θων α α ξι ω ωσον τους με τα στα α αν τας


  
 εξ η η μων δὲ και α να παυ σον α αυ του ους εν τη α γη η η ρω ω ω μα κα  
  

  
 ρι ι ο τη τι ι

### ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Τ# Κυριακή εσπέρας πρὶν τοῦ Τριωδίου


  
 υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν θρω πι ας α ξι ου με νος ου  
  

  
 γι νω σκω νι κη σον μου την πω ρω σιν μο νε Α γα θε και ε λε η σο ο ο ο ο ν με  
  

  
 υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι και το πο νη ρον ποι ει ν ου  
  

  
 παυ ο μαι τις εν δι κα στη ρι ι ω τον δι κα στην ου πτο ει ει ται η τις ι α  
  

  
 θη ναι βου λο μενος τον ι α τρο ον πα ρορ γι ζει ως κα γω μα κρο θυ με Κυ  
  

  
 ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου σπλα γ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ο ν με  
  

  
 ι μοι τι ω μοι ω θην ε γω τη α καρ πω συ κη και πτο ου μαι την  
  

  
 κα τα ραν συν τη εκκο πη αλλ ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος



την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρπο φο ο ρον α να δειξον <sup>κ</sup> και ως τον α σω τον

υι ον δεξαιμε και ε λε η σο ο ο ο ον με

<sup>κ</sup> α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ θε νου

τε χθεις <sup>ν'</sup> και πα σας ε ξα λει ψον τας α νο μι ας μου <sup>κ</sup> λο γι σμον μοι πα

ρε χων ε πι στρο φης <sup>κ</sup> ως μο νος φι λαν θρω πος δε ο μαι και ε λε η σο ο ο ο ον

με

### † Παρασκευή εσπέρας

<sup>κ</sup> ων ε πι γει ων α παν των κα τα φρο νη σαν τες <sup>ν'</sup> και των βα σα νων

αν δρειως κα τα τολ μη σαν τες <sup>κ</sup> των μα κα ρι ων ελ πι δων ουκ η στο χη σα τε

<sup>ν'</sup> αλλ ου ρα νων Βα σι λει ας κλη ρο νο μοι γε γο να τε πα νε ευ φη μοι Μαρ τυρες

<sup>κ</sup> ε χον τες παρ ρη σι αν προς τον φι λαν θρω πον Θε ον τω κο σμω την ει ρη η

νην αι τη σα σθε και ταις ψυ χαις ημων το με γα ε λε ε ος

<sup>κ</sup> ον θυ ρε ον της πι στε ως πε ρι βαλ λο με νοι <sup>ν'</sup> και τω τυ πω του Σταυ

ρου ε αυ τους δι α να στη σαν τες <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> προς τας βα σα νους αν δρειως α πηυ το μο

λη σαν <sup>ν'</sup> <sub>q̇</sub> και δι α βο λου την πλανην και το θρασος κα τηρ γη σαν οι Α γι

οι σου Κυ ρι ε <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> αυ των ταις ι κε σι αις ως Παν το δυ να μοσ Θε ος τω Κο

σμω την ει ρη νην κα τα πεμ ψον <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> και ταις ψυ χαις ημων το με γα ε λε ε ος

<sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> **Γ**ρε σβευσα τε υ περ η μων Α γι οι Μαρ τυ ρες <sup>ν'</sup> <sub>q̇</sub> ι να ρυ σθω ω μεν των

α νο μι ων ημων <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> υ μιν γαρ ε δο θη χα ρις πρε σβευειν υ περ η μων

<sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> **Κ**κο ρε στω δι α θε σει ψυ χης Χρι στον ουκ αρ νη σα μενοι Α α γι οι

Μαρ τυ ρες <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> οι τι νες δι α φο ρους αι κι σμους πα θη μα των υ πο μει ναν τες

<sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> των τυ ραν νων τα θρα α ση κα τη δα φι σα τε <sup>π</sup> <sub>q̇</sub> α κλι νη και α τρω τον

την πι στιν φυ λα ξαν τες εις ου ρα νους με τε στη τε <sup>κ</sup> <sub>q̇</sub> ο θεν και παρ ρη σι

ας τυ χον τες προς αυ τον <sup>ν'</sup> <sub>q̇</sub> αι τη σα σθε δω ρη θη η ναι η μιν το με γα ε

<sup>ν'</sup> <sub>q̇</sub> λε ος

Λόξα Πατρί...

π  
μνη η σθην του Προ φη η η του ου βο ω ω ων τος ε γω ω ει ει

μ γη η η και αι σπο ο ο δος και πα α λιν κα τε νο η σα εν τοις μνη μα

α σι και ει δο ον τα ο ο στα τα γε γυ μνω με ε ε να α και ει ει ει

π  
πον α ρα τι ις ε ε στι βα σι ι λε ε ε υς η στρα τι ω ω ω της

η πλου σιος η πε ε ε ε ε νης η δι καιος η α α μα α α α αρ

π  
τω ω ω λος αλ λα α να α παυ σον Κυ υ υ ρι ι ι ε με τα

δι και ω ων τους δου ου λου ους σου

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Τ# Κυριακή εσπέρας πριν Του Τριωδίου

Δ  
Με τα νοι αν ου κε κτημαι αλλ ου δε πα λιν δα κρυ α δι α του ουου το

ι κε τευ ω σε Σω τηρ προ τε λους ε πι στρεψαι και δου ναι μοι με τα νοιαν ο

πως ρυ σθη σω μαι της κο λα σε ε ως

Δ  
Εν τη φρικτη παρουσια σου Χριστε μη ακουσω μεν ουκ οιδα υμας την γαρ

ελπιδα επι σοι τω Σωτη η η ρι ε θε μεθα ει και τα σα προ στα

γμα τα ου πρατ το μεν δι α την α με λει αν ημων αλ λα φει ει σαι των ψυχων

η μον δε ο με θα α

Δ  
α της καρδι ας μου τραυματα εκ πολ λων α μαρ τη μα των φυ εν τα μοι

ια τρευ σον Σω τηρ ο των ψυχων και των σω μα των ι ατρος ο πα ρε ε

χων τοις αι του ου ου σι πται σματων την συγ χω ρη σιν α ει πα ρασχου μοι δα

κρυ α με τα νοι ας δι δους μοι την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και ε


λε η σον με

Δ  
υ μον με ευ ρων των α ρε των ο εχθρος τω βε ε ε λει της α μαρ τι

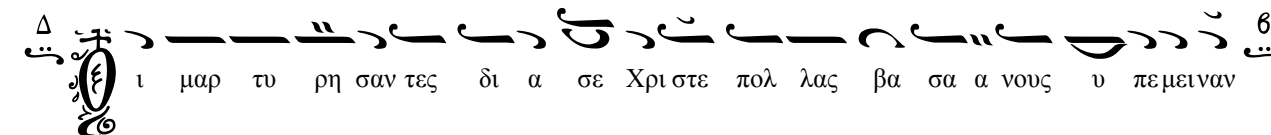
ας ε τρωσεν αλ λα συ υ ως ι ατρος ψυχων τε και σω μα των τα τραυμα τα

της ψυχης μου θε ρα πευ σον ο Θε ος και ε λε η σον με

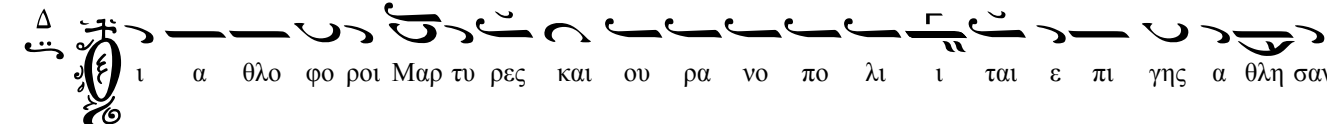
## Τ# Παρασκευ# εσπ#ρας

Δ    
 ι Μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη σαν το σε ουκ α πε στησαν α πο


   
 των εν το λων σου ταις αυ των πρε σβειει ει αις ε λε η σον ημας

Δ    
 ι μαρ τυ ρη σαν τες δι α σε Χρι στε πολ λας βα σα α νους υ πεμειναν

   
 πρε σβειαις Κυ ρι ε και ευ χαις αυ των παν τας η μας δι α φυ λα α ξον

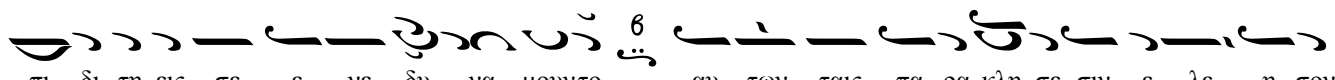
Δ    
 ι α θλο φο ροι Μαρ τυ ρες και ου ρα νο πο λι ι ται ε πι γης α θλη σαν

   
 τες πολ λας βα σα α νους υ πεμειναν και τε λει ον α πε λα βον τον στε φα νον

   
 εν ου ρα νοι οις ι να πρε σβευ ω σιν υ περ των ψυ χων η ημων

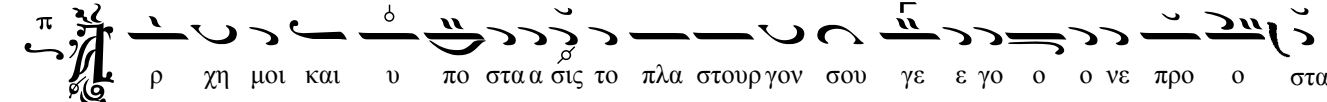
Δ    
 Σταυ ρος σου Κυ ρι ε τοις Μαρ τυ σι γε γονεν ο ο πλον α ηι τη τον ε βλε

   
 πον γαρ τον προ κει με νον θα να τον και προ βλε ποντες την μελ λου σαν ζω ην τη ελ

   
 πι δι τη εις σε ε νε δυ να μουντο αυ των ταις πα ρα κλη σε σιν ε λε η σον

   
 ημας

## Λόξα Πατρί...

π    
 ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε ε γο ο ο νε προ ο στα

α α γμα βου λη θεις γαρ εξ α ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ω ον

συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω ω ω μα δι ε ε πλα

α α α σας δε δω κας δε μοι ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο

ποι ω ω εμ πνε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του ους δου λου ους σου εν χω

ω ω ρα α ζω ω ν των εν σκη ναις δι και ω ω να α α πα α αυ σον

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Τ# Κυριακ# εσπέρας πριν Του Τριωδίου

ς ο α σω τος υι ος ηλ θον κα γω οι κτι ιρ μον δε ξαι με

προ σπι πτον τα ως ε να των μι σθι ων σου ο Θε ος και ε λε η σο ο ον με ε

ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε τραυ μα τι σμε νος ου τω

κα γω πε ρι ε πε σα εξ ε μων αμαρ τι ων και τε τραυ μα τι σμε νη υ παρ χειμου

η ψυ χη προς τι να κατα φυ υ γω ο υ πευ θυνος ε γω ει μη προς

σε τον ευσπλαγχνον των ψυχων τον ιατρον ἡη ἐπιχεε επε μεε ο Θεος

το με γασου εε λεε ος

ἡη ς την συκην την ακαρπον μη εκκοψης με Σωτηρ τον αμαρτωλον ἡη

αλλεπι πολωτω εετεικα τα νυξιν μοι δωρησαι αρδευων μου την ψυ

χην τοις δακρυσι της μετα νοι οιοι ας ἡη ινα καρπον προσε νεγκω σοι ε

λεη μοσυ νης

ἡη ς Ηλιος υπαρχων δι και οσυ νης φωτα γωγησοντας καρ

δι αστων σοι βοων των Κυριε δοοξα σοι

### Τ# Παρασκευῆ εσπέρας

ἡη ς οξα σοι Χριστε ο Θεος Αποστολων και χημα Μαρτυρων αγαλλια μα

ἡη ς ων το κηρυγμα Τρι ας ηομου σου σιι ος

ἡη ς α γιοι μαρτυρες οι καλωσ αθλησαντες και στεφανωθεν

ἡη ς τεσ πρεσβευσατε προς Κυριον ελεηθη ναιτας ψυχασ ηημων

α τα φρο νη ησαντες παντων των ε πι γης α α γι οι μαρ τυρες και εν

στα δι ω τον Χρι στον αν δρειως κη ρυ ξαν τες α μοι βας των βα σα νων παρ αυ

του ου ε κο μι σα σθε αλλ ως ε χον τες παρ ρη σι αν αυ τον ι κε τευ

σα τε ως Θε ο ον παν το δυ να μον τας ψυ χας η μων σω σαι των εις υ

μας προ στρε χον των δε ο ο με ε θα

α νε ευ φη μοι Μαρ τυρες θερεμ μα τα πνευ μα τι κα ο λο καυ τω ω μα τα

λο γι κα θυ σι α δε κτη ευ α ρεστος τω Θε ω υ μας ουχ η γη κα τε κρυ

ψεν αλλ ου ρα νο ος υ πε δε ξα το Αγ γε λων συμ με τοχοι γε γο να τε μεθ ω

ων ι κε τευ σα τε δε ο μεθα τω Σω τη ρι και Θε ω ημων ει ρη νευ σαι

τον κο σμον και σω σαι τας ψυ χας η η μων

Δόξα Πατρί...

να α α πα α αυ σον Σω τη η η η ηρ η η μω ων Ζω ω ο

δο ο ο τα ους με ε τε στη η σα α α ας α α δελφους η μω ων εκ των



προ σκαι αι αι αι αι ρων κρα α α α α α α ζον τας δο ο ξα α σοι

### ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Τ# Κυριακή εσπέρας πρὶν τοῦ Τριωδίου

ε τον Βα σι λε α και Δε σπο ο την Αγ γελοι α παυ στως α νυ μου ουσιν  
 ε γω δε σοι προ σπι ι ιπτω ως ο Τε λω νης κρα α ζων ο Θε ος ι λα σθη

τι ι μοι και σω ω σο ον με

θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις κυ μα σι του βι ου μη κα  
 λυ πτου α να νη ψον βο ω ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε

ος ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

α κρυ α μοι δος ο Θε ος ως πο τε τη γυναι κι τη αμαρτω λω και

α ξι ω σο ον με βρε ε ε χειντους πο δας σου τους ε με εκ της ο δου της πλα

νης ε λε ευ θε ρωσαντας και μυ ρον ευ ω δι ας σοι προ σφε ερειν βι ον κα θα

ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθε εν τα ι να α κου σω κα γω της ευ κται ας

σου φω νης η πι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην

ταν λαβω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα γμενων μοι δει νων και εις

εν νοι αν ε ε ελ θω της φο βε ρας ε κει νης ε τα σε ως τρο μω συ νε χο με νος

προς σε ε κα τα φε ευγω τον φι λαν θρωπον Θεον δι ο μη με πα ρι ι

ι δης ι κε τευ ω σε μο νε α α να μαρ τη τε δω ρησαι κα τα νυ ξιν τη τα

πει νη μου ψυ χη προ τελευτης και σω ω σο ον με

### † Παρασκευή εσώερας

Μαρ τυ ρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε και πα α σαν νο σον

θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρε σβευσα τε ρυ σθη ναι αι των πα γι δων του ε χθρου τας

ψυ χας ημων δε ο ο με ε θα

Μαρ τυ ρες Κυ ρι ου ι κε τευ σα τε τον Θε ον ημων και αι τη σα σθε ταις

ψυ χαις ημων πληθος οι κτι ρων και τον ι λα σμον των πολ λων πα ρα πτω μα α των δε

ο με ε θα

ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ε πι λα θο με νοι των εν τω βι ι ω  
κα τα φρο νη σαντες και των βα σα α α νων δι α την μελ λου σαν ζωην τα α αυ

της κλη ρο νο μοι α α νε δειχθησαν ο ο ο θεν και Αγ γε λοις συ υν α γαλ

λον ται αυ των ταις ι κε σι αις δω ρη ησαι τω λα ω σου το μεγα ε ε λε ε ος

ι τις α ρε τη και ει τις ε παινος πρε πειτοις α γι οις ξι φε σι γαρ ε

ε κλι ναν τους αυ χε νας δι α σε τον κλι ναντα ου ρα νους και κα τα βαν τα εξ

ε χε αν το αι αι μα αυ των δι α σε ε τον κενω σαν τα σου τον και μο ρ φην

δου λου λα βο ο ον τα ε τα πει νω θη σαν ε ως θα να α α του την πτω χει

αν σου ου μι μου με νοι των ταις ευ χαις κα τα το πλη η ηθος των οι κτι ρμων σου

ο Θε ος ε λε η σον η μας

## Δόξα Πατρί...

ρη νω και ο δυ υ υ ρο ο ο ο μαι ο ταν εν νο η η η η σω

τον θα α να α τον και ι ι ι ι ι δω εν τοις τα φοι οι οι οις κει

με ε ε νη ην την κατ ει κο να α θε ε ε ου πλα σθει ει ει ει

σα αν η η μι νω ραι ο ο ο ο τη η η η τα α μορ φον α α α δο ο ο

ο ο ο ξον μη ε χου ου ου ου σαν ει ει ει δο ος ω ω του ου ου θα

αυ μα α α τος τι ι το ο πε ε ρι η η μας του το γε γο ο νε ε μυστηρι

ο ον πως πα ρε δο ο ο θη η μεν τη φθο ο ο ρα πως συ νε ζε ε ε

ε ε ευχθη η μεν τω θα να α α α τω ον τως θε ε ου προ ο στα α α ξει

ει ως γε ε ε γρα α α α πται αι του πα ρε ε ε ε χο ο ο ον τος τοις

με τα στα σι την α να α πα α α αυ σιν



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἦχος Πρώτος.....σελ. 1
Ἦχος Δεύτερος.....σελ. 39
Ἦχος Τρίτος.....σελ. 76
Ἦχος Τέταρτος.....σελ. 110
Ἦχος Πλάγιος Του Πρώτου.....σελ. 145
Ἦχος Πλάγιος Του Δευτέρου.....σελ. 182
Ἦχος Βαρύς.....σελ. 216
Ἦχος Πλάγιος Του Τέταρτου.....σελ. 248
Τα ένδεκα Εωθινά.....σελ. 284
Σύντομα Κεκρατάρια-Πασαπνοάρια.....σελ. 308
Κατανυκτικά-Μαρτυρικά Της Μετ. Τεσσαρακοστής.....σελ. 316



ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ ΔΟΞΑ